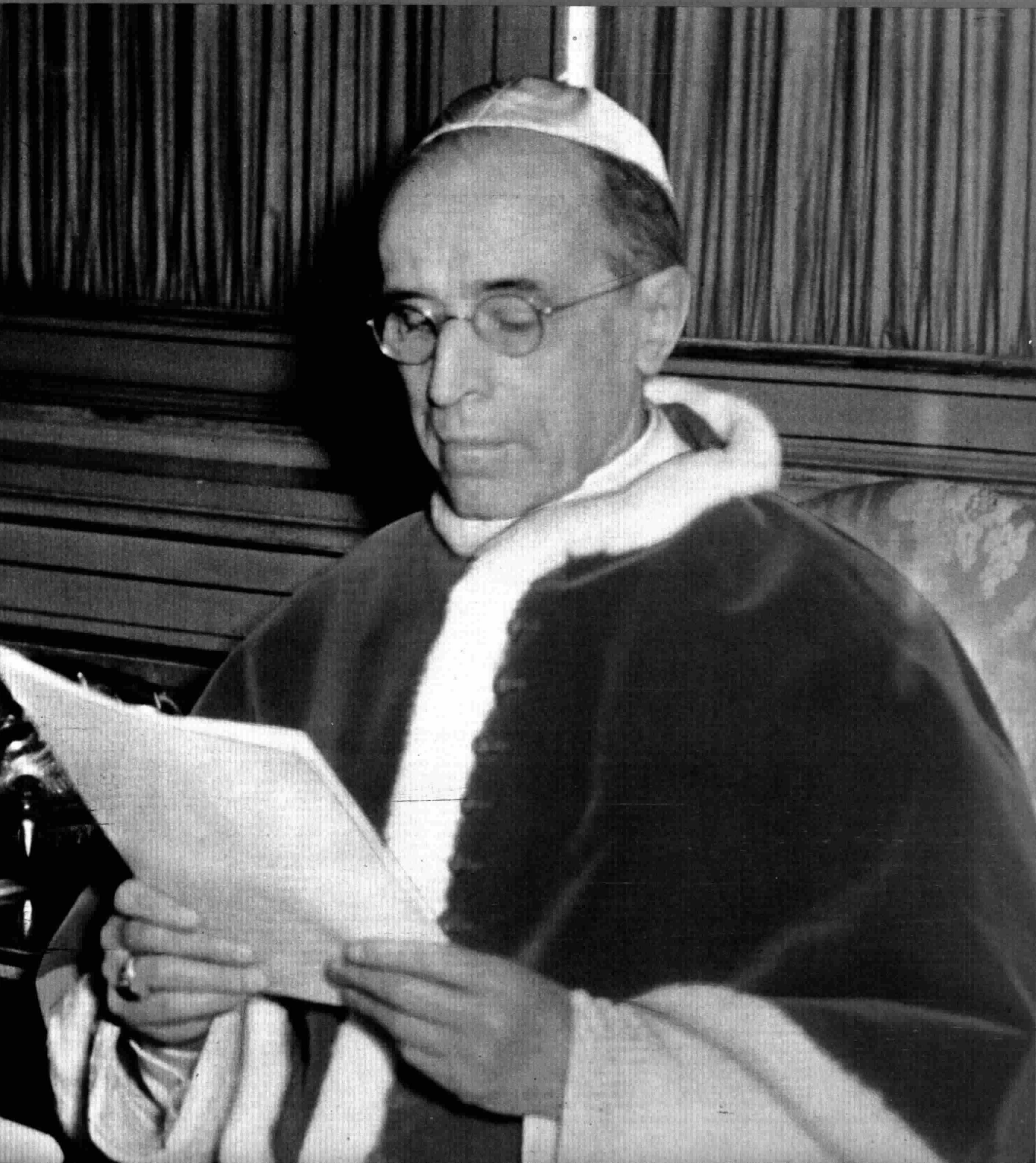


RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV · N. 42

19 - 25 OTTOBRE 1958 - L. 50



STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE																																																														
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale																																																														
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s			kc/s	kc/s	kc/s		kc/s	kc/s	kc/s	metri	metri																																																													
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1448	1367	MARCHES	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona Ascoli P.	1578	1448	1484	Programma Nazionale																																																														
	Candoglia	91,1	93,2	96,7						Caltanissetta	6060	49,50																																																																				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2						Caltanissetta	9515	31,53																																																																				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5						Secondo Programma																																																																						
	Mondovì	90,1	92,5	96,3						Caltanissetta	7175	41,81																																																																				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9						Terzo Programma																																																																						
	Premeno	91,7	96,1	99,1						Roma	3995	75,09																																																																				
	Torino	98,2	92,1	95,6						Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																																																																						
LOMBARDIA	Sestriere	93,5	97,6	99,7	Como Milano Sondrio	899	1448	1367	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367																																																															
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9						Monte Favone	88,9	90,9	92,9					Caltanissetta	7175	41,81																																																												
	Bellagio	91,1	93,2	96,7						Roma	89,7	91,7	93,7					Terzo Programma																																																														
	Como	92,3	95,3	98,5						Sezze	94,9	96,9	98,9					Roma	3995	75,09																																																												
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7						Terminillo	90,7	94,5	98,1					Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																																																														
	Milano	90,6	93,7	99,4						C. Imperatore Fucino Pescara Sulmona Teramo	97,1 98,5 94,3 89,1 87,9	95,1 90,5 96,3 91,1 89,9	99,1 92,5 98,3 93,1 91,9					Aquila Campobasso Pescara Teramo	1578 1331	1484 1448 1034 1448																																																												
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9																	CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484 1448 1034 1448																																																				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9																		Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1				CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																																																		
Sondrio	88,3	90,6	95,2	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	CANALI TV	A (0) - Mc/s 52,5-59,5 B (1) - Mc/s 61-68 C (2) - Mc/s 81-88 D (3) - Mc/s 174-181 E (3a) - Mc/s 182,5-189,5 F (3b) - Mc/s 191-198 G (4) - Mc/s 200-207 H (5) - Mc/s 209-216																																																																							
S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1							PUGLIA	Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9					93,1 98,7 93,5 93,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578	1115 1448 1448 1448						1367	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																																															
Stazzona	89,7	91,9	94,7	Napoli	89,3	91,3	93,3																											BASILICATA	Lagonegro Pomarico Potenza	89,7 88,7 90,1	91,7 90,7 92,1	94,9 92,7 94,1	Potenza	1578	1448	1448	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																																				
Valle S. Giacomo	91,7	96,1	99,1	CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3																																						99,3	Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484 1448 1034 1448																																
Bolzano	95,1	97,1	99,5		Golfo Salerno	95,1	97,1																																						99,1				PUGLIA	Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9	93,1 98,7 93,5 93,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578	1115 1448 1448 1448	1367	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																					
B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4		Monte Faito	94,1	96,1			98,1	BASILICATA	Lagonegro Pomarico Potenza	89,7 88,7 90,1					91,7 90,7 92,1	94,9 92,7 94,1	Potenza																									1578															1448	1448	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																	
Cima Penegal	92,3	96,5	98,9		Monte Vergine	87,9	90,1			92,1											PUGLIA					Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9																																				93,1 98,7 93,5 93,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578	1115 1448 1448 1448	1367	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s										
Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7		Napoli	89,3	91,3			93,3																			BASILICATA	Lagonegro Pomarico Potenza																																									89,7 88,7 90,1	91,7 90,7 92,1	94,9 92,7 94,1	Potenza	1578	1448	1448	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s	
Maranza	91,1	91,1	91,1		CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino Benevento Napoli Salerno																																																																						656
Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3			Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1					PUGLIA	Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9					93,1 98,7 93,5 93,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578	1115 1448 1448 1448						1367	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																																															
Mione	89,5	91,7	94,7			Monte Faito	94,1	96,1	98,1																									BASILICATA	Lagonegro Pomarico Potenza	89,7 88,7 90,1	91,7 90,7 92,1	94,9 92,7 94,1	Potenza	1578	1448	1448	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																																				
Paganella	88,6	90,7	92,7	Monte Vergine		87,9	90,1	92,1	PUGLIA																																					Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9																																
Plose	90,3	93,5	98,1	Napoli		89,3	91,3	93,3																																									BASILICATA	Lagonegro Pomarico Potenza	89,7 88,7 90,1	91,7 90,7 92,1	94,9 92,7 94,1	Potenza	1578	1448	1448	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																					
Rovereto	91,5	93,7	95,9	CAMPANIA		Benevento	95,3	97,3			99,3	Avellino Benevento Napoli Salerno	656					1484 1448 1034 1448																																																														
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1			Golfo Salerno	95,1	97,1			99,1								PUGLIA	Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3					91,1 96,7 91,5 91,9	93,1 98,7 93,5 93,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto																	1331 1578 1578 1578															1115 1448 1448 1448	1367	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																	
Val Gardena	93,7	95,7	97,7			Monte Faito	94,1	96,1			98,1																		BASILICATA	Lagonegro Pomarico Potenza																																		89,7 88,7 90,1	91,7 90,7 92,1	94,9 92,7 94,1	Potenza	1578	1448	1448	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s								
Val Venosta	93,9	96,1	98,7		Monte Vergine	87,9	90,1	92,1		PUGLIA	Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo																																																														89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9	93,1 98,7 93,5 93,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578	1115 1448 1448 1448	1367	CORRISPONDENZA
Alleghe	89,3	91,3	93,3		Napoli	89,3	91,3	93,3						BASILICATA	Lagonegro Pomarico Potenza	89,7 88,7 90,1	91,7 90,7 92,1					94,9 92,7 94,1	Potenza	1578	1448						1448	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																																															
Agordo	95,1	97,1	99,1		CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3																										99,3	Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484 1448 1034 1448																																											
Asiago	92,3	94,5	96,5			Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1																									PUGLIA				Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9	93,1 98,7 93,5 93,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578	1115 1448 1448 1448		1367	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																																
Col Visentin	91,1	93,1	95,5			Monte Faito	94,1	96,1	98,1																																								BASILICATA	Lagonegro Pomarico Potenza	89,7 88,7 90,1	91,7 90,7 92,1	94,9 92,7 94,1	Potenza	1578	1448	1448	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																					
Cortina	92,5	94,7	96,7	Monte Vergine		87,9	90,1	92,1	PUGLIA			Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3					91,1 96,7 91,5 91,9																																																														
Malcesine	93,2	96,5	98,5	Napoli		89,3	91,3	93,3											BASILICATA	Lagonegro Pomarico Potenza	89,7 88,7 90,1					91,7 90,7 92,1	94,9 92,7 94,1	Potenza																	1578															1448	1448	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																	
M. Celentone	90,1	92,1	94,4	CAMPANIA		Benevento	95,3	97,3																					99,3	Avellino Benevento Napoli Salerno																																		656	1484 1448 1034 1448															
Monte Venda	88,1	89,9	89			Golfo Salerno	95,1	97,1		99,1	PUGLIA																		Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo																																					89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9	93,1 98,7 93,5 93,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578	1115 1448 1448 1448	1367	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s						
Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7			Monte Faito	94,1	96,1		98,1				BASILICATA	Lagonegro Pomarico Potenza	89,7 88,7 90,1	91,7 90,7 92,1					94,9 92,7 94,1	Potenza	1578	1448						1448	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																																															
Gorizia	89,5	92,3	98,1		Monte Vergine	87,9	90,1	92,1		PUGLIA																									Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9																																						93,1 98,7 93,5 93,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578	1115 1448 1448 1448	1367	CORRISPONDENZA
Tolmezzo	94,4	96,5	99,1		Napoli	89,3	91,3	93,3																										BASILICATA				Lagonegro Pomarico Potenza	89,7 88,7 90,1	91,7 90,7 92,1	94,9 92,7 94,1	Potenza	1578	1448		1448	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																																
Trieste	91,3	93,5	96,3		CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3																																									99,3	Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484 1448 1034 1448																												
Udine	95,1	97,1	99,7			Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1			PUGLIA	Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo					89,1 94,7 89,5 88,3																															91,1 96,7 91,5 91,9				93,1 98,7 93,5 93,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578	1115 1448 1448 1448	1367	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																					
Bordighera	89	91,1	95,9			Monte Faito	94,1	96,1	98,1										BASILICATA	Lagonegro Pomarico Potenza	89,7 88,7 90,1					91,7 90,7 92,1	94,9 92,7 94,1	Potenza																	1578															1448	1448	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																	
Genova	89,5	94,9	91,9	Monte Vergine		87,9	90,1	92,1	PUGLIA																					Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo																																		89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9															
La Spezia	89	93,2	99,4	Napoli		89,3	91,3	93,3			BASILICATA																		Lagonegro Pomarico Potenza																																					89,7 88,7 90,1	91,7 90,7 92,1	94,9 92,7 94,1	Potenza	1578	1448	1448	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s						
Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	CAMPANIA		Benevento	95,3	97,3						99,3	Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484 1448 1034 1448																																																															
Monte Bignone	90,7	93,2	97,5			Golfo Salerno	95,1	97,1		99,1				PUGLIA								Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9	93,1 98,7 93,5 93,9						Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578	1115 1448 1448 1448		1367	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																																											
Polcevera	89	91,1	95,9			Monte Faito	94,1	96,1		98,1																								BASILICATA				Lagonegro Pomarico Potenza	89,7 88,7 90,1	91,7 90,7 92,1	94,9 92,7 94,1	Potenza	1578	1448		1448	CORRISPONDENZA	300.000 : kc/s																																
Bologna	90,9	93,9	96,1		Monte Vergine	87,9	90,1	92,1		PUGLIA																																								Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9																							93,1 98,7 93,5 93,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578	1115 1448 1448 1448	1367	CORRISPONDENZA
Borgo	88,3	90,6	95,2		Napoli	89,3	91,3	93,3				BASILIC																																																																				



Pio XII fra la folla romana in San Lorenzo subito dopo il grave bombardamento del 19 luglio '43

«PASTOR ANGELICUS»

Pio XII non è più. Il Papa che ci è stato vicino per diciannove anni con il cuore angosciato del Padre che vedeva passare sui suoi figli le più cupe bufere del nostro tempo, il Vescovo che ha fatto di se stesso il baluardo per la difesa della sua città, ha aperto gli occhi all'eterna luce e li ha chiusi al secolo. La Chiesa è in lutto, l'Italia e il mondo sono in lacrime; Roma, affranta, piega i ginocchi di fronte a questo Figlio che, per volontà di Dio, ha saputo diventare Padre, e padre amorosissimo e dolce, come si è padri al primogenito.

La sua vita, come quella di tutti gli Eletti del Signore, si svolse per intero sotto il segno della fulgente eccezione e non ci fu giorno in cui anche un piccolo elemento non rivelasse il Disegno provvidenziale, tanto più chiaro e preciso quanto più scuri si facevano i tempi attorno al suo scorrere e più sinistre le minacce e più dolorosa la faccia della terra.

CONVERSAVA CON GLI ANGELI

Pastor Angelicus definì Malachia, fin dal lontano Medio Evo, colui che avremmo dovuto

conoscere come Pio XII e ogni ora del suo Pontificato, ogni giorno del suo cammino terreno esattamente corrisposero a questa profezia. Chi lo ha conosciuto o ne ha conosciuto le opere, non ha mai esitato ad affermarlo esaltandolo come il Pastore Angelico, l'Angelico Padre. Era un uomo di carne, ma l'anima « conversava con gli Angeli » e ne conservava la dolcezza, il candore, il riflesso. Un riflesso che, a ricordarlo oggi, in questo tristissimo giorno di lutto, splende in ogni pagina della sua vita mortale, mistica anticipazione dell'Eterno.

Duecentosessantunesimo Pontefice della Chiesa di Roma, nacque a Roma, a via di Monte Giordano, nel Rione Ponte, il 2 marzo 1876. Di famiglia profondamente cattolica e legata al Vaticano per antica tradizione, venne messo appena quattrenne a scuola dalle Suore della Divina Provvidenza; qui egli seguì i primi corsi elementari, che terminò poi all'Istituto privato Marchi. Nel '91 è in liceo. Ne esce con la lode.

Dopo le vacanze del 1894, maturò nel suo cuore la grande decisione. Si ritirò a metà ago-

sto nella Basilica di Santa Agnese, a via Nomentana, per un corso di esercizi spirituali, compiuti i quali poté comunicare ai genitori di essere ormai certo della sua vocazione: sarebbe diventato sacerdote. A ottobre così vestì l'abito talare e il 2 aprile 1899 fu ordinato sacerdote: celebrò la prima Messa nella Cappella Borghesiana di Santa Maria Maggiore. All'Università Gregoriana e al Seminario Romano si laureò in teologia, quindi nel 1901, per consiglio del Cardinal Vannutelli, fu chiamato a far parte degli « apprendisti » della Segreteria



Uno dei grandi momenti del Pontificato di Pio XII: la definizione solenne del dogma dell'Assunta in occasione dell'Anno Santo 1950

di Stato. Tre anni dopo fu nominato « minutante » e suo superiore diretto fu quel monsignor Pietro Gasparri che, divenuto Cardinale e poi Segretario di Stato, doveva firmare la Conciliazione fra la Santa Sede e l'Italia. La sua attività in Segreteria di Stato non tardò ad essere apprezzata da tutti e quando a monsignor Gasparri successe monsignor Scapinelli, il giovane monsignor Pacelli fu nominato, il 17 marzo del 1911, Sottosegretario della Congregazione per gli Affari Ecclesiastici Straordinari. Di lì a poco una delegazione pontificia si recò a Londra, per l'incoronazione di Giorgio V. La guidava monsignor Gennaro Granito Pignatelli di Belmonte. E monsignor Pacelli fu destinato ad accompagnarlo. Era la prima tappa.

UN LUNGO CAMMINO

Le altre seguirono con altrettanta rapidità: il 20 giugno 1912 giunge la nomina a Pro Segretario della Congregazione; il 1° febbraio del 1914 è già Segretario. Fu in quella veste che ebbe ad occuparsi del primo Concordato della sua carriera diplomatica, quello con la Serbia. Lo stipulò il 24 giugno del 1914. Pochi mesi dopo scop-

piava la Guerra Mondiale. Papa Pio X ne fu la prima vittima. Il suo successore, Benedetto XV, raccolse dalle sue mani il ramo d'olivo e mise tutto in opera per affrettare il ritorno della pace. Lo assisté nel difficile compito monsignor Pacelli che, quando la Nunziatura a Monaco di Baviera rimase vacante per la morte del titolare, monsignor Giuseppe Aversa, ricevette l'incarico di assumere il delicato ufficio, tanto più delicato dati i tempi, le alleanze e le speranze di pace del Pontefice. La nomina fu ratificata il 20 aprile 1917 e fu accompagnata dall'elevazione del giovane sacerdote alla dignità arcivescovile. La consacrazione in San Pietro fu compiuta personalmente da Benedetto XV. La sera del 20 maggio, un mese dopo, il nuovo Arcivescovo partiva per Monaco. Poi la guerra finì, in Baviera avvampò la rivoluzione e monsignor Pacelli fu nominato Nunzio in Germania, il 22 giugno 1920. Nove anni dopo è Cardinale, ma non è l'ultimo gradino. Dopo solo due mesi, infatti, il nuovo Cardinale è fatto Segretario di Stato e occupa la carica lasciata vacante dal suo antico maestro, il Cardinale Gasparri che, con la Conciliazione, ha voluto por-

re un termine alla sua lunga carriera diplomatica.

Il 10 febbraio 1939, però, alle ore 5,31 del mattino, Pio XI moriva dopo una malattia di soli pochi giorni. Il Cardinale Pacelli ricopriva la carica di Camerlengo di Santa Romana Chiesa e prese tutte le disposizioni per la Sede Vacante. Il 1° marzo si apriva il Conclave con 62 cardinali presenti: 35 italiani e 27 stranieri. Segretario del Conclave era monsignor Vincenzo Santoro; Maresciallo custode, don Ludovico Chigi Albani della Rovere; Governatore, monsignor Alberto Arborio Mella di Sant'Elia. Il 2 marzo, al terzo scrutinio, fumata bianca: sono le 17,27. Alle 18,07 si spalancò la finestra della Loggia, su piazza S. Pietro gremita. Il Cardinale Primo Diacono, Camillo Caccia Dominioni, scandisce: *Annuntio vobis gaudium magnum. Habemus Papam. Eminentissimum ac Reverendissimum Dominum Eugenium Sanctae Romanae Ecclesiae Cardinalem Pacelli. Qui sibi nomen imposuit Pius XII.* Roma canta il *Te Deum*. Ha il suo Papa, il suo Vescovo.

Il giorno dopo, 3 marzo, Pio XII pronunciò in latino il suo primo discorso e accennò a « ore trepide e difficili sembrano opporsi al raggiungimento

di quella pace che è l'aspirazione più profonda dei cuori... ». Era il primo invito. E vi suonava già l'angoscia degli eventi che attendevano il mondo. Ma per un istante l'angoscia è dimenticata: è il 12 marzo. Davanti a tutta la Chiesa in festa, di fronte ai rappresentanti di trentasei nazioni, Pio XII è coronato con le tre corone, Papa e Pontefice, duecentosessantaduesimo Vicario di Cristo.

L'INQUIETA ESTATE DEL 1939

L'estate, però, fa risorgere nel cuore del Papa, divenuto ora il Padre comune, le preoccupazioni per tutti i suoi figli. E' l'inquieta estate del 1939; ai pellegrini delle Tre Venezie Egli sembra ancora dire una parola di speranza: « Noi non vogliamo, né ci dà il cuore neanche ora di rinunciare alla speranza che i sensi di ponderazione e di obiettività vengano ad evitare un conflitto che, secondo ogni previsione, supererebbe anche il passato in distruzioni e rovine materiali e spirituali ». Ma di fronte al pericolo via via più imminente la voce muta e si fa più alta e angosciata: « E' con la forza della ragione, — protesta da Castelfandolfo — non con quella del-

(segue a pag. 6)



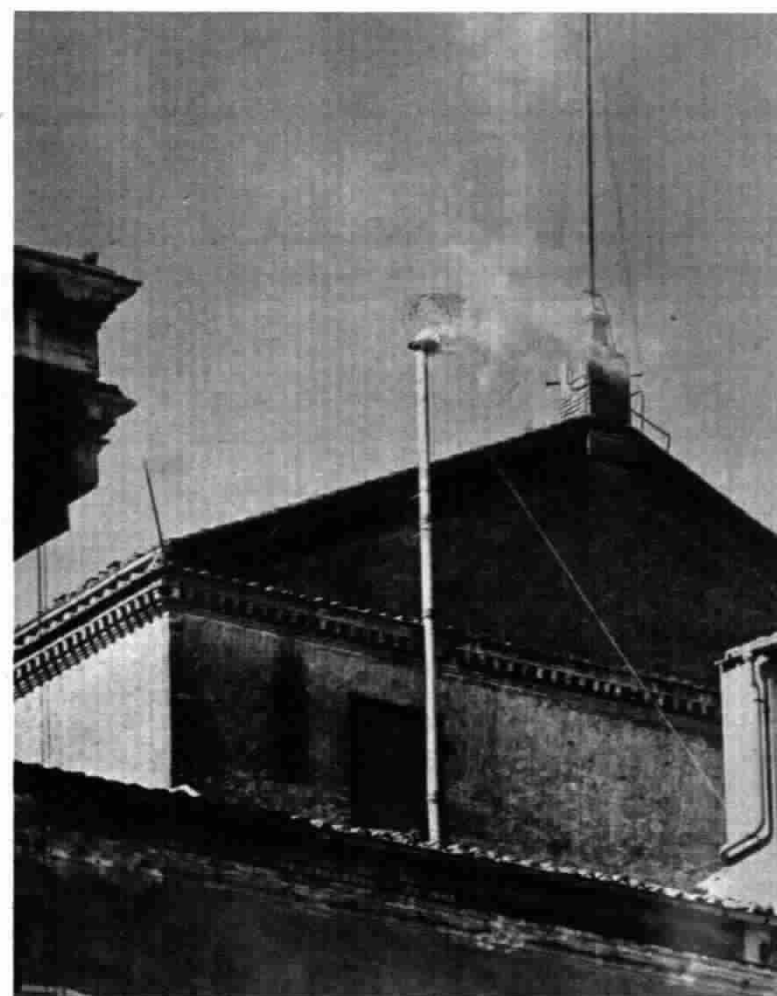


IL CONCLAVE AI MICROFONI DELLA RADIO

Dalle ore 16 di sabato 25 ottobre, con l'inizio del Conclave, entrerà in azione a Piazza S. Pietro uno speciale posto microfonico della Redazione Radiocronache del Giornale Radio, in servizio giorno e notte.

Da lì sarà possibile far seguire agli ascoltatori, sia pure dall'esterno, il solenne avvenimento e, in special modo, sarà possibile mandare in onda con cronometrica tempestività la notizia della tradizionale «fumata bianca» che annuncerà l'avvenuta scelta del nuovo Capo della Chiesa Cattolica.

Qualunque programma in corso in quel momento sarà interrotto per far sì che il fausto annuncio arrivi in tutta Italia e nel mondo, nello stesso istante in cui esso viene dato dal famoso camino della Sistina e, con il nome dell'Eletto, dalla Loggia delle Benedizioni.



Nella foto: la «fumata» bianca che nel marzo 1939 annunciò l'elezione di Pio XII



Così si presentava piazza San Pietro durante la sfilata dell'immenso corteo che ha accompagnato la salma del Pontefice nel massimo tempio della Cristianità

RADAR

Nel tempo non troppo lontano in cui tutto il mondo si trovò a patire un'esperienza incredibile di terrore e disperazione — colpa e innocenza, benché la mia mente le divida, oggi son mescolate nella mia anima e fanno un tutto d'ombra e di luce — io trascorsi, come tantissimi, alcuni mesi in un carcere che, per involontaria ironia, porta un bel nome latino e celeste, Regina Coeli. Fu l'inverno '43-'44, a Roma. Quei giorni è inutile descriverli: chi li ha vissuti certo li ricorda ancora, e chi non li ha vissuti non farà fatica a immaginarseli. Per quel che mi riguarda, non so se, paragonando bene le situazioni, si soffrisse e si temesse più dentro che fuori. Solo non posso dimenticare, fra tante cose, il rombo confuso, lontano ma persistente che giungeva nel carcere, anche di notte, anche nel silenzio; era il rombo della vita che non sapevamo, delle notizie sperate che rimanevano incerte o ignote, dell'ansia altrui che dava come un tremito alle ore: non saprei definirlo meglio, ma era come il rombo del cuore quando batte più convulso in una qualche disperata attesa. Bastava un nulla, come succede, per rompere quella tensione, dissipare quel rumore incognito, calmarci o preoccuparci con qualcosa di preciso. Un giorno si diffuse fra le celle la voce che il Papa avrebbe parlato. Anzi aveva parlato, no, parla oggi, no, sarà domani, è possibile, non è possibile. Per due, tre giorni non pensammo ad altro, non chiedemmo d'altro, e, come al solito, guardie e « scopini » ci rispondevano con notizie false e contraddittorie, molto probabilmente senza cattiva intenzione, ma perché, in fondo, vivevano la nostra stessa vita di segregati senz'altro sapere. I più commossi di tutti erano alcuni ebrei, certo non dimentichi di quello che il Papa aveva fatto per loro e tentato di fare di più. Uno poi, ricordo, un miserando rigattiere, raccontava senza fine che l'aveva veduto a San Lorenzo, il giorno della distruzione, premuto dalla gente, diventato, come non era forse successo mai dai tempi di San Pietro, un uomo come gli altri, senza la più

Un ricordo del Papa

piccola distanza, senza quasi un riguardo. « Tutto bianco — diceva — tutto vestito di bianco... ». E io vedevo con i suoi occhi quella macchia bianca in mezzo a un immenso formicolio nero; quel bianco che poi si macchiò di sangue come il petto del mistico pellicano. Ma quando finalmente venni a sapere ciò che il Papa aveva detto dalla loggia della Basilica, benediceva quel popolo informe di paura, di lagrime, di rivolta, di avvilito, quel popolo che svuotava se stesso, il gran peso di pena, solo perché c'era uno che li ascoltava tutti, quando seppi che le sue parole erano state soltanto l'esortazione a pregare, a star calmi, a stare buoni, ebbene, debbo dirlo, mi sentii deluso, quasi offeso, e solo col tempo, ripensando, me ne pentii. Nella mia sete di giustizia, nella divisione che io accettavo degli uomini, nella distribuzione del male e del bene che credevo di saper fare, nel mio stato di timore o forse nel mio rancore di oppresso, io attendevo dal Papa che egli, quel giorno, distribuisse speranze e maledizioni, lodi e condanne. E forse il Papa non si elevò mai tanto in alto come allora, in quelle parole che mi parvero di rassegnazione. Si alzò sui sentimenti che a me sembravano — molte volte mi sembrano ancora — i più eccelsi che io sappia nutrire: si alzò per ricordare che l'anima si sublima e la sua speranza veramente si colma solo quando assurge alla carità, la quale supera, senza abolirle, anche la voce della legge, del diritto, anche le nozioni di giusto e di ingiusto, di amico e di nemico, di persecutore e di vittima. Senza quel pensiero il Cristianesimo non sarebbe il vangelo che è. Non a me solo carcerato il Papa parlava, ma a tutto il mondo anch'esso carcerato, in un modo o nell'altro, nelle sue passioni; e forse ora che leggo casualmente, in una bellissima pagina su Pio XII dello scrittore Graham Greene, una frase del Pontefice (« la parola violenta, una volta proferita, scarica — certamente! — la tensione dei nervi esasperati, ma si lascia dietro la propria ombra che sempre più si affittisce ») mi pare che quel pensiero l'ho almeno un momento penetrato, con verità. Oggi che il Papa è morto, io che non l'ho mai visto né ascoltato di persona, lo immagino fermo nel ricordo di quel giorno: bianco, sottile, incavato, con le nere pupille, la voce non grave, non profonda, ma alta, squillante, giovanile, accentuata con forza, con le braccia come usava aprirle, e le parole che qualcuno mi disse di aver sentito, due sole, « voi sofferenti... », e mi sento confuso con gli altri quando cercano pace in una forza che non trovano in sé.

Franco Antonicelli



Pio XII in sedia gestatoria durante una cerimonia in un gesto d'affetto per l'infanzia che gli era consueto

(segue da pag. 4)

le armi che la giustizia si fa strada. E gli Imperi non fondati sulla giustizia non sono benedetti da Dio. La politica emancipata dalla morale tradisce quelli stessi che così la vogliono. Imminente è il pericolo ma è ancora tempo. Nulla è perduto con la pace. Tutto può esserlo con la guerra. Ritornino gli uomini a comprendersi. Riprendano a trattare. Ci ascoltino i forti, per non diventare deboli nell'ingiustizia, ci ascoltino i potenti se vogliono che la loro potenza sia non distruzione, ma sostegno per i popoli e tutela e tranquillità nell'ordine e nel lavoro. Noi li supplichiamo per il sangue di Cristo ».

IL BUON PASTORE

All'esortazione seguì l'azione. Gli ambasciatori di Germania, di Francia, d'Italia, di Polonia e il Ministro di Gran Bretagna furono convocati dalla Segreteria di Stato che trasmise loro un messaggio a favore di « trattative che avrebbero potuto portare ad una soluzione giusta e pacifica, quale il mondo intero non cessava di implorare ». Inutile invito, inutile dolore. Il 1° settembre le truppe tedesche entravano in territorio polacco e il 3 la guerra era dichiarata.

Al Papa non rimase che seguire l'esempio di Benedetto XV e dar tutto se stesso affinché il conflitto, oltre che breve, fosse anche il più possibile civile. Ad alleviare il caos, Pio XII consacrò interi tutti i lunghi anni di guerra. Si adoperò prima di tutto ad impedire che anche la sua diletta Italia entrasse nel conflitto. In questo spirito, infatti, nel dicembre del '39 restituì personalmente al Quirinale la visita che i Reali d'Italia gli avevano fatto in Vaticano: « Suppliciamo Dio e la

Vergine — disse — di stendere la loro protezione sugli augusti Sovrani... affinché la pace che, salvaguardata dalla saggezza dei Reggitori, fa grande, forte e rispettata l'Italia in faccia al mondo, davanti ai popoli che oggi, quasi fratelli fattisi nemici, si combattono attraverso le terre, i cieli e i mari, sprone e incitamento a future intese... ». Ma anche questa speranza fu delusa. E nel giugno del '40 l'Italia entrò in guerra.

Il Papa, rimasto solo ad invocare la pace, non lasciò passare giorno che non ne esaltasse e favorisse il ritorno. Sei gli anni di guerra e sei i radiomessaggi natalizi in cui Pio XII volle segnalare, illustrare e svolgere tutti i punti fondamentali per la pacifica convivenza tra le nazioni, affinché « la stella della pace tornasse a fermarsi sui popoli ». Poi la guerra arrivò fino alla soglia della sua Casa e lo trovò fermo come il Buon Pastore che non lascia il suo gregge. Roma fu bombardata nel luglio del '43, e il Papa uscì dal Vaticano per visitare i feriti fra le rovine del quartiere di San Lorenzo. Roma fu occupata e il Papa non la lasciò. Aprì anzi le porte del suo piccolo Stato a quanti « soffrivano persecuzioni ». Fu invitato a partire. Riuscì. Disse che in caso d'invasione del Vaticano avrebbe fatto spalancare tutti i cancelli e avrebbe atteso gli invasori seduto in Trono, fra i suoi parroci romani. E l'invasore si contentò di mettere sentinelle ai confini vaticani ma non ardì mai varcare il Portone di Bronzo.

DEFENSOR CIVITATIS

La guerra volgeva al termine e Roma stava per essere evacuata. Era piena di sfollati, di rifugiati, di profughi. Corse voce che i comandi tedeschi

avrebbero trasportato tutti al nord, con l'esercito in ritirata. All'improvviso si propagò per Roma la notizia che il Papa avrebbe parlato da Piazza San Pietro. E la piazza, all'ora stabilita, fu colma di gente disperata che aveva un solo rifugio, Lui, una sola speranza, la Fede che Egli rappresentava. Questa volta la parola del Papa fu terribile. A quanti minacciavano la vita e la libertà dei suoi figli romani fece intendere che egli era lì, pronto in difesa, e Roma fu salva e furono salvi con lei quanti, da ogni parte, si erano raccolti fra le sue mura; il 4 giugno era libera e il giorno dopo non ci fu cittadino che non accorresse a Piazza San Pietro a dir grazie al Papa in un colloquio che, avvicinando l'Uomo alla folla, lo trasformava in Pastore e in Padre, chino con amore sul gregge dei suoi figli. E nacque, quel giorno, il titolo con cui Pio XII, come Leone I, passerà alla storia: *Defensor Civitatis*. Perché si dovette a lui se la città fu difesa e il mondo poté salvarsi.

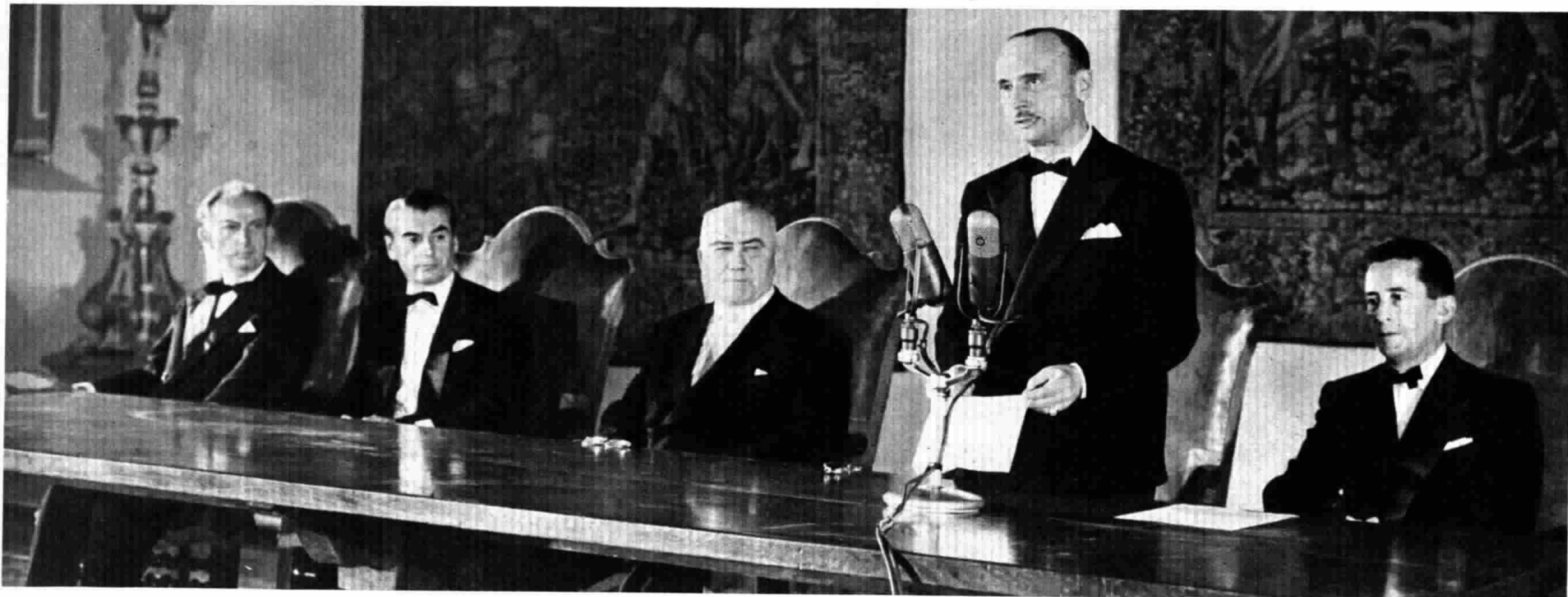
Passato il turbine la voce non tace: c'è tutto da rifare e se i principi non sono buoni, tutto potrà essere compromesso di nuovo. Il 9 maggio del '45, all'indomani della dichiarata fine delle ostilità, Pio XII si rivolse così a tutti gli uomini di buona volontà. Disse: « Ci sembra che i caduti ammoniscano i superstiti dell'immane flagello e dicano loro: Sorgano dalle nostre ossa e dai nostri sepolcri e dalla terra, ove siamo stati gettati come grani di frumento, i plasmatori e gli artefici di una nuova e migliore Europa, di un nuovo e migliore universo, fondato sul timore filiale di Dio, sulla fedeltà ai suoi santi comandamenti, sul rispetto della dignità umana, sul principio sa-

Gian Luigi Rondi

(segue alle pagine 12-13)



La salma di Pio XII nella gloria di San Pietro, fra il popolo della sua Roma



Il tavolo della Presidenza mentre l'ing. Marcello Rodinò pronunzia il suo discorso in occasione del conferimento dei Premi. Da sinistra: Maurice Hankard, Presidente delle tre Giurie radiofoniche; Maurice Bezençon, Presidente dell'Assemblea del « Premio Italia »; il ministro Simonini; l'ing. Rodinò; Jean D'Arcy, Presidente della Giuria televisiva



Salvino Sernesi: alla sua iniziativa, quand'egli era Direttore generale della RAI, si deve l'istituzione del « Premio Italia »

(Dal nostro inviato speciale)

Venezia, ottobre

Cerchiamo un senso, domandiamo un significato alla ospitalità che il conte Cini ha concesso in San Giorgio Maggiore al decimo « Premio Italia »: vorremmo dare una ragione non soltanto occasionale a quest'incontro di così vasti interessi culturali.

L'una e l'altra iniziativa, il « Premio » e la « Fondazione » si seguono a non molta distanza di tempo, fra il 1948 e il 1951; entrambe nascono, sulle rovine della guerra recente, contro la guerra. Le anime una medesima intenzione costruttiva. La « Fondazione Cini » — oltretutto aver restituito all'ammirazione di ognuno un complesso monumentale di rara e squisita bellezza — viene attuando attraverso l'attività del Centro di Cultura e Civiltà, quella del Centro Marinaro e del Centro Arti e Mestieri un programma culturale, artistico

e sociale ch'è nel tempo stesso e per la sua stessa natura, concreta e diretta propaganda di pace. Ad eguali risultati, quale efficacissimo tramite di conoscenza — e quindi di stima e d'amicizia — fra uomini di diversa origine e formazione è pervenuto il « Premio Italia » in dieci anni di operosità e nell'atto medesimo di recare il suo rilevante contributo all'evolversi e al perfezionarsi del linguaggio radiofonico e televisivo. E' una ragione, dunque, di sostanziale congenialità quella che venivamo ricercando; l'incontro è avvenuto fra due organismi, il « Premio » e la « Fondazione » che, muovendo da direzioni diverse e con diversi mezzi, procedono verso un identico fine, il progresso nella pace, spintivi dalle medesime convinzioni.

Il preambolo è paludato. Ma la solennità dell'avvenimento — i primi dieci anni di vita del massimo e unico Premio internazionale di radio e televisione

Il « Premio Italia »

I risultati del 1958 confermano la validità del massimo Premio internazionale di radio e televisione. Giappone, Francia, Jugoslavia, Italia, Germania e Svizzera ottengono il successo con produzioni di alto livello. Definitivamente approvata l'estensione del « Premio », alla televisione

— è tale che il cronista non può sottrarsi alla sua suggestione; anzi, non deve. Aggiungiamo che ben di frequente la solennità cammina a braccetto con la commozione, serve a mascherarla: e ce n'era di gente commossa a quest'edizione del decennio, i pionieri, quelli che parteciparono nel '49 — qui a Venezia, alla Fenice — alle prime sedute, ai primi lavori, quelli che assegnarono i primi palmarès.

Non che facessero mistero dei loro sentimenti, questi veterani del Prix, e del resto non c'è niente di male a mostrarsi inteneriti quando ne esista una giusta causa ma, tant'è, neppure gli dispiaceva aggrapparsi alla solennità — appunto — della celebrazione per darsi un atteggiamento di ufficiale disinvoltura.

Commosso più di ogni altro è apparso il Segretario generale del « Premio », Gianfranco Zaffrani, al quale nel 1948 l'allora Direttore generale della RAI, Salvino Sernesi, affidò la responsabilità dell'iniziativa: alle manifestazioni d'affetto dei delegati internazionali, suoi compagni di lavoro in tutto questo tempo, suoi amici di ogni parte del mondo, seppero rispondere soltanto con un luccichio d'occhi, senza parole.

Solenne e commosso, dunque, il decimo « Premio Italia ». E, anche questo va detto, faticoso. Dal 23 settembre ai primi di ottobre le Giurie hanno lavorato incessantemente all'ascolto e alla visione delle opere presentate in numero quanto mai rilevante, e come sempre distribuite nelle varie cate-

rie, musicale, drammatica, documentario radiofonico, documentario televisivo.

Necessarie, ancorché necessariamente ridotte all'osso, le pause di riposo concesse ai giudici. Una rapida visita a Verona, per la Mostra di Altichiero e Pisanello che valse, fra l'altro, a confermare una volta di più che razza di miniera senza fondo di bellezza sia questo nostro Paese dove tu batti un piede in terra e te ne vien fuori un gioiello d'arte, ovunque uno si giri, ovunque guardi, straordinario Paese. Poi a Torcello, ma di quelle meraviglie poco si poté godere che pioveva, a' zeffunno, come dicono a Napoli, e il daffare maggiore era riguardare dove mettere i piedi e ripararsi il capo e il collo. Infine un giro veloce per le ville vicentine, con i Tiepolo ai muri e sui pavimenti giochi di bambini — automobili, cavallucci, orsacchiotti — sempre più più incredibile questo Paese dove si può vivere in un museo, ed è invece casa tua (magari), o comunque di qualcuno che davvero ci abita. A Vicenza, prima del rientro, un concerto raffinato all'Olimpico, tre duetti e quattro liriche di grazia preziosa eseguite dai soprani Lucilla Udovic e Jan Poleri accompagnate al piano da Giorgio Favaretto.

Poco svago, ma di squisito gusto turistico secondo la miglior tradizione dell'ospitalità del « Premio », e molto lavoro. Nuovi organismi radiofonici e televisivi si aggiungono alla pattuglia che prese il via da Venezia nel '49 (quest'anno hanno dato la loro adesione

l'Australia e il Sud Africa, tutti i continenti sono ormai rappresentati) e quindi nuove opere vengono a concorrere mentre sempre più numerose e impegnate giungono quelle degli enti radiotelevisivi di maggior anzianità.

LA SERA DELLA PREMIAZIONE

Erano alquanto provate, le Giurie, la sera dell'assegnazione dei premi, lunedì 6 ottobre. Fitti lampi sull'orizzonte del Lido illuminavano lividamente i nuvoloni accumulati sulla Laguna dalle inquietudini del primo autunno. Soffiava, umido e caldo, lo scirocco. Si temeva un rovescio violento di pioggia, non che importasse molto, giacché la cerimonia si svolgeva al chiuso nella Sala del Noviziato presso la Fondazione Cini all'isola di San Giorgio, ma ne avrebbero sofferto le toilettes delle signore e, chissà, la salute di tutti quanti. Non piovette, tuttavia, e di ciò siamo ancor grati agli dei. La pioggia non giova alla favolosa Venezia, le sue antiche pietre amano scaldarsi al sole, i suoi mezzi di trasporto, anch'essi, prediligono il clima secco.

Alle 21,30 in punto, secondo i programmi, i « Virtuosi di Roma », sotto la guida di Renato Fasano diedero inizio allo splendido concerto di musiche veneziane del Settecento (Reali, Albinoni, Vivaldi) che introduceva alla cerimonia della premiazione. La sala, un armonioso rettangolo decorato di nove arazzi di classica fattura, era gremita di pubblico. Col



Un aspetto della Sala del Noviziato presso la Fondazione Cini all'Isola di San Giorgio Maggiore durante la cerimonia della premiazione. A sinistra della foto, un gruppo di premiati. Dal centro, le autorità

(Foto A.F.I. - Venezia)

a,, ha dieci anni

ministro Simonini, accompagnato dal Capo Gabinetto dottor Lugo e dall'Ispettore Generale ing. Antinori, erano il Vescovo Ausiliare monsignor Olivotti per il Cardinale Patriarca, il senatore Giovanni Ponti in rappresentanza del Senato, il vice prefetto dottor Bocchini e il dottor Gavagnin sindaco di Venezia, il dottor Salvino Sernesi Direttore generale dell'IRI, il professor Spano presidente della Fondazione Cini e numerose autorità cittadine e provinciali. In sala, con i delegati al completo dei 21 Paesi aderenti al «Premio», il Direttore generale della RAI, professor Rodolfo Arata con il vice Direttore dottor Marcello Bernardi e i Direttori centrali Razzi, Pugliese e Labroca, il professor Silvio Golzio Direttore generale della SIP, il professor Bonaventura Tecchi Presidente della Commissione di vigilanza sulle radiodiffusioni, e, numerose, le personalità dell'arte e della cultura.

Al tavolo d'onore sedevano il

Ministro delle Poste e Telecomunicazioni onorevole Simonini, il signor Maurice Bezençon direttore generale della Société Suisse de Radiodiffusion, il signor Maurice Hankard direttore delle trasmissioni parlate francesi dell'Institut Belge de Radiodiffusion, l'ingegner Marcello Rodinò amministratore delegato della RAI - Radiotelevisione italiana, il signor Jean D'Arcy direttore dei programmi TV alla Radiodiffusion Télévision Française.

Conclusosi fra gli applausi il concerto dei «Virtuosi» e ristabilito il silenzio, si è alzato per primo a parlare il signor Hankard nella sua qualità di presidente delle tre Giurie radiofoniche, il quale ha dato lettura del seguente verbale:

IL VERBALE DELLE GIURIE RADIOFONICHE

A norma delle disposizioni dell'Art. 18 del Regolamento, la Giuria chiamata ad assegnare

per l'anno 1958, il Premio Italia, il Premio offerto dalla Radiotelevisione Italiana e il Premio offerto dalla Federazione della Stampa Italiana, era composta di tre sezioni: una sezione musicale, una sezione letteraria o drammatica e una sezione per i documentari.

Le tre Giurie, nell'assegnare i premi, si sono conformate a quanto contenuto nell'Art. 3 del Regolamento, che prescrive: «Le opere devono essere create appositamente per la radiodiffusione ed avere un carattere tale per cui questo mezzo di espressione convenga loro meglio di ogni altro. Esse devono presentare delle qualità estetiche notevoli e contenere degli elementi che perfezionino e arricchiscano l'esperienza radiofonica».

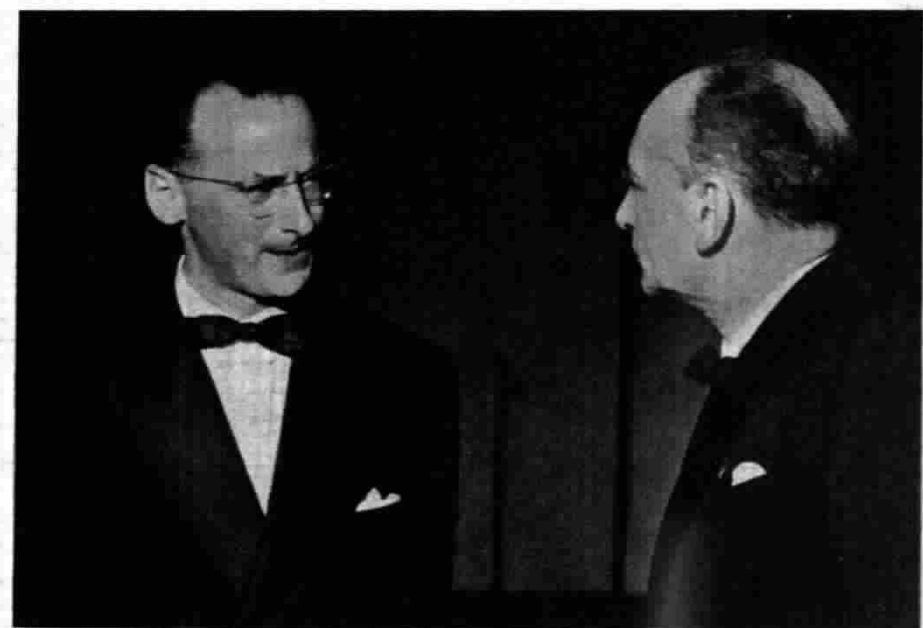
La Giuria musicale, composta dal Sig. Herbert Cannon, della Radio Australiana, Presidente, dal Sig. Heinrich Kralik, della Radio Austriaca, dal Sig. Fachtna O'hAnnrachain, della Radio Irlandese, dal M° Giulio Razzi, della Radiotelevisione Italiana, dal Sig. Jean Luc, di Radio-Télé-Luxembourg, e dal Sig. Roman Jasinski, della Radio Polacca, ha scelto tra le 13 opere presentate:

Alla maggioranza, per il Premio Italia, del valore di 15.500 Franchi Svizzeri,

Tre immagini in parole e musica, musica di Toru Takemitsu, Hikaru Hayashi e Yosciro Irino. Opera presentata dalla Radio Giapponese.

All'unanimità, per il Premio della Radiotelevisione Italiana, del valore di 1.125.000 lire,

La strana avventura di Gulliver a Lilliput, balletto radiofonico di Philippe Soupault, musica di Serge Nigg. Opera



Il musicista Serge Nigg (a sinistra) e lo scrittore Philippe Soupault premiati per La strana avventura di Gulliver a Lilliput, Premio della Radiotelevisione Italiana per un'opera musicale

presentata dalla Radiodiffusion Télévision Française.

La Giuria letteraria e drammatica, composta dal Sig. Paul Gilson, della Radiodiffusion-Télévision Française, Presidente, dal Sig. Oswald Doepke, della Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca, dal Sig. Donald McWhinnie, della British Broadcasting Corporation, dalla Sig.ra Leah Porath Goor, della Radiodiffusione di Israele, dal Sig. Elias Bomli, della Nederlandsche Radio-Unie, dal Sig. Pedro de Moura e Sa, della Radiodiffusione Nazionale Portoghese, e dal Sig. Brunius, della Radiodiffusione Svedese, ha scelto fra le 21 opere presentate:

Alla maggioranza, per il Premio Italia, del valore di 15.500 Franchi Svizzeri,

Una sera di autunno, di Friedrich Duerrenmatt. Opera presentata dalla Radiodiffusione Austriaca.

Alla maggioranza, per il Premio della Radiotelevisione Italiana, del valore di 1.125.000 lire,

L'Uccello, racconto radiofonico di Aleksandar Obrenovic, Opera presentata dalla Radiodiffusione Jugoslava.

La Giuria dei documentari, composta dal sig. Maurice Hankard, dell'Institut National Belge de Radiodiffusion, Presidente, dalla Signora Ruby Mercer della National Association of Educational Broadcasters e della Broadcasting Foundation of America (USA), dal Sig. Masatake Akagi, della Radiodiffusione Giapponese, dal Sig. Robert Schick, di Radio Montecarlo, dal Sig. Stelio Molo, della Société Suisse de Radiodiffusion, e dal Sig. Emil Smasek, della Radiodiffusione Jugoslava, ha scelto fra le 8 opere presentate:

Alla maggioranza, per il Premio della Federazione della Stampa Italiana, del valore di un milione di lire,

Clausura, di Sergio Zavoli, musica di Ildebrando Pizzetti. Opera presentata dalla Radiotelevisione Italiana.

Per celebrare il decimo anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, l'UNESCO ha messo a di-

Gigi Cane

(segue a pag. 23)



Il Ministro Simonini si congratula col signor Keiji Massui, regista di Tre immagini in parole e musica presentata dal Giappone e vincitrice del «Premio Italia» per un'opera musicale radiofonica

Deodorin

con poca spesa
potete rendere più
accogliente la vostra
casa con



in pastiglia
per una
deodorazione
continua



in bombola
per una
deodorazione
immediata

Elimina i cattivi odori
con la sua clorofilla,
disinfetta
con i suoi vapori balsamici,
profuma
delicatamente l'ambiente.

la **RUMIANCA** vi ricorda inoltre:

SAPONE AL LATTE • SAPONE CRISTALL • DENTIFRICIO ALBA
CANFORUMIANCA • COLONIA CLASSICA VISET

Telerver



L'apparecchio che sorprende
per la sua sensibilità e chiarezza
d'immagine

COSTRUZIONE SU LICENZA AMERICANA
VENDITA DIRETTA AL CONSUMATORE

INTERPELLATEOI

Ditta VERTOLA fabbrica di televisori e radio
MILANO - Via del Turchino, 21 - tel. 554.788 - 553.716



Ambra

MARCA DEPOSITATA

CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI - LINOLEUM

LA LIRICA ALLA TELEVISIONE

LE CANTATRICI VILLANE di Valentino Fioravanti

*La commedia musicale, scritta nel 1798, è una pittoresca
satira del costume teatrale dell'epoca, in cui personaggi
buffi e grotteschi sono delineati con garbata ironia*

Setta senza dubbio alla Radiotelevisione Italiana il merito della resurrezione di una partitura interessante e piacevole come *Le cantatrici villane* di Valentino Fioravanti. Questa opera buffa venne infatti rappresentata, dopo oltre un secolo di abbandono, al Teatro di Corte di Caserta, l'11 ottobre 1951 appunto per iniziativa della RAI che offriva lo spettacolo agli aderenti al « Premio Italia », riuniti a Napoli per il vaglio delle opere presentate e la definizione dei vincitori. Lo spettacolo apparve così riuscito, nell'accorta riduzione di Renato Parodi e con l'intelligente regia di Corrado Pavolini, che poco dopo venne ripreso, a scopo benefico, al Teatro Valle di Roma. Poi frequente fu la ripresa dell'opera alle trasmissioni radio, mentre oggi, per la prima vol-

pratica nell'osservare le altrui composizioni e sentirne il buono e il triste effetto ». Fu a contatto con Guglielmi, Paisiello e Cimarosa, confessando di non sentirsi « al di sotto di loro ».

Dalle suddette note autobiografiche, si apprende anche che il Fioravanti compose *Le cantatrici villane* nel carnevale del 1798, e non nel 1803 come scrisse per la prima volta il Florimo e altri ripeterono. E fu appunto in quell'anno che il maestro romano-napoletano si affermò definitivamente. Scrive: « Sebbene andata in scena in quell'epoca infelissima e memorabile per la città di Napoli, fu ed è ancora un'opera fortunatissima eseguita in tutte le piazze d'Europa e tradotta financo in lingua tedesca ».

anche da primo cantante. Carlino sfida Don Bucefalo a duello, e a stento il musico evita la mala parata. Finalmente lo spettacolo ha inizio: un susseguirsi di episodi ridanciani e buffi. Ad un certo punto irrompe Carlino a seminare la confusione, tanto che alla fine viene arrestato. Ma poi tutto si spiega e la fedeltà di Rosa viene solennemente riconosciuta, tra l'allegria di tutti.

Come si è detto il libretto è di Giuseppe Palomba, nipote di Antonio, altro librettista ben noto; Giuseppe scrisse circa trecento soggetti, non tutti di prima scelta, ma la sua vivacità e la sua sicurezza nel creare determinate situazioni, attrassero su di lui le attenzioni di compositori di primo piano come Cimarosa, Guglielmi, Raimondi, Tritto e perfino Rossini e Spontini.

Quando il Fioravanti compose *Le cantatrici villane* aveva trentaquattro anni, maturità che gli fece intravedere i giusti limiti dell'opera comica. Egli tende verso la satira, anzi verso il grottesco; la sua ironia, espressa con molta raffinatezza, acquista sul palcoscenico virtù personalissime. Diceva francamente il Cimarosa: « Quando mi trovo a comporre nella stessa città con Paisiello e con Guglielmi, cerco di fare il meglio che posso per batterli e trionfare su di loro. Ma quando scrivo contemporaneamente con quel buffoncello di Fioravanti, io temo di soccombere al paragone, non certo per merito musicale, ché, in verità, modestia a parte, mi credo a lui superiore, ma per quelle sue scappatine buffe, per i suoi geniali parlanti e per quei pezzi così concitati che egli ha in questo genere con tanta sveltezza, leggiadria e bel garbo che producono sempre un sicuro effetto per cui gli applausi non mancano mai ». Ora queste qualità sono tutte racchiuse nella partitura delle *Cantatrici* per virtù di quell'ardente desiderio che vibra nelle anime di Rosa, Agata e Giannetta, aspiranti artiste, e per virtù di quel buffo carattere di Don Bucefalo, colui che si crede già maestro provetto. Tipico personaggio napoletano al quale il librettista riserva il più accentuato dialetto.

Fioravanti, nella sua segreta intenzione di raggiungere la satira più viva, non volle apparire così « reale » come Benedetto Marcello: girò gli ostacoli, presentando delle caricature compiute, dei personaggi che sono la parodia voluta e cosciente dell'artista ideale. Lo spirito dell'opera buffa sta proprio in questa « trovata » che poi venne presa a modello da molti altri compositori. Ed infatti Andrea Della Corte annota con acume: « Nelle *Cantatrici villane* circola una gaia vita, brilla una pluralità di espressioni; v'è del patetico velato di ironia, v'è il comico schietto..., la commedia musicale è pittoresca ». Niente più vicende tra fresche servette e burberi padroni; ma personaggi coloriti e vivaci, tutti di egual levatura. Non per nulla uno storico acuto come il ricordato Florimo, riconosciuta la vivacità della forza comica del Fioravanti, avvicinò quest'ultimo al creatore del *Matrimonio segreto*, il geniale compositore che fece intravedere la sfolgorante luce rossiniana.

Mario Rinaldi



Lieto successo delle *Cantatrici villane* alla prima rappresentazione che ha avuto luogo nel Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli. L'opera sarà replicata lunedì per la ripresa televisiva che andrà in onda alle 22

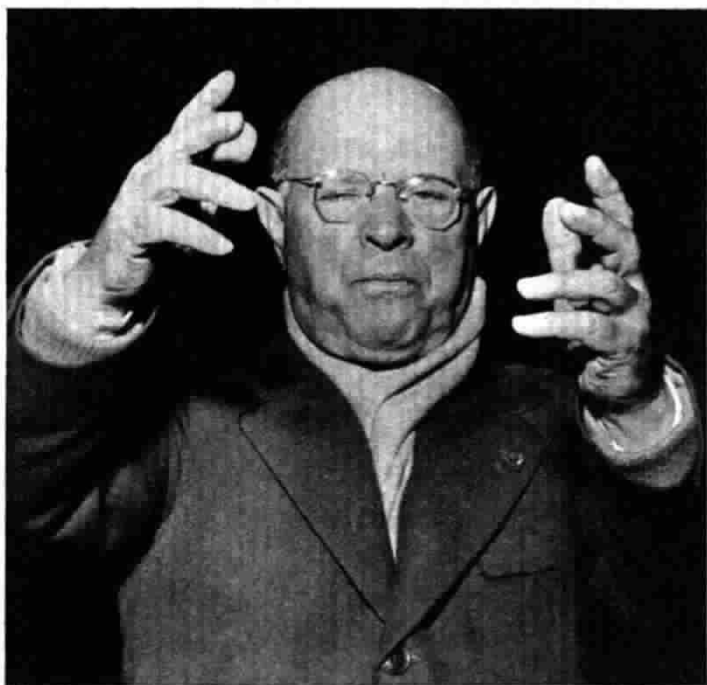
ta, essa appare alla televisione. Certamente il gaio libretto di Giuseppe Palomba e la vivace comicità di Valentino Fioravanti non mancheranno di suscitare successivamente il generale interesse.

Fioravanti nacque a Roma nel 1764, ma la sua arte rientra tutta nei confini dell'opera comica napoletana. Fino a un centinaio di anni fa, scarse erano le notizie sulla sua vita; poi, nel giugno 1865, Giuseppe Roberti fece conoscere ai lettori della « Gazzetta musicale di Milano » della Casa musicale Ricordi, una lettera autobiografica dello stesso compositore, nella quale si apprendono importanti notizie. Da allora tutti i dizionari e le storie della musica procedettero alla correzione di più di un errore. Si apprese così che il Fioravanti, da fanciullo, frequentò la Basilica di San Pietro, venendo poi affidato, per lo studio, a Giuseppe Jannaconi, il maestro che lo incitò a trasferirsi a Napoli « per isvegliare sempre più » il suo genio « nell'udire le composizioni dei bravi maestri che allora esistevano e praticanti particolarmente nelle loro abitazioni ». Poi, intorno al 1781, il Fioravanti fu di nuovo a Roma ove fece, per sua dichiarazione, « gran

Diamo uno sguardo alla trama. Si tratta di un intreccio che si può rapidamente riassumere nelle avventure delle popolane Rosa, Agata e Giannetta che aspirano a diventare famose cantanti. Don Bucefalo, musico ignorante e presuntuoso, le incoraggia e promette loro di farle cantare in teatro, mirando, però, al cuore della bella Rosa. Ma egli ha un rivale, don Marco, altro aspirante cantore. Nel frattempo Carlino, marito di Rosa, fa ritorno dalla Spagna ove è fuggito, e subito comincia a indagare sulla fedeltà della moglie. Mentre Rosa è in casa a studiare canto con Don Bucefalo, ecco arrivare Don Marco costringendo così il maestro di musica a nascondersi in una botte. Don Marco non sa che Rosa già è sposata, e vorrebbe convincere la donna a unirsi a lui; nel più bello della discussione giunge anche Carlino e allora è Marco che va a ripararsi nella botte. Ma ad un certo momento, i due uomini sono costretti a uscire dal loro nascondiglio fra l'ilarità generale.

Nel secondo atto assistiamo all'allestimento del melodramma che Don Bucefalo ha composto su testo del Metastasio. Le tre donne cantano e gareggiano in presunzione. Don Marco, oltre che da impresario, funge

lunedì ore 22 - televisione



Pablo Casals, che da New York interpreta, con il pianista Mieczyslaw Horzowski, la Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte di Giovanni Sebastiano Bach

UN CONCERTO CELEBRATIVO DELL'O.N.U.

Venerdì: in collegamento con New York, Parigi e Ginevra musiche di Bach e Beethoven eseguite da grandi interpreti - Domenica: Mitropoulos dirige Brahms e Bach - Martedì: il "Concerto per flauto e archi" di Quantz - Sabato: frammenti da "Thyl Claes", oratorio di Vogel

Contravvenendo all'ordine cronologico solitamente seguito in questa rubrica, dobbiamo subito segnalare ai radio ascoltatori l'eccezionale manifestazione musicale diffusa venerdì 24 dal Terzo Programma, in occasione della Giornata delle Nazioni Unite. Quanti amano la musica non soltanto nei suoi aspetti nobilmente ricreativi, ma soprattutto per i suoi altissimi valori spirituali, troveranno un elevato motivo di intima soddisfazione nel vedere affidato a quest'arte universale — per la quale non esistono né differenze di lingue, né divisioni politiche, né discriminazioni di razze, tutta l'umanità essa accomunando e affratellando nella rivelazione sonora delle vibrazioni più pure del generoso cuore degli artisti — nel vederle affidato, dunque, il compito di celebrare l'anniversario di una Organizzazione mondiale mossa dall'ideale d'una civile riunione degli animi nel pacifico superamento delle umane rivalità, così come la musica ha già, da sempre, riunito gli spiriti.

In questa ricorrenza, il Terzo Programma si collega successivamente — come fanno pure le stazioni radio di altri 41 paesi di tutto il mondo, compresa l'Unione Sovietica — con l'aula dell'Assemblea Generale dell'ONU a New York, da dove ha inizio la manifestazione, con la Sala Pleyel a Parigi e infine con la sede ginevrina dell'Organizzazione, dove la celebrazione si conclude. Particolare tecnico interessante: detti collegamenti si effettuano a mezzo di un nuovo cavo transatlantico, che s'inaugura per l'occasione, e che assicura la più nitida ricezione possibile.

Alla parte della trasmissione ripresa da New York partecipa il più celebre violoncellista del mondo, Pablo Casals: il quale eseguisce, col pianista Mieczyslaw Horzowski, la seconda Sonata per violoncello e pianoforte di Giovanni Sebastiano Bach. Nell'acconsentire a suonare per le Nazioni Unite, Casals ha dichiarato: «L'ONU rappresenta oggi la più importante speranza per la pace. Diamo a questa Organizzazione tutto il potere necessario per agire a vantaggio di

tutti noi; ed eleviamo una fervida preghiera perché il prossimo futuro disperda le nubi che in questo momento oscurano i nostri giorni. La musica, questo meraviglioso linguaggio universale compreso dovunque da tutti, dovrebbe essere una sorgente di comunione tra gli uomini. E' per questo che io faccio uno speciale appello ai miei compagni musicisti di ogni paese perché ciascuno ponga la purezza della propria arte al servizio dell'umanità e di più fraterni ed illuminati rapporti tra gli uomini di tutto il mondo».

Proseguendo, Casals si è augurato che in questo e nei futuri anniversari dell'ONU, l'«Inno alla Gioia» della Nona beethoveniana — un inno che

venerdì ore 19,50 terzo prog.

è simbolo d'amore — venga diffuso dalla radio fino «alle più piccole comunità in ogni angolo della terra: e che sia come un'alta preghiera attraverso la musica per la pace che tutti noi desideriamo e attendiamo».

L'immortale finale dell'ultima Sinfonia di Beethoven figura infatti nella parte ginevrina della celebrazione — nell'esecuzione diretta da Ernest Ansermet con l'orchestra e il coro della «Suisse Romande» — come pure l'auspicio formulato dall'artista spagnolo d'un ravvicinamento umano, che gli incontri di musicisti di paesi diversi possono avviare, trova, nella parte della trasmissione ripresa da Parigi, una risposta veramente sensazionale: giacché troviamo insieme un sovietico e un americano — vogliamo dire il celebre violinista David Oistrakh e il suo non meno famoso collega Yehudi Menuhin — volenterosamente impegnati in un compito che richiede necessariamente una armoniosa, fraterna collaborazione: quale è quello, appunto, di dar vita allo stupendo Concerto per due violini di Bach.

Seguendo ora l'ordine cronologico, incontriamo, nella trasmissione di domenica 19 del

Programma Nazionale, il nome dell'insigne direttore d'orchestra greco Dimitri Mitropoulos, in un concerto ripreso dal Festival di Salisburgo di quest'anno, comprendente: l'Overture accademica di Brahms, il Concerto per violino — solista Zino Francescatti — dello stesso Autore, la seconda Sinfonia di Beethoven e la monumentale Fantasia e Fuga per organo di Bach nella trascrizione orchestrale di Mitropoulos.

Ancora il «Nazionale» mette in onda, martedì 21, un programma diretto da Richard Schumaker e al quale partecipa il flautista Jean-Claude Masi: questi si esibisce nel Concerto in sol per flauto e archi di Johann Joachim Quantz, ricordato oltre che per il notevolissimo contributo dato alla letteratura flautistica anche per essere stato il maestro di Federico il Grande. Nella stessa trasmissione figurano la Suite in do maggiore, per orchestra, di Bach; la Sinfonia n. 55 di Haydn e infine, la Sinfonia in la maggiore (K. 201) opera giovanile di Mozart.

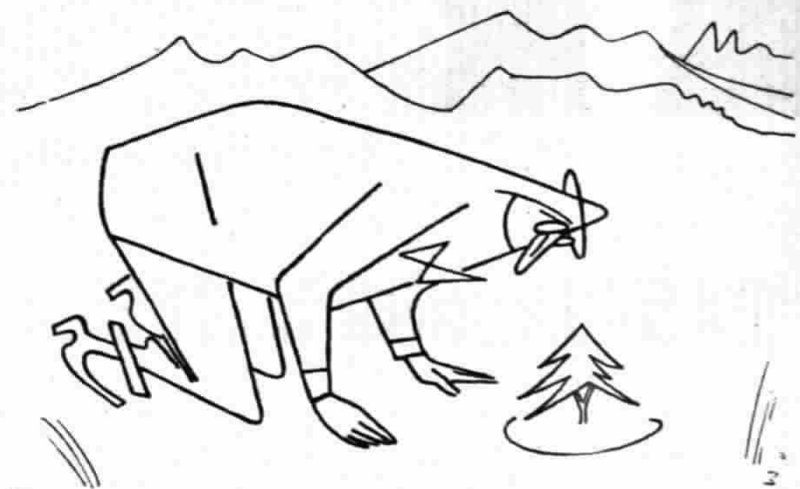
Al fine di permettere agli ascoltatori di seguire la citata manifestazione celebrativa dell'ONU, il Programma Nazionale partecipa alle ore 22,15 il consueto concerto sinfonico del venerdì che questa volta offre la attrattiva del grande nome di Sergiu Celibidache, alla cui prestigiosa bacchetta sono affidate le affascinanti Metamorfosi su un tema di Weber di Hindemith, la popolare suite dal balletto L'uccello di fuoco di Strawinsky e la prima Sinfonia di Brahms.

Il concerto messo in onda, sabato 25, dal Terzo Programma, è diretto da Antonio Pedrotti e vi partecipa la solista di canto Suzanne Danco, che interpreta il mottetto per soprano e orchestra Exsultate, Jubilate di Mozart, arieggiante lo stile melodico napoletano del tempo. Dello stesso Salisburghese, viene eseguita la nota Sinfonia in si bemolle (K. 319), caratterizzata dal vigore architettonico e dalla dolcezza melodica che ne emanano. La seconda parte del concerto è occupata dai «Sei frammenti» dall'oratorio epico Thyl Claes di Wladimir Vogel.

M. C.



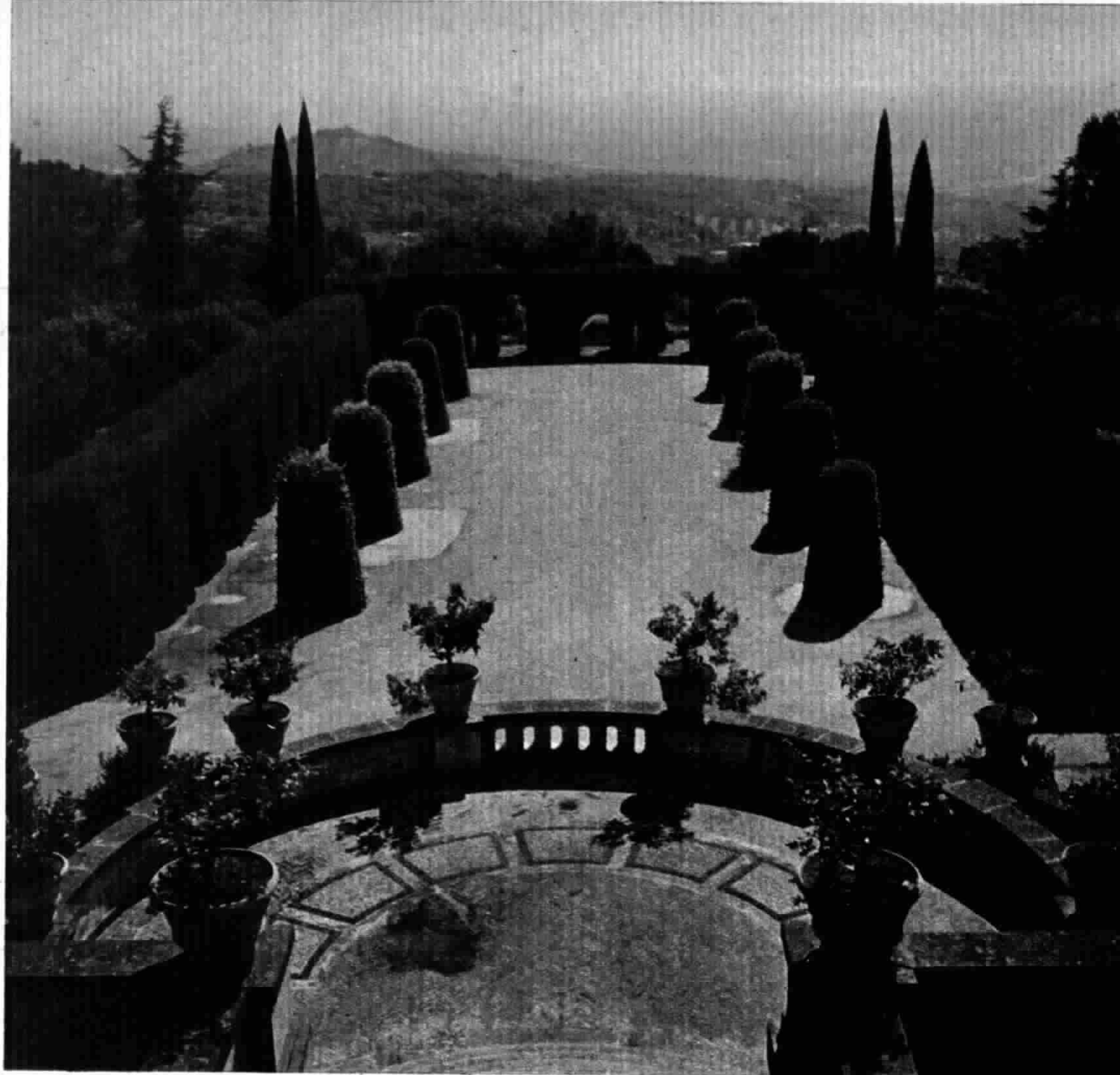
Tagliare un bosco è come tagliare il grano in erba. Al beneficio immediato segue un danno mille volte più grande che si prolunga nel tempo.



Si è pentito e provvede subito a ripiantare gli alberi. Lasciateli crescere e adoperate il coke per riscaldarvi. Costa la metà e rende in calorie quattro volte di più. Sarete sicuri di avere, per tutto l'inverno, la

casa calda con

COKE



Giardini del Belvedere: la terrazza

Dove Pio XII tra



La Madonnina del Belvedere: dinanzi a tale immagine Pio XII soleva soffermarsi a pregare

La resid

"PASTOR ANGELICUS,,

(segue da pag. 6)

cro dell'uguaglianza dei diritti per tutti i popoli e tutti gli stati grandi e piccoli, deboli e forti». E continuò: «La guerra ha accumulato tutto un caos di rovine, rovine materiali e rovine morali, come mai il genere umano non ne ha conosciute nel corso di tutta la storia. Si tratta ora di riedificare il mondo».

«Riedificare il mondo»: era la sua ansia, il suo grido, il pensiero che dominò, con quello della pace, tutti interi gli anni del Suo Pontificato dopo la guerra. «E' tempo di scuotere il funesto letargo — affermava il 10 febbraio del 1952 — è tempo — precisava — che tutti i buoni, tutti i solleciti dei destini del mondo si conoscano e serrino le loro file: è tempo di ripetere con l'Apostolo: *Hora est iam nos de somno surgere*. E' ora che ci svegliamo dal sonno, poiché vicina è adesso la nostra salvezza! E' tutto un mondo che occorre rifare dalle fondamenta, che bisogna trasformare da selvatico in umano, da umano in divino, vale a dire secondo il cuore di Dio. Da milioni di uomini si invoca un cambiamento di rotta e si guarda alla Chiesa di Cristo come alla valida ed unica timoniera che, nel rispetto della umana libertà, possa essere alla testa di così grande impresa, e si implora la guida di lei con aperte parole, e anche più con le lacrime già versate, con le ferite ancora doloranti, additando gli sterminati cimiteri che l'odio organizzato ed armato ha disteso sui continenti. Come potremmo Noi, posti da Dio, sebbene indegni, fiaccola nelle tenebre, sale della terra, pastore del gregge cristiano, respingere questa missione salutare? Come accettammo, in un giorno ormai lontano, perché a Dio così piacque, la pesante croce del pontificato, così ora ci sottomettiamo all'arduo ufficio di essere, per quanto lo permettono le nostre deboli forze, araldi di un mondo migliore, da Dio voluto».

IL DOGMA DELL'ASSUNTA

E mentre continuava ad esortare i popoli a questa riedificazione — Araldo sempre più cosciente di un mondo che solo la Fede poteva salvare — ai popoli, oltre che Padre Supremo Pastore, dava con la luce del Magistero della Chiesa i necessari conforti per la



Fedeli in preghiera a Castelgandolfo



L'Osservatorio Astronomico al Palazzo Apostolico



Sala della Guardia Nobile: particolare con un prezioso Crocefisso



Sala della Guardia Palatina: sul fondo un quadro raffigurante l'Annunciazione

scorse gli ultimi giorni della Sua esistenza terrena



Il Salone degli Svizzeri: qui fu esposta la Salma del Pontefice prima del trasporto in San Pietro.
A destra: la Sala dei Palafrenieri: sul piedestallo un busto di Napoleone donato a Pio XI

enza papale a Castelgandolfo

loro vita cristiana. Attorno al suo trono, infatti, si aprì tutta una fioritura di Santi e di Beati e nel '50 l'Anno Santo suonò come invito al perdono, alla purificazione ed alla redenzione di tutta la umanità (e così l'Anno Mariano che egli, devoto della Vergine fin dall'infanzia, instaurò per la prima volta nella storia della Chiesa). Ma il più alto avvenimento religioso, quello che per la Chiesa e il Cattolicesimo darà il nome al secolo, fu senza dubbio la solenne proclamazione del Dogma dell'Assunta il 1° novembre del '50 a Piazza San Pietro di fronte a 623 Vescovi convenuti da ogni parte del mondo. Proprio a mezzo di quel secolo che, negando ogni valore soprannaturale, aveva creduto di poter esaltare contro un cielo vuoto la materia bruta, Pio, per bocca di Pietro, Primo dei Credenti, esaltava tra i puri spiriti celesti la presenza fisica di una Creatura umana, nata — Figlia dell'Uomo come noi — sulla nostra stessa terra. Quanto alle trattazioni dottrinali, Pio XII, che nei discorsi affrontò anche gli argomenti più spiccioli e nei radiomessaggi natalizi quelli di carattere sociale più elevato, delineò in 28 encicliche il pensiero della Chiesa sui più importanti argomenti religiosi.

LA PACE E' IL FRUTTO DELLA GIUSTIZIA

Taluni, spesso, avevano trovato da ridire su questa « onnipresenza » di Pio XII in tutti i settori del lavoro e del pensiero dell'uomo moderno, ma a chi gli riferiva queste perplessità il Papa fermamente soleva rispondere: « Il Cristianesimo illumina di sé tutto quanto è umano e la Chiesa, perciò, non solo può, ma deve dire la sua opinione su tutto quanto è umano: perché l'uomo sappia adoperare tutto per l'unico scopo per il quale tutto esiste, e cioè per la maggior gloria di Dio ». In queste encicliche, comunque, che pur contengono importanti insegnamenti per il popolo cristiano, il tema che ricorre maggiormente è quello della pace che rimarrà il simbolo, l'angoscia, l'anelito di questo pontificato nato alla vigilia d'una guerra e conclusosi in un'ora in cui le speranze di una « vera e duratura pace » non sono ancora sicure. La colomba e l'olivo furono, fin dal giorno della sua incoronazione, gli emblemi del *Pastor Angelicus*. Sotto egli volle che vi fosse iscritto *Opus justitiae pax*: la pace è il frutto della giustizia. E' il messaggio che per diciannove anni Pio XII non si è mai stancato di lanciare agli uomini, è il testamento che ci ha lasciato.

g. l. r.



La Sala del trono

(Servizio Italy's News Photo)



pesa 69

La prova del fuoco è provarla... senza fuoco!

Cioè cruda! Staccatene una punta di forchetta e assaggiatela. Squisita! Squisita Foglia d'Oro sul pane, squisita nella pasta in bianco...

Se è squisita cruda, a maggior ragione farà riuscire eccellenti le frittelle, gli arrostiti e ogni pietanza che va sul fuoco.

Perché è così buona?

Perché non è un prodotto normale ma una delicatissima panna dei più puri e costosi olii vegetali, un capolavoro dei famosi stabilimenti alimentari Star.

Solo L. 60 l'etto



Loredana Savelli (Ilona)

SULLE RIVE DELLA PLOTINITZA

radiocommedia di Wolfgang Hildesheimer

Nemmeno la mappa più dettagliata potrebbe soddisfare l'ascoltatore curioso di conoscere in quale parte del mondo scorra un fiume che ha nome Plotinitza. In realtà la Plotinitza, pur essendo dotata di tutte le caratteristiche che si convengono a un fiume rispettabile, non ultima la funzione politica — nel caso specifico fungere da confine naturale tra due paesi limitrofi e in perenne lotta tra loro, la Blavazia e la Procegovina —, scorre unicamente nella fertile fantasia dell'autore tedesco Wolfgang Hildesheimer che l'ha posta al centro di una vivace vicenda condita di humour e di garbata ironia.

Sotto forma di ricordo autobiografico il pittore Eduard Merlin, una celebrità, a suo dire, nel mondo procegovino, narra di essersi recato, tempo addietro, sulle sponde della Plotinitza allo scopo di fissare sulla tela l'amenissimo paesaggio circostante e godersi al contempo l'idillio pace dei luoghi. Ma ben presto la scelta del posto risulta pessima: mentre egli tranquillo dipinge, il nemico blavazo, guardato il fiume, gli piomba addosso e, per il malefico intervento di una giornalista, Ilona, sua compatriota, giunta sul luogo con la rapidità di un razzo, il pittore è sospettato, preso e portato sulla riva opposta del fiume. Vane sono le sue proteste, vano per lui appellarsi all'immunità conferitagli dall'arte e professare altresì una violenta idiosincrasia per ogni forma di eroismo, specie per quello accidentale. Contemporaneamente, il suo nome, la sua storia, i più riposti segreti della vita e dell'arte, avvalorati dalla notizia, rapidamente diffusa, dell'avvenuta sua trucidazione da parte dei Blavazi, sono sulla bocca di tutti i Procegovini costernati. Si sa che la Fama ha l'abitudine di volare, ma quando essa viene insufflata da una giornalista del temperamento di Ilona, esperta in «pezzi» sensazionali, allora la si vede scatenarsi in turbine travolgente. A questo punto la singolare avventura del pittore cubista si colora di un tocco orientaleggiante, da Mille e una notte.

Il nostro pittore infatti, dato per morto in patria e ben vivo invece nelle mani dell'ospitale nemico, incontra per caso nei pressi di un cespuglio una deliziosa fanciulla semicoperta di veli, Suleika, figlia del gran generale blavazo e fanatica guerrafondaia. Tra i due si accende un vibrante dibattito ideologico nel corso del quale la ragazza rivela il suo angoscioso segreto: il padre generale, per necessità di danaro, l'ha venduta al sultano locale ed ella dovrà per questo rassegnarsi ad entrare nell'harem dell'odioso marito. Il pittore ovviamente si impietosisce; ciò non gli impedisce tuttavia di abbandonare la giovane al suo destino quando un nuovo assalto procegovino gli offre il destro di ritornare incolpevolmente in patria. Qui la sua presenza risulta del tutto indesiderabile, poiché, come è stato detto, la famigerata giornalista aveva già provveduto a sistemarlo, presso l'opinione pubblica, nell'albo d'oro degli eroi nazionali.

Non staremo a narrare per filo e per segno come proseguano i fatti; basti accennare che il povero pittore, superato il rischio di venir fucilato, per necessità di Stato, dai suoi stessi compatriotti, sobillati dalla perfida Ilona, giunge a concepire uno splendido piano per ristabilire la giustizia: sostituire Suleika con Ilona, inviando nell'harem quest'ultima onde punirla secondo il più meritato e rigoroso contrappasso. E ciò, si badi, senza traccia di subdoli fini personali, dato che le grazie di Suleika saranno esclusive proprietà del primo giovane procegovino di cui la fanciulla, passato il fiume, si invaghisce. L'unico fine pratico che il pittore Eduard Merlin si propone di ottenere è l'esemplare punizione inflitta alla giornalista; dal che è più che legittimo supporre nell'autore della fantasiosa vicenda, pittore pure lui nella vita, un antico feroce odio verso i giornalisti e, in particolare, verso le donne giornaliste.

Lidia Motta

sabato ore 21 progr. naz.

IL PRIGIONIERO

commedia di Bridget Boland

Dopo la pubblica confessione del cardinale Mindszenty resa nel 1949 in un tribunale ungherese, alla presenza di giornalisti stranieri, e dopo altri consimili episodi occorsi oltre cortina, nei paesi occidentali molti si domandarono in quale modo tali risultati potevano essere raggiunti; e, in altre parole, come si poteva indurre un uomo, apparentemente in pieno possesso delle sue facoltà, a dichiararsi pubblicamente colpevole di un seguito di colpe e delitti che non presentavano alcuna verosimiglianza. Alcuni supposero che i prigionieri, attraverso i più studiati e sapienti mezzi di incubo, e continue violenze corporali, fossero stati condotti a poco a poco in una condizione intollerabile di terrore; altri invece pensarono alle droghe, ai tossici, ai preparati di laboratorio; altri, in rapporto alle moderne cognizioni psicologiche, si immaginarono insidiosissimi trattamenti, volti non più alla guarigione, ma alla dissoluzione completa della mente di un uomo.

In un certo senso, anche la commedia della Boland *Il prigioniero* affronta questo problema, e ne fornisce, entro certi limiti, una soluzione. Questa soluzione non può dirsi del tutto originale; ma è interessante che essa venga presentata e chiarita attraverso una persuasiva vicenda drammatica.

In un paese d'oltre cortina, è stato arrestato l'arcivescovo: un uomo integro, amato dal popolo, anche in virtù dell'eroico contegno da lui tenuto alcuni anni prima contro i nazisti. Il nuovo regime ha assolutamente bisogno di distruggere il «monumento nazionale»; gli serve pertanto una confessione pubblica, che sia resa dall'uomo alla presenza dei giornalisti stranieri, e nella quale egli si accusi di crimini orribili, nei riguardi di tutto il suo popolo. Ma l'arcivescovo non è uomo da lasciarsi piegare; si sa bene che con lui le torture, le banali minacce non otterrebbero



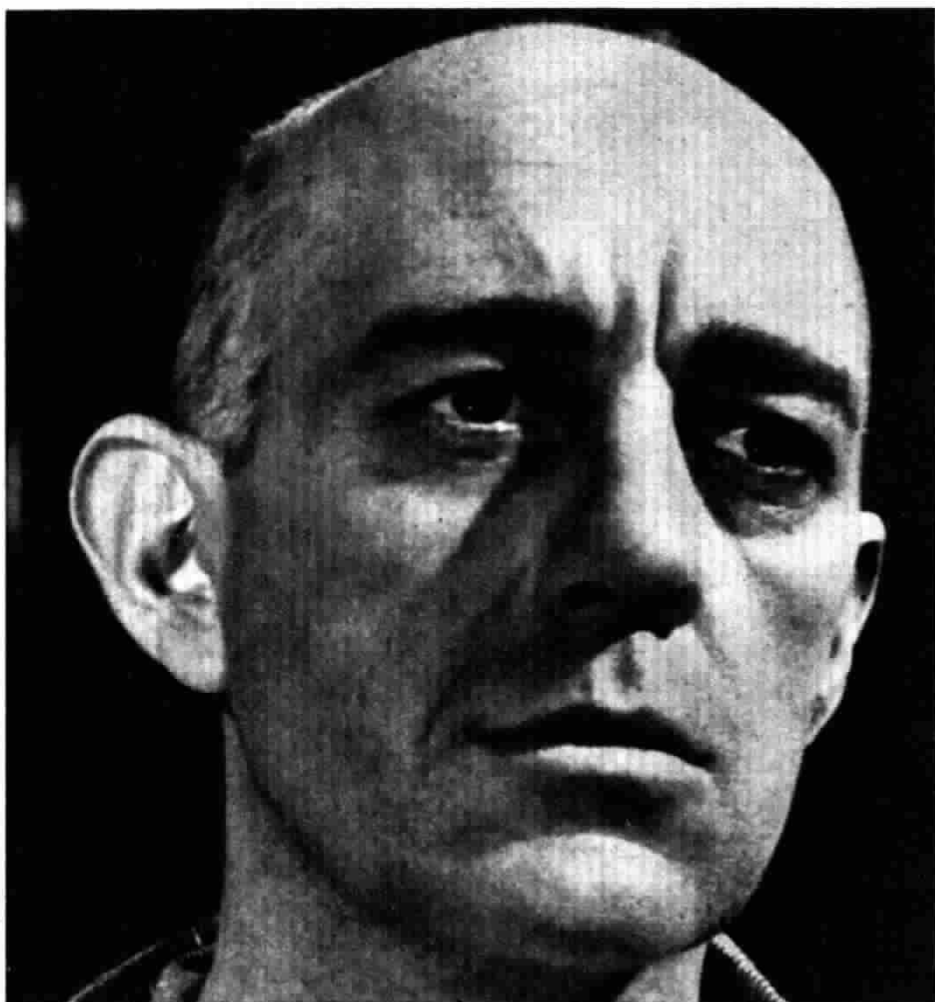
Renzo Ricci, protagonista dell'edizione radiofonica del dramma di Bridget Boland

alcun esito. Per questo egli viene messo nelle mani di un giudice psicologo, appassionato ai segreti della mente umana. Costui pri-

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

ma di tutto lo fa privare del sonno e con vari accorgimenti fa che egli sia indotto in sospetto di follia; affinché in tutti i modi

possibili si accresca l'orgasmo e la debolezza nervosa dell'accusato; perché egli ha bisogno anche di questo, per svolgere perfettamente il suo piano. Poi a poco a poco, proprio per la sua grande capacità di comprendere i roveli e le ansietà più intime dell'accusato, e di mostrarsi a lui solidale, gli diviene sempre più indispensabile; nell'orrore, nell'ostilità brutale che lo circonda, l'arcivescovo si abitua a rivolgersi al giudice come all'unica presenza intelligente che gli sia offerta; quasi come una parte di lui stesso che abbia potuto restare nella chiarezza, nella ragione. E, giorno per giorno, le difese abituali della sua personalità cominciano a venir meno; esausto, tremante, gli sembra che quell'uomo sia in effetti mandato da Dio presso di lui, per fargli capire meglio la sua pochezza e la sua miseria morale; e cominciano, da parte sua, le prime ammissioni di colpa, che gli sembrano giuste, doverose, imposte dall'umiltà. Si confessa ad esempio di non essere mai riuscito ad amare del tutto sua madre, che era una prostituta del mercato del pesce. E si fruga, si esplora; si rammenta della sua grande volontà di affermazione, che ora gli sembra un inutile orgoglio; e gli ritorna alla memoria il fastidio che risentiva talora per il suo prossimo, e che cercava di combattere aumentando ancora il lavoro e l'attività del suo apostolato. Impulsi di superbia, di egoismo, di odio, sono propri di tutti gli uomini, i santi compresi, che molte volte si fanno tali proprio per la volontà con cui riescono a combattere alcune inclinazioni tutti i giorni; ma in quel momento, a un uomo ridotto a quelle condizioni, tali impulsi sembrano inauditi, intollerabili, quasi irreparabili; tanto che vuole distruggersi, rendersi meschino, per essere pari allo schifo che sente di sé; e per annichilirsi, per farsi del male, accetta di confessare tutte



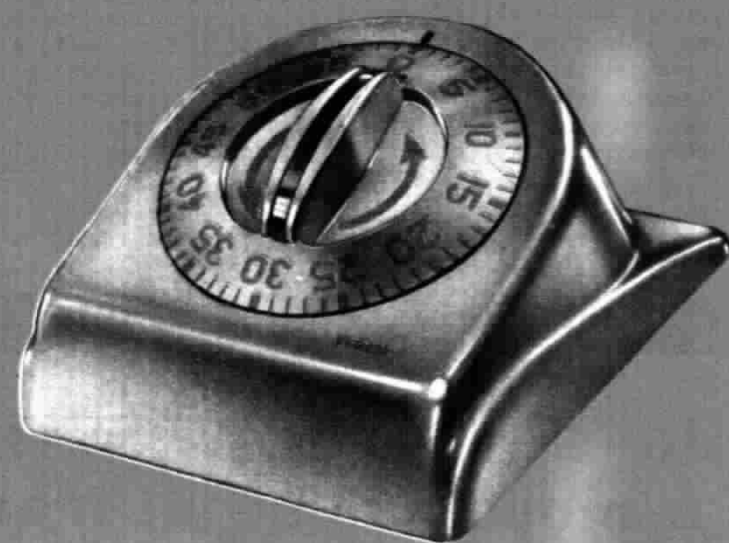
Alec Guinness, interpretò il film ispirato alle vicende del cardinale Mindszenty

Le vostre pientanze riusciranno perfette!

IL CONTAMINUTI

VEGLIA

SORVEGLIERÀ PER VOI IL TEMPO DI COTTURA



Il Contaminuti Veglia è uno strumento di nuova concezione, indispensabile per la vostra casa e per il vostro lavoro. Graduato minuto per minuto, esso suona automaticamente dopo il periodo di tempo da voi stabilito. Sia in casa che nell'ambito professionale il nuovo Contaminuti Veglia vi permette di assentarsi dalle vostre attività, dalla cucina o dal lavoro, con animo tranquillo, perché il suo vigile battito sorveglia per voi il trascorrere del tempo.

Costa solo 2.900 lire.

IN CUCINA

Con il nuovo Contaminuti Veglia ogni donna può conferire alla propria cucina un tocco di modernità all'americana!

AL TELEFONO

Avrete nel Contaminuti Veglia un amico che vi segnala in tempo la durata delle vostre conversazioni interurbane.

Contaminuti

VEGLIA

il segretario meccanico
che vi funge da memoria

le cose che il giudice vuole che egli confessi; perfino che ha tradito, che ha cospirato, che ha rubato, che ha mentito. E trascinato in tribunale afferma queste cose anche là, dinanzi a tutti. Poi, più tardi, quanto lo hanno condannato a morte e lo hanno quindi lasciato dormire per un poco di tempo, egli comprende al risveglio come tutto ciò è potuto avvenire; spera quindi nella morte immediata, ma nemmeno lo vogliono più uccidere; gli concedono la grazia, e ordinano che egli ritorni tra i suoi fedeli, che la sua piena confessione ha sconvolto e disorientato. E' una pena più grave della morte, ma l'arcivescovo riesce a piegarsi e ad accettarla; mentre il giudice per la prima volta dubita di se stesso e di quello che ha fatto, perché « non può esistere il diritto di violentare la mente di un uomo ».

E' possibile tutto questo nella realtà? Non è affatto escluso — anche se talvolta il procedimento sembri un po' semplicistico — che in simili condizioni i sentimenti di colpa, anche i più latenti, possano crescere, ingigantirsi, fino ad un grado ossessivo, intollerabile. Uno stato permanente di prostrazione e di orgoglio li può richiamare facilmente; in questo caso poi essi sono particolarmente sollecitati dalla abile, inquisitoria parola del giudice, che in apparenza asseconda e aiuta tutto quello che sembra emergere dalle profondità dello spirito; ma in realtà infocola e inasprisce con capacità diabolica certi moti istintivi. Si può dunque credere in linea di massima

alla validità del procedimento; il quale però risulta attendibile soprattutto perché sembra, in realtà, che l'arcivescovo non abbia mai misurato adeguatamente, durante la sua esistenza precedente, alcune naturali e umanissime tendenze negative, che insidiano la sua mente. Ma è possibile che questo sia avvenuto? Che tutto ciò sia veramente per lui una sorpresa? Non lo si può del tutto escludere, anche se pare alquanto difficile che un uomo di vera fede e impegnato in ogni istante per la causa di Dio, non abbia mai misurato a sufficienza, nel suo spirito, certe inclinazioni negative. A meno di non supporre che le condizioni in cui il giudice ha ridotto il suo prigioniero siano tali, da fargli addirittura apparire come sor-

prendenti e intollerabili quelle stesse umane tendenze che egli già conosceva e valutava.

Ma se anche dal punto di vista psicologico questa interessantissima commedia può lasciare qualche perplessità, essa è comunque degna di essere conosciuta e apprezzata, se non altro per il profondo acume con cui sono disegnati i caratteri dei due protagonisti. Certamente, la sua particolare natura la rende adatta a un pubblico particolarmente attento ad alcuni problemi; per questo essa viene messa in onda sul Terzo Programma, il quale ha fra i suoi compiti anche quello di far conoscere quelle ardite opere teatrali, che sembrano aprire nuove prospettive e possibilità alla produzione drammatica.

Adriano Magli



Interpreti di *Il crepuscolo dell'eroe*: Vittorio Sanipoli e Maria Teresa Rovere

Il crepuscolo dell'eroe

radiodramma di Alberto Perrini

La storia di un ex campione di calcio era già stata trattata in un altro celebre radiodramma: La domenica della buona gente, di Vasco Pratolini e Giandomenico Giagni. Questa di Perrini è, nonostante l'argomento comune, una storia totalmente diversa: qui il grido della folla è solo un ricordo ossessivo; il tema vero è la disperata ricerca di un momento di pienezza, di vita, irrecuperabile per sempre. Perciò la storia di Pasqualino Pasquali prende sin-

dall'inizio un andamento intimo, meno corale, chiuso, e si svolge tutta lontano dallo stadio, dalla partita.

Se non avesse presa la laurea oggi Pasqualino, a quarantacinque anni, sarebbe forse un allenatore, e vivrebbe negli altri la sua passione: il calcio. Invece la laurea ha significato per lui la vita di ufficio, dove di calcio si parla solo il sabato per riempire la sche-

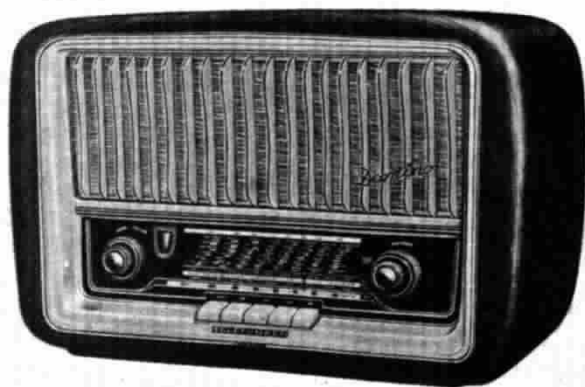
dina; dove tra il ticchettio delle macchine da scrivere che scandiscono il passaggio del tempo, ogni tanto si sente la sua voce, quella di un ex campione che segnò il famoso goal nella partita Livorno-Lucchese, dettare: « In riferimento alla pregiata vostra... ».

La domenica è l'unico spiraglio per Pasqualino, perché la domenica c'è da vedere la partita. Ma anche questo giorno, in

fondo non è più tanto allegro. Nostalgia, rimpianti, e poi dov'è il bel gioco di una volta? Dove sono i campioni di una volta? Tutto sembra decadere, lo stile, la passione sportiva, il gioco.

Pasqualino da un po' di tempo è distratto, svogliato, sopra pensiero. Che gli succede? E' forse l'età che avanza? Si sente vecchio, grasso, pesante? Ed ecco che mentre si trova appunto in questo stato d'animo il ricordo cocente del passato lo travolge. Che cosa insegue tra tanti pen-

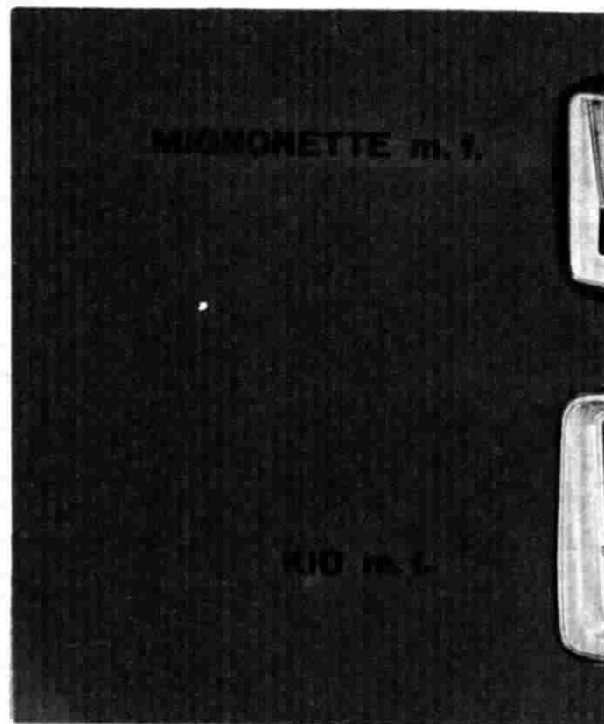
la serie dei classici Telefunken a modulazione di frequenza



DOMINO m. f.

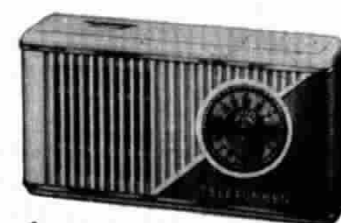


BABY STAR m. f.



Radiotelevisione
TELEFUNKEN
la marca mondiale

In vendita
presso i migliori rivenditori
Chiedete opuscolo
illustrativo indirizzando a:
TELEFUNKEN
RADIOTELEVISIONE - S.P.A.
MILANO - Piazzale Bacone n. 3



Partner B
transistor - circuiti stampati
Piccolo, leggero, funziona a batteria

L'IMMAGINE

tre atti di Antonio Conti e Guglielmo Zorzi

Può una donna rinunciare ad essere madre? Sappiamo tutti di no, sappiamo tutti che, in qualche modo, una donna deve pur riuscire a dar sfogo alla piena degli affetti, a concretizzare, e poi a sublimare, quel legame, in origine soprattutto fisico, che la lega alla sua creatura. E se la creatura non c'è — non è mai venuta, o è stata portata via dal destino — una donna deve trovare un altro modo, pur che sia, per essere madre. Pena la sua natura più intima. Pena la sua stessa vita.

Vera ha peccato. Più precisamente, la sua azione ha assunto, davanti al mondo, le tinte del peccato. E il marito, inflessibile, tutto d'un pezzo, attaccato alle regole scritte e non scritte dell'onore — un uomo! — ha voluto punirla. Si è allontanato dalla città del loro giovane amore, portando con sé il figlio, che non deve sapere, e non deve essere contaminato. La peggiore delle punizioni, non poteva essere altrimenti, considerata la rigidità del suo carattere. E Vera, costretta dalla disperazione, ha sostituito suo figlio con un'immagine. Si è presa in casa un trovatello — un bel bambino, con due occhi vivi, desiderosi, indaganti: come suo figlio — e gli ha dedicato ogni cura, ne ha sor-



Wanda Pasquini (Giulia)

vegliato ogni passo, ne ha spiato, con delicata passione, ogni sentimento. Fino a farne un uomo. Proprio come fosse suo figlio.

Non che abbia dimenticato l'altro, quello vero, carne della sua carne. Col trascorrere degli anni, anzi, e accarezzando la speranza

di un suo ritorno, ha sognato di averli accanto uno all'altro, due fratelli, resi tali dal suo affetto, dalla sua tenerezza. Nessun amore è sufficiente a riempire il cuore di una madre: c'è sempre posto, in esso, per un altro figlio.

Poi, d'improvviso, ritorna lui: il marito. E' invecchiato, Amedeo, e non soltanto per il sottile rimorso che ha lentamente divorato la sua coscienza, ma per il peso tremendo che reca con sé, e di cui deve pur liberarsi. Il figlio, il loro figlio, uno splendido ragazzo, ma sempre divorato da una irrequietezza inspiegabile, da una ricerca inappagata di solidi affetti, quali soltanto la madre può dare, si è aggregato ad una pericolosa spedizione nel continente africano. E si teme, ed è, l'irreparabile. E si teme, ed è, lo schianto decisivo per tutti: per Amedeo, che sente vacillare la sua sicurezza di sempre; per Vera, alla quale non sembrano bastare più le premure, le carezze trepide dell'altro, l'immagine da lei stessa creata del figlio ora morto.

Un'immagine, nient'altro che un'immagine; e il ragazzo non può non rendersi conto. Silenzioso come era venuto, si accinge ad allontanarsi.

Ma può una donna rinunciare ad essere madre? E' proprio Amedeo, ora, a comprendere: constatando con mano di che cosa sia stata capace lei: di plasmare persino l'immagine fittizia del figlio come lui aveva sognato, negli anni spensierati della felicità e dell'amore. Il dolore, lo spasimo è stato tremendo: ma passerà. Vera, la madre, non può rinunciare ad amare. E del suo affetto si sazieranno entrambi: l'uomo maturo, che aveva creduto soltanto nel proprio orgoglio smisurato ed assurdo; il ragazzo sensibile e generoso, sottratto ad una vita di umiliazioni e di stenti.

Il delicato lavoro di Antonio Conti e di Guglielmo Zorzi non si propone accuse o dimostrazioni; ma, rispecchiando il cuore di una donna, ci indica uno dei motivi fondamentali che fanno più ricca e più bella la condizione umana. Una donna. Come dire: tutte le donne.

f. d. s.

lunedì ore 17 secondo pr.

sieri? Insegue un goal, il famoso goal segnato nella partita Livorno-Lucchese, il momento della gloria. Ma... i ricordi sono un po' confusi, anche lui comincia a dubitare. Come ricattare il passato? farlo ritornare vivo e presente, non più ricordo? Il viaggio di Pasqualino a Roma è proprio una fuga, una fuga verso quel suo goal. Ed eccolo, Pasqualino, nel bar di un vecchio compagno di squadra, il Cesa, che s'è sistemato perbenino, pare. La ricerca inizia proprio là. Che ne è di Giubilanti, di Biondetti, di Martella, di Furlan?... Uno è morto, uno ha sposato la figlia del principale, un altro ha fatto soldi, un altro s'è messo negli affari. Tutto affonda nella nebbia del presente. E le partite di una volta? E il goal? Anche quello è perduto tra tanti altri goal, tutti irrimediabilmente segnati e dimenticati. Ma proprio nessuno ricorda, ricorda veramente?

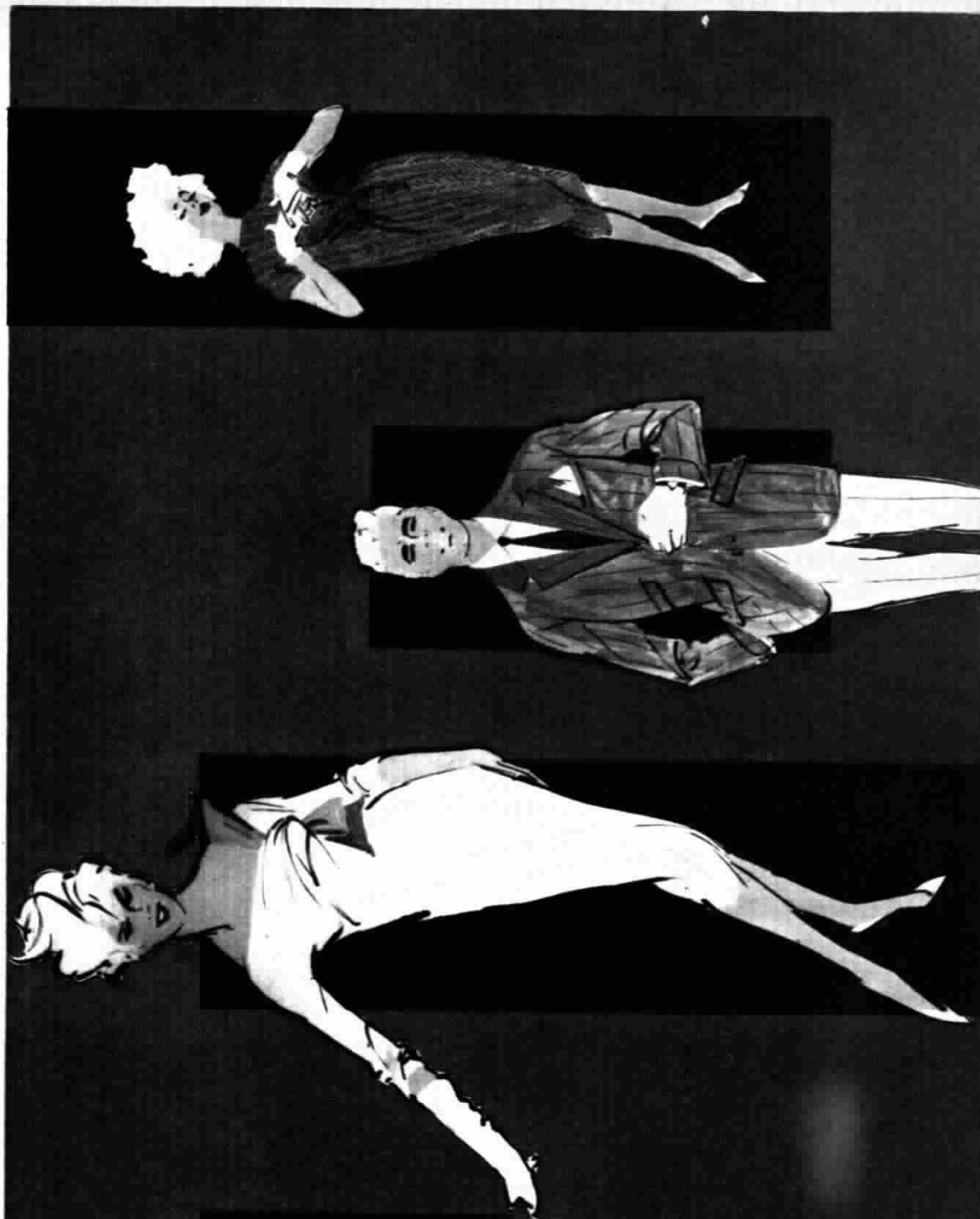
Ora tutto arretra nell'imprecisi-

sione, tutto disperatamente scomparire, nessuno può aiutare Pasqualino nella sua ricerca, ed egli si ritrova solo, abbandonato ai suoi pensieri, in una strada... ed è lì che io trova Clotilde che è venuta a cercarlo, allarmata dalla sua fuga improvvisa. Marito e moglie si parlano per la prima volta con un linguaggio diverso. Pasqualino comprende che c'è chi lo ama e lo ha amato non per il mito che lui stesso aveva fatto di se stesso, ma per quello che lui è sempre stato: un buon ragazzo. Ed è l'unica, lei, che ricorda veramente quel goal.

Ora la vita di Pasqualino, ex campione, riprende come prima, mentre il tempo avanza ed anche i ricordi non bruciano più; la domenica invece della partita lo aspetta uno svago più pacifico: la pesca delle trote.

r. l. e.

mercoledì ore 22 secondo pr.



Vesti
Bene
Vesti
LANA

Vesti
Bene
Vesti
LANA

Vesti
Bene
Vesti
LANA

La moda
AUTUNNO - INVERNO
giungerà gratuitamente a domicilio di tutti coloro che invieranno questo talloncino a:
MODA LANA
C.P. 3750 - Milano

Vi prego di inviarmi gratuitamente il figurino ed i vostri consigli per il seguente tipo di abito:

INDIRIZZO

BUSSA ALLA PORTA IL MILIONESIMO ABBONATO



1953: una trasmissione sperimentale realizzata a Milano

Il 9 gennaio del 1953 il nostro giornale usciva portando una piccola variante al consueto schema: in una delle pagine interne, appena messo in luce da un tratteggio rosso di riquadro, c'era l'«Orario delle trasmissioni sperimentali di televisione della settimana». Pochi cenni, l'ora di inizio e di chiusura nei rispettivi giorni, una fotografia di Nino Taranto colto «in una spassosa scenetta» e, sotto, a scampo di equivoci, una nota per ricordare che, trattandosi di «trasmissioni diffuse a scopo sperimentale, gli orari sopra riportati potranno subire variazioni». La settimana dopo, in calce a un analogo riquadro, si faceva presente che «La Radiotelevisione Italiana sarà molto grata a tutti coloro che invieranno osservazioni, giudizi, proposte e suggerimenti sugli attuali programmi televisivi». Sembra un periodo lontano, quasi preistorico, a giudicarlo coi nostri occhi di oggi, abituati al successo delle trasmissioni da quindici milioni di spettatori e ai titoli su cinque colonne dei vari giornali per un candidato che cade alla penultima doman-

da: e stiamo parlando appena di cinque anni fa.

In quel periodo la televisione non aveva ancora alcun abbonato, logicamente; nessuno sarebbe stato in grado di calcolare quanta gente, in Italia, ascoltava quei primi, semiclandestini programmi, di cui neppure il nostro giornale annunciava il titolo; e ci voleva una esplicita sollecitazione a quel pubblico di pionieri per sapere in che modo giungessero graditi. Erano i tempi in cui lo stesso Sergio Pugliese — che con un foglio di carta e una matita aveva iniziato la televisione in Italia, e tuttora ne dirige i programmi — si affacciava personalmente sul video per rispondere ai quesiti dei telespettatori.

Con l'autunno del '53 si mosse finalmente la stampa. A due mesi dall'entrata in funzione del servizio ufficiale, la TV era l'argomento d'obbligo; nessun giornale poteva ignorarla. Vedemmo in quella occasione articoli favorevoli e articoli indulgenti, in qualcuno prevaleva la «benevola attesa», ma in altri, più numerosi, una vigile, sospettosa diffi-

denza. Pochi credevano allora a una immediata riuscita della TV. Nessuno, certo, si sarebbe sentito di giurarci sopra. «Avevamo sperato invano che in Italia la televisione non arrivasse mai», intitolò Paolo Monelli un suo celebre articolo: tanto delizioso alla lettura quanto poco rispondente alla realtà. Chi aveva la fortuna (o sfortuna) di possedere già in quel periodo un televisore si vedeva quotidianamente in casa la processione degli amici e dei vicini. Guardavano i programmi, prendevano il caffè, poi uscivano scuotendo il capo: «Non può attaccare». «Non ci siamo». E tornavano tutti, diligentemente, la sera dopo. Anche gli industriali produttori di apparecchi, alla consueta mostra milanese dell'autunno di quell'anno, si dimostravano piuttosto scettici. «Perché l'industria possa reggersi, e portare i prezzi a un punto accessibile, ci vuole un mercato di almeno duecentomila acquirenti». Ma duecentomila persone in grado e soprattutto con il desiderio di acquistare un televisore, sembravano un traguardo troppo lontano da raggiungere in quelle condizioni, tenendo presente il livello economico degli italiani e la limitata area di diffusione allora raggiunta dalle emissioni TV. Il primo trasmettitore della nostra rete, quello di Torino Eremo, era entrato in funzione fin dal 1949, ma a tutto il settembre del '53 due soli gli erano stati affiancati (Milano e Monte Penice), per consentire almeno al pubblico della pianura padana la ricezione delle onde ultracorte.

Finalmente, il gennaio 1954 ci

portò l'inizio delle trasmissioni ufficiali, con una cerimonia che si svolgeva contemporaneamente in tre città diverse, collegando, attraverso una serie di ponti, i nuovi studi di Milano e i trasmettitori di Torino e di Roma. La televisione era giunta alla capitale. Fu un «lancio» con tutte le regole, e anche con tutto lo sforzo che certe realizzazioni richiedono. Senza badare all'esiguo numero degli abbonati, la TV cominciò con i programmi maggiori, impegnandosi a una produzione giornaliera di cinque-sei ore; cominciò con la rivista e con la prosa, con l'inchiesta giornalistica e l'attualità. Cominciò, so-

prattutto, con l'opera lirica, una delle trasmissioni più difficili e più impegnative, che ha caratterizzato fin dall'inizio la produzione dei nostri studi anche di fronte al pubblico degli altri Paesi. Alla fine del gennaio di quell'anno, col primo rendiconto ufficiale, la gestione abbonamenti della RAI contava 23.210 iscritti nello schedario riservato alla televisione. Venne con la primavera il Giro d'Italia e all'inizio dell'estate vennero i campionati del mondo di calcio: anche per il pubblico degli sportivi la TV si era rivelata un mezzo insostituibile. Venne l'accordo fra otto Paesi per la catena dell'Eurovi-



1958: la televisione in Sicilia. Ecco nella foto gli impianti

TIRO AL MILIONE

REGOLAMENTO

Art. 1 - Partecipano al concorso, con le modalità stabilite dal presente regolamento, coloro che, nei modi stabiliti dalla legge, contraggono un nuovo abbonamento alla televisione, nel periodo dal 15 ottobre al 30 novembre 1958, a condizione che i relativi versamenti pervengano all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - URAR - di Torino (per gli abbonamenti ordinari) e alla Direzione Generale della RAI - Torino - (per gli abbonamenti speciali) entro e non oltre il 3 dicembre 1958.

Agli effetti di quanto sopra e sempre che i versamenti pervengano, rispettivamente, all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - URAR - di Torino o alla Direzione Generale della RAI Torino, entro e non oltre il suddetto termine del 3 dicembre 1958, si terrà conto:

a) per gli abbonamenti ordinari: della data apposta con timbro a calendario dall'Ufficio Postale accettante sul bollettino di versamento (c/c 2-5500);

b) per gli abbonamenti speciali: della data apposta con timbro a calendario dall'Ufficio Postale accettante sul bollettino di versamento (c/c 2-3800).

Art. 2 - Per ciascun concorrente la partecipazione al concorso avrà inizio:

a) se abbonato ordinario TV, dal giorno successivo a quello della relativa segnalazione alla RAI, da parte dell'Ufficio Registro Abbonamenti Radio - URAR - di Torino;

b) se abbonato speciale TV, dal secondo giorno successivo all'arrivo presso la Direzione Generale della RAI del relativo certificato di allibramento.

Art. 3 - Il concorso è dotato dei seguenti premi:

- a) n. 10 motorscooter «Vespa 125 cc»;
- b) n. 10 motorscooter «Lambretta 125 cc»;
- c) n. 7 automobili Fiat «600»;
- d) n. 2 automobili Lancia «Appia II» serie»;

e) n. 1 automobile Alfa Romeo «2000».

I premi verranno assegnati per sorteggio mediante due successive fasi di estrazioni: una prima fase consistente nella estrazione di 30 nominativi fra quelli dei partecipanti al concorso ed una seconda fase consistente nell'attribuzione per sorteggio dei premi in palio a ciascuno dei 30 concorrenti sorteggiati nella prima fase, nel corso di una trasmissione televisiva.

Art. 4 - PRIMA FASE: I 30 nominativi saranno sorteggiati in base al seguente calendario:

- n. 5 il 6 novembre 1958
- n. 5 il 13 novembre 1958
- n. 5 il 20 novembre 1958
- n. 5 il 27 novembre 1958
- n. 10 il 5 dicembre 1958

Art. 5 - SECONDA FASE: I 30 concorrenti sorteggiati a norma dei precedenti articoli saranno invitati dalla RAI, e previo accertamento del possesso dei requisiti previsti dal presente Regolamento, ad assistere presso il Centro di Produzione TV di Roma ad una trasmissione televisiva che avrà luogo entro il mese di di-

cembre 1958 e nel corso della quale avrà luogo il sorteggio per l'attribuzione dei premi a ciascuno dei 30 concorrenti sorteggiati nella prima fase.

Il sorteggio sarà effettuato con le modalità che la RAI si riserva di determinare.

Art. 6 - Le estrazioni di cui al precedente articolo 4 (prima fase) avranno luogo presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un notaio e di due rappresentanti della RAI.

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio.

Le estrazioni di cui al precedente articolo 5 (seconda fase), avranno luogo in uno studio del Centro di Produzione TV di Roma, sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un notaio e di due rappresentanti della RAI.

I risultati dei sorteggi verranno comunicati per televisione,

pubblicati sul Radiocorriere e confermati con lettera raccomandata agli interessati.

Art. 7 - I concorrenti sorteggiati convocati a Roma a norma del precedente articolo 5, potranno designare in loro vece una persona di famiglia.

I concorrenti stessi — o la persona di famiglia designata — avranno diritto al viaggio di andata e ritorno in ferrovia, in prima classe, dal luogo di residenza a Roma, nonché al soggiorno a Roma in albergo di 1ª categoria per il tempo necessario per la partecipazione alla trasmissione.

La RAI offrirà al concorrente o alla persona di famiglia da lui designata i biglietti di viaggio e fornirà le indicazioni concernenti le modalità di soggiorno.

Anche le spese di vitto e di albergo saranno regolate direttamente dalla RAI agli alberghi e ristoranti. Nel caso in cui il concorrente — o la persona di famiglia da lui designata — risieda a Roma non avrà diritto al pagamento di spese di viaggio o soggiorno.

CONCORSO PER IL PRIMO MILIONE

sione, che dal giugno di quell'anno permise di seguire tutti gli avvenimenti principali in tutti i centri del Continente. Con l'inizio del 1955, al suo secondo anno di vita, la nostra TV poteva contare su ottantottomila abbonati: poco meno di un italiano ogni cinquecento.

La TV era ancora uno strumento per privilegiati, di alcune regioni d'Italia. Chi proprio desiderava seguirne i programmi, nella maggior parte dei casi era ancora costretto al tavolino del bar, pigiato fra gli avventori, e davanti alla tazzina di caffè oscillante sul piattino. Ma alla metà di novembre esplose «Lascia o raddoppia?», con il suo successo folgorante, immediato. Con il dicembre '55 ecco la televisione a Napoli, attraverso il trasmettitore di Monte Faito; con l'ottobre '56 a Bari; con il 31 dicembre a Palermo. Gli uomini della direzione tecnica hanno lavorato con una velocità addirittura imprevedibile e la RAI ha esteso il servizio in tutta Italia con sette anni di anticipo rispetto agli antichi piani; la direzione programmi ha potenziato in qualità e quantità il proprio lavoro artistico con il personale ormai reso più esperto da cinque anni di pratica con il nuovo mezzo; e accanto ai primi, sempre attivi impianti del centro di Torino, ai nuovi studi di Milano, è venuto il centro romano di Piazzale Clodio, con il suo esemplare complesso di studi e di apparecchiature; mentre per il prossimo anno si attende l'entrata in funzione del nuovo centro di Napoli.

La televisione italiana a questo punto è uscita dalla sua fase di preparazione e di rodaggio, è diventata un fatto nazionale: con un complesso di trasmissioni che si rivolgono a ogni ordine di pubblico, e che coprono ormai le ore principali della giornata; con i suoi servizi di attualità e con la sua produzione di ogni tipo: l'occhio fissato sul mondo esterno, a coglierne tutti gli aspetti e i movimenti, e il lavoro in studio, per un diretto apporto culturale sul piano dello spettacolo (ed è il caso delle opere di prosa, dei concerti, delle inchieste) come per una offerta di divertimento e di svago (ed ecco i quiz, le trasmissioni di rivista, di varietà, lo stesso romanzo sceneggiato). Ma soprattutto la televisione italiana è oggi un fatto nazionale perché è riuscita a inserirsi nel modo più attivo nelle nostre abitudini, è diventata uno degli elementi costitutivi, e in un certo senso necessari, della nostra vita, ha saputo orientare e qualche volta influenzare in modo determinante i nostri costumi, si è fatta portatrice per il pubblico più lontano, e fino a ieri mai raggiunto, del più prezioso contributo di cultura, il contatto col mondo esterno, la conoscenza di uomini e di Paesi, di opere e di cose. A meno di cinque anni dalla inaugurazione ufficiale la nostra TV è la terza in Europa per il numero di abbonamenti: preceduta solo dalla Gran Bretagna, dove il servizio televisivo è iniziato dal 1946, e dalla Germania occidentale.

Il raggiungimento del milione di abbonati, che si annuncia ormai imminente, è in apparenza solo un fatto materiale, numerico: ma è la più eloquente conferma del successo che la televisione ha raggiunto presso ogni categoria di persone. Il concorso che la RAI in questa occasione bandisce, e di cui noi riportiamo qui sotto gli estremi, ricco di premi e articolato secondo un congegno che lo rende particolarmente interessante, può essere uno stimolo, per quanti non sono ancora abbonati; ma è soprattutto un punto fermo, una sottolineatura più evidente, per tutto il pubblico, senza discriminazione, di questa nuova realtà.

Giorgio Calzagno

Tutti coloro che contrarranno l'abbonamento alla televisione nel periodo 15 ottobre - 30 novembre 1958 riceveranno in omaggio per un trimestre il «Radiocorriere TV».



di Monte Pellegrino a Palermo

DI ABBONATI ALLA TV

Il concorrente sorteggiato o la persona di famiglia da lui designata dovrà farsi riconoscere con un valido documento di riconoscimento.

Art. 8 - Qualora il concorrente sorteggiato e convocato a Roma a norma del precedente articolo 5, ovvero la persona da lui designata, non si presenti, per qualunque causa o ragione, all'invito ricevuto dalla RAI, perderà il diritto al viaggio ed alla permanenza a Roma.

L'assenza di concorrenti sorteggiati (o delle persone da essi designate) dalla trasmissione prevista dal precedente articolo 5 non impedirà lo svolgimento della seconda fase dei sorteggi di cui alle precedenti disposizioni, riservandosi la RAI in tal caso ogni opportuna decisione.

Art. 9 - In caso di controversia sulla regolarità dell'abbonamento, la RAI si atterrà a quanto sarà stato stabilito al riguardo dal competente organo dell'Amministrazione Finanziaria.

Art. 10 - La consegna dei premi ai concorrenti sorteggiati av-

verrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di consegna del premio stesso, previo accertamento della regolarità dei documenti trasmessi.

Art. 11 - Nel caso in cui il concorrente sorteggiato sia una Associazione od un Ente morale verrà convocato a Roma il suo legale rappresentante che comprovati tale sua qualità ed il premio sarà a lui consegnato.

Art. 12 - La RAI, qualora per cause indipendenti dalla sua volontà non possa effettuare la consegna del premio all'avente diritto, avrà facoltà di consegnargli altri premi, da scegliere tenendo conto dei desideri da lui espressi, di valore equivalente a quello del premio stesso al momento dell'estrazione, prendendo come base i prezzi di listino stabiliti dai fornitori.

Art. 13 - La RAI non assume alcuna responsabilità per i disguidi che potessero derivare da erronei versamenti, da imprec-

(segue a pag. 35)

Un momento delicato...

è quello in cui l'occhio maschile si posa sulle vostre mani: l'attimo nel quale l'uomo nel suo intimo forma la propria impressione sulla vostra personalità. Non deludetelo dunque e ricordate che avere mani belle non è più il monopolio di poche donne. ★ «Kaloderma-Gelée», il preparato specifico per curare le mani è dotato di particolari virtù toniche e un breve massaggio serale è sufficiente per darvi al mattino la piacevole sorpresa di avere mani bianche, lisce e vellutate. ★ Fatene uso subito. «Kaloderma-Gelée» oltre ad essere di qualità insuperabile, ha la miracolosa facoltà di rendere le vostre mani affascinanti e indimenticabili.

★
Il vostro successo è nelle vostre mani con

KALODERMA

GELÉE

In tubetti da L. 240 e L. 390 con prospetto illustrativo.

CLASSE UNICA 1958-59

Come abbiamo già annunciato la scorsa settimana, iniziano da questo lunedì sul Secondo Programma i corsi di « Classe Unica » per l'anno 1958-59. Il piano del nuovo anno prevede quattordici corsi, affidati tutti a illustri docenti, scelti nei campi più disparati per venire incontro ai desideri e alle esigenze espresse dagli ascoltatori. Lunedì 20, con frequenza trisettimanale, iniziano i corsi di Arsenio Frugoni su « Le Repubbliche marinare » e di Attilio Frajese su « Introduzione alla matematica ». Martedì 21, con frequenza bisettimanale, i corsi di Ugo Enrico Paoli su « L'Illiade » e di Giuseppe Di Nardi su « Elementi di economia: iniziativa privata e intervento pubblico ». Sabato 25, infine, ci sarà il primo dei « Sabati di Classe Unica », la ormai classica trasmissione di fine settimana, con interventi, discussioni, risposte e chiarimenti sugli argomenti trattati nelle varie lezioni.

Presentiamo in questo numero i primi quattro docenti. I corsi si susseguiranno con frequenza ininterrotta fino al prossimo giugno.



Arsenio Frugoni

ARSENIO FRUGONI - Nato a Parigi il 1914, di famiglia bresciana, Arsenio Frugoni è uno dei maggiori specialisti di storia medievale oggi in Italia e ha la cattedra di storia nella Scuola Normale Superiore di Pisa. La sua opera di storico si è rivolta sia all'edizione critica di testi, sia alla ricostruzione di figure della storia medievale e di particolari momenti di quella storia, studiata soprattutto nelle sue componenti religiose: e possiamo ricordare gli studi su Arnaldo da Brescia, su papa Celestino V e sul suo successore Bonifacio VIII. Di Arsenio Frugoni gli ascoltatori di Classe Unica già conoscono il corso tenuto due anni fa sulla Storia della città in Italia; corso che, in queste lezioni sulle Repubbliche marinare, trova la sua ideale continuazione.

ATTILIO FRAJESE - Già ordinario di matematica e fisica nei licei, Attilio Frajese insegna fin dal 1939 storia della matematica presso l'Università di Roma. Fu uno dei discepoli prediletti del grande matematico e storico della scienza Federigo Enriques, col quale collaborò alla redazione del volume Le matematiche nella storia e nella cultura (1938). Specialista di matematica greca, ha studiato in modo particolare le relazioni fra la filosofia di Platone e l'opera matematica di Euclide. Fra le sue pubblicazioni di carattere divul-



Attilio Frajese



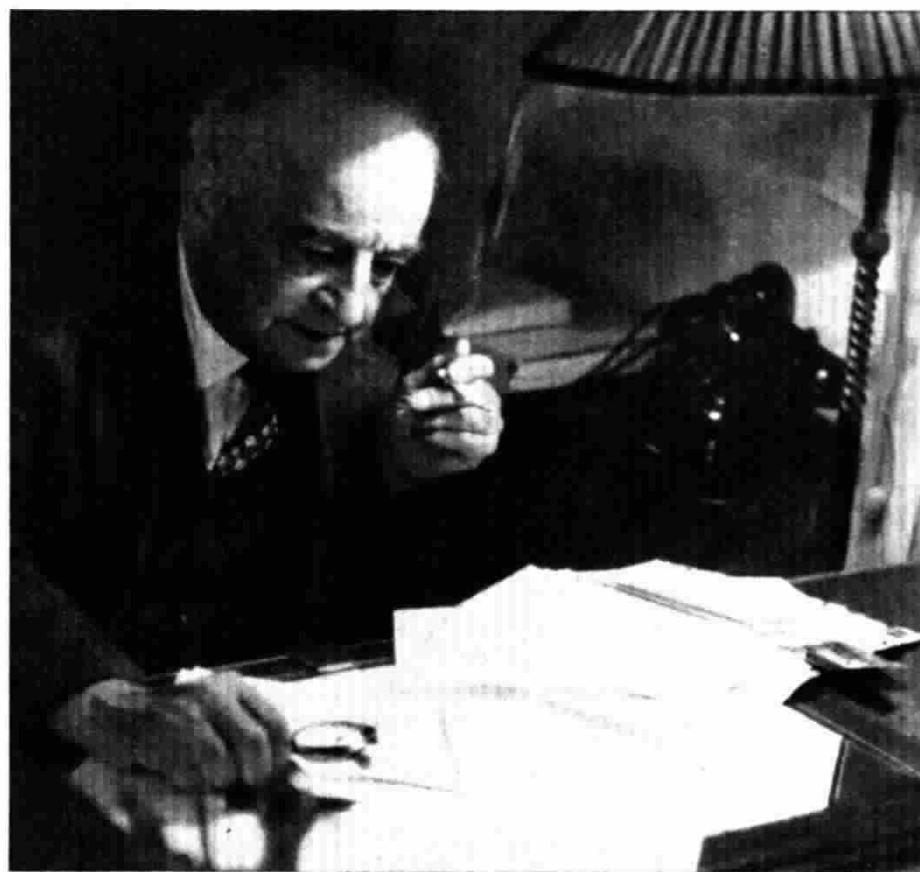
Giuseppe Di Nardi

gativo possiamo ricordare La matematica nel mondo antico (1952) e Che cosa è il calcolo infinitesimale? (1954). Attilio Frajese è Direttore Generale del Ministero della pubblica istruzione e rappresenta il Ministero nel Consiglio di amministrazione dell'Istituto nazionale di alta matematica.

GIUSEPPE DI NARDI - Nato a Spinazzola (Bari) il 1911 e laureato in Scienze Economiche, è stato ordinario di Economia politica nelle Università di Bari e di Napoli, prima di essere chiamato alla stessa cattedra nella Università di Roma, dove tuttora insegna. E' direttore della Rassegna Economica del Banco di Napoli, consulente per gli studi della Cassa del Mezzogiorno e fa parte del Consiglio di ammi-

nistrato dal 1944 ordinario di letteratura latina all'Università di Firenze, dopo aver coperto fino a quell'anno la stessa cattedra all'Università di Genova. Figlio del grande paleografo Cesare Paoli, e allievo di Girolamo Vitelli, Ugo Enrico Paoli si laureò in Lettere il 1906 a Firenze e in Giurisprudenza il 1918 a Urbino. Ha tenuto lezioni e corsi in molti Atenei italiani e stranieri; è membro di varie Accademie e Società scientifiche in Italia e all'estero, autore di volumi di letteratura, di filologia, di diritto attico, di varie discipline umanistiche; poeta e prosatore insigne in lingua latina. Per dare il più alto riconoscimento a questa sua multiforme attività il Presidente della Repubblica lo ha insignito quest'anno della medaglia d'oro di prima classe dei benemeriti della scuola e della cultura.

Troppo lungo sarebbe riportare qui l'elenco delle sue opere. Possiamo citare alcuni studi fondamentali nel campo del diritto (Studi di diritto attico, 1930, Studi sul processo attico, 1933), che testimoniano il suo prevalente orientamento scientifico di giurista; o ricordare alcune opere divulgative, tradotte in varie



Ugo Enrico Paoli

nistrato della Banca Europea degli Investimenti a Bruxelles. Fra le sue pubblicazioni scientifiche ricordiamo: Economia dello scambio, Economia dell'industria, Le banche di emissione in Italia nel secolo XIX, La indeterminazione nel monopolio bilaterale, Il relativismo nella scienza economica e circa un centinaio di saggi.

UGO ENRICO PAOLI - Nato a Firenze il 1884, Ugo Enrico Paoli

lingue, che offrono il più prezioso sussidio alla conoscenza del mondo antico: Vita romana, La donna greca nell'antichità, Come vivevano i romani, Come vivevano i greci. Ma non vogliamo dimenticare il volume contenente una serie di studi sul Folengo, di imminente pubblicazione, e la cui prima parte riproduce le conversazioni trasmesse due anni fa dal Terzo Programma sotto il titolo La poesia maccheronica.

Tutti i corsi radiotrasmessi saranno raccolti in appositi volumi a cura della

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Invio a richiesta, in omaggio, del catalogo dei volumi finora pubblicati, e di quelli in preparazione. Tutti i volumi sono in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino



QUESTA

è la macchina per la famiglia di oggi e di domani

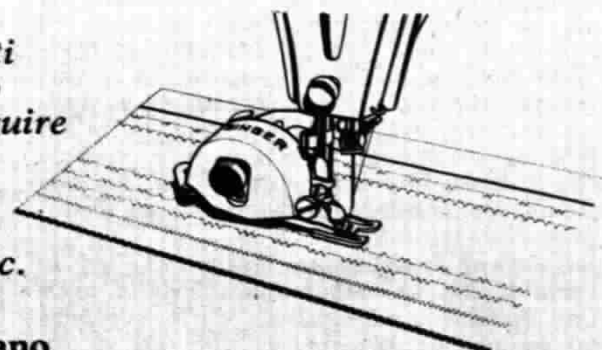
Risultato dei modernissimi sistemi di produzione e della secolare esperienza della Singer, la nuova Singer Casa 191 possiede tutte quelle caratteristiche tecniche ed estetiche che rispondono alle esigenze immediate e future di ogni donna:

superiorità dei materiali e della lavorazione
facilità d'uso
gamma completa di prestazioni
assoluta precisione in ogni lavoro
modernità di linea
elegante verniciatura in due gradevoli tonalità di beige

La nuova Singer Casa 191 esegue in modo perfetto qualsiasi lavoro di cucito domestico, ricama, rammenda e inoltre

SA FARE ANCHE LO ZIG-ZAG

Ha in dotazione infatti un pratico apparecchio che le permette di eseguire perfette impunture a zig-zag per orlature, applicazioni speciali, motivi ornamentali, ecc.



Catalogo e informazioni: SINGER, via Dante 18, Milano

SINGER casa 191

Alcune induzioni sulla natura del male che ha provocato la morte di Pio XII

Ancora una volta un episodio morboso a carico dell'apparato circolatorio si è accompagnato ad una notizia feroce. Come è noto i bollettini medici diramati durante la malattia del Pontefice hanno parlato genericamente di « disturbi della circolazione cerebrale », ma i particolari, successivamente conosciuti, del decorso dei sintomi e delle drammatiche alternative che aprirono i cuori alla speranza o gettarono nello sconforto, fino all'annuncio del trapasso, possono permettere alcune induzioni sulla natura del male che ha provocato la morte di Pio XII.

Si tratta, naturalmente, di semplici ipotesi, ma fondamentalmente si deve pensare che un'arteria, una delle tante che formano la fitta rete apportante al cervello il sangue, e quindi il nutrimento indispensabile, sia rimasta bloccata, o per lo meno non più agevolmente percorribile dalla corrente sanguigna.

Quale la causa di ciò? Può darsi che l'arteria si sia occlusa in seguito ad uno spasmo di natura nervosa, spasmo che con l'aiuto degli opportuni medicinali può anche scomparire dopo breve tempo. Di qui la ripresa dei sensi e della coscienza fino a suscitare un cauto ottimismo, e la rinnovata efficienza delle condizioni circolatorie, stroncata poi da un successivo ripetersi dell'episodio. Secondo un'altra ipotesi l'arteria sarebbe stata ostruita da un grumo di sangue, cioè da un coagulo o « trombo » formatosi in un punto del canale in seguito al lento e progressivo sviluppo di un'alterazione arteriosclerotica. Oppure sempre un grumo di sangue potrebbe essersi distaccato da un organo anche lontano dal cervello e, trascinato dalla corrente, avrebbe terminato il suo tragico viaggio là dove le dimensioni del canale arterioso non permettevano più il transito.

Ma in circostanze del genere la morte non è sempre subitanea? Può darsi che lo sia, qualora l'arteria bloccata abbia dimensioni cospicue sì da essere primaria, ma può anche darsi che la morte non sopravvenga allorché l'arteria è secondaria. Il cervello possiede infatti notevoli risorse per compensare i turbamenti della propria circolazione sanguigna. Quando un'arteria è ristretta od ostruita, e il sangue non arriva più come dovrebbe alla rispettiva zona che attende il normale nutrimento, altre arterie collaterali possono rimediare alla siccità: aumentano il loro diametro e alimentano il territorio minacciato, con un adattamento d'emergenza.

Naturalmente questi compensi non sono soltanto locali: occorre che l'organismo possieda doti generali di resistenza e vigore. E queste doti erano preclari nel fisico, sia pure apparentemente fragile, del Pontefice. Lo si poté constatare quattro anni fa, quando Egli superò un allarmante complesso di disturbi derivanti, come si riuscì infine ad accertare, dall'esistenza di un'ernia diaframmatica.

Ma soprattutto Pio XII era un mirabile esempio del predominio delle forze dello spirito su quelle fisiche, e già allora dimostrò come le prime potessero dominare le insidie che sempre minacciano un organismo affaticato da un'intensa ed ininterrotta attività. E anche durante l'ultimo fatale episodio si è assistito allo stesso fatto, fino all'estremo limite delle possibilità umane.

Può anche darsi che in qualche modo la malattia precedente abbia rappresentato l'origine dell'attacco cerebrale, considerando che negli ultimi tempi le crisi di singhiozzo erano ricomparse. L'ernia diaframmatica, che è in sostanza formata da una porzione dello stomaco anormalmente risalita nel torace, è in grado di produrre sovente disturbi a carico del cuore, e questi a loro volta si ripercuotono inevitabilmente sulla circolazione. Le emorragie in corrispondenza della porzione di stomaco spostata sono inoltre frequenti, provocate da una congestione della mucosa; ed a queste emorragie può seguire una trombosi, sempre nella zona gastrica. Orbene, ecco la possibilità del distacco di un embolo da questi trombi, embolo che talora provoca una flebite degli arti, ma che non è escluso possa invece dirigersi verso il cervello.

Queste situazioni si evolvono lentamente ed in silenzio fino a che un abbassamento della pressione, una fugace modificazione della composizione del sangue o altri fattori portano ad un certo momento alla manifestazione improvvisa del disturbo.

Disturbo, come si diceva sopra, che può anche essere dominabile e reversibile, ma che presenta sempre l'eventualità della recidiva. E proprio questa evenienza potrebbe avere fatto precipitare le condizioni del Pontefice e prodotto il fatale cedimento delle funzioni cerebrali indispensabili per la vita.

Dottor Benassisi

Risposte ai lettori

Signora M. S. - Pescara

Il problema più importante da risolvere nel suo ingresso è quello della chiusura dei vani sulla parete a. Ed eccole come le suggeriamo di sistemare la parete: due porte in legno perlinato, lucido (fig. A). La superficie di questi pannelli è interrotta ad una certa altezza dalla riproduzione fotografica di una stampa antica, che si prolunga anche sul muro adiacente. Il trave (h) può essere ricoperto dello stesso legno perlinato, e decorato con piante verdi appese. Il vano di fondo sarà rivestito di specchio, con una breve mensola: l'asimmetria rispetto all'asse del corridoio sarà bilanciata da una tenda laterale dietro alla quale sarà celata una serie di lampade fluorescenti. L'attaccapanni sarà sistemato nel più piccolo dei ripostigli celati dal pannello. Porta-ombrelli in rame. Soffitto rosso. Pareti e porte color latte. Sotto al pannello sospeso una fila di piante da vaso.

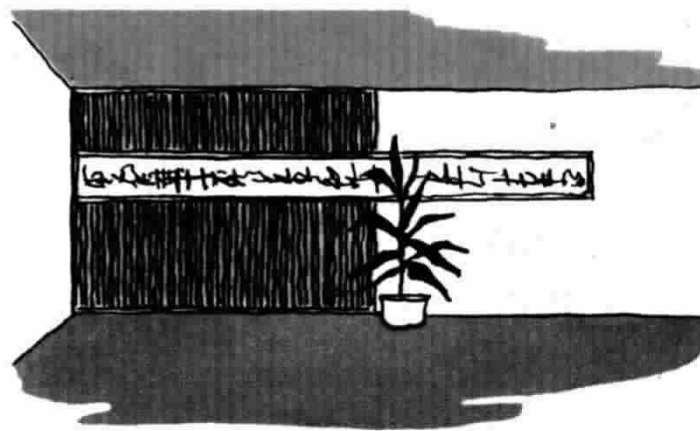


Fig. A

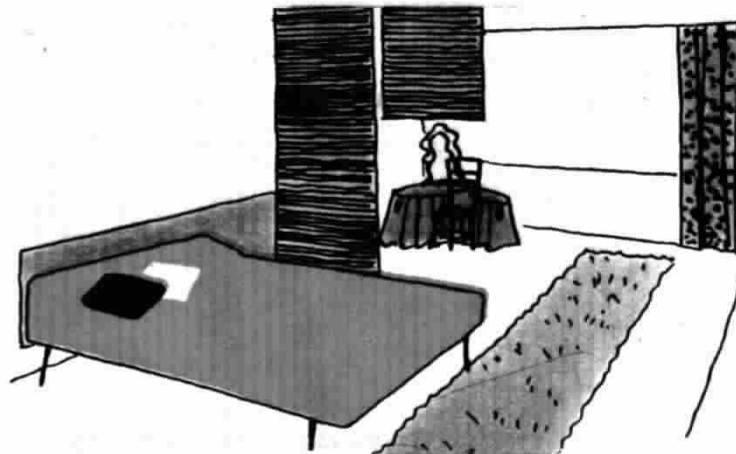


Fig. B

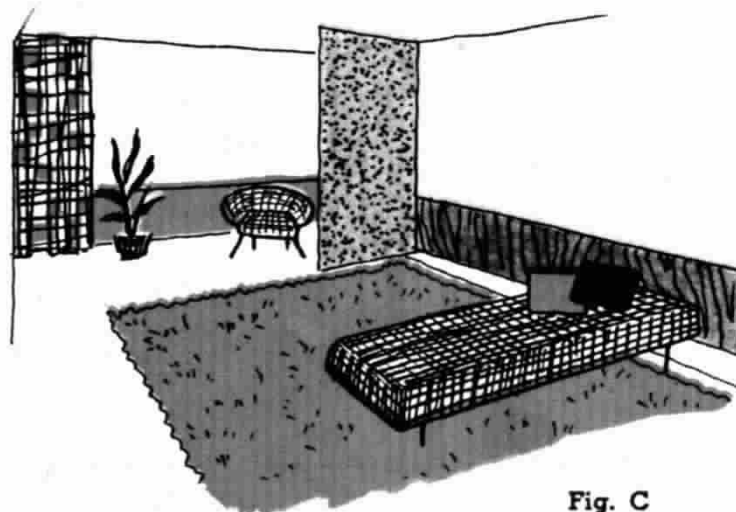


Fig. C

Sposa genovese

Scelga uno specchio con cornice dorata, possibilmente antica, e decisamente barocca. A terra una serie di sedici in rame, con piante verdi formeranno una piacevole decorazione. Non le conviene aggiungere nulla di più, data la piccolezza del suo ingresso, e gli oggetti già esistenti.

Signora A. Rossi - Milano

Dati i suoi particolari quesiti, improntati ad un'estrema modernità, pubblichiamo per lei due ambienti di un alloggio veramente funzionale (fig. B e C). Nella scelta degli arredi è evidente una ricerca di lineare semplicità: un letto, di linee essenziali, appoggiato ad una striscia di legno pregiato. Una passatoia in lana di tinta unita: toilette e seggiola antiche, per contrasto. Divisorio in canna di bambù. Nel soggiorno, un largo canapé, appoggiato trasversalmente ad una striscia di legno che corre lungo tutta la stanza. Il divisorio, in tessuto plastificato, separa il soggiorno da uno studio biblioteca. Grande moquette unita.

Achille Molteni

Ricevo molte lettere nelle quali mi si pongono problemi di carattere strettamente personale e tali da non interessare tutti i lettori della rubrica. Prego, perciò, i nostri lettori di allegare sempre il loro indirizzo privato e di inviare piantine o schizzi chiaramente disegnati e possibilmente in scala, con relative quote, allo scopo di rendere più sollecite le risposte. (a. m.)

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici vevoli per la settimana dal 19 al 25 ottobre

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Possibilità di sperare in un prossimo incontro con la persona che vi interessa.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi farete valere e stimare e perciò otterrete quanto avete in mente.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Otterrete di più con la dolcezza e l'ospitalità. Eliminate l'inquietudine.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Ascoltate bene ciò che si dice intorno a voi. Tutti i progetti che si riferiscono ai vostri amori vi daranno relative soddisfazioni.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le ispirazioni di vendetta lasciatele da parte, esse vi comprometterebbero soltanto.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Incontri fortunati con gente allocata che vi faranno ottenere appoggi e accoglienze amichevoli.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sperate pure dal prossimo incontro, le stelle vi sono favorevoli. Spostamenti e visite dovranno essere fatti solo in mattinata.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

State attenti a non lasciare cose compromettenti in giro. Troverete un solido aiuto in una donna bruna.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Rischio di subire dei soprusi da gente poco onesta. Gli occhi bene aperti sono già una garanzia di difesa.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Prima di iniziare una trattativa esaminare bene la vostra posizione finanziaria e personale.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Aspettatevi delle sorprese piacevoli. Non permettete però che i sentimenti dominino la ragione.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Un problema piuttosto delicato chiederà una soluzione troppo rischiosa. Bisogna sempre essere presenti.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo

IL "PREMIO ITALIA," HA DIECI ANNI

(segue da pag. 9)

sposizione della Giuria drammatica e della Giuria dei documentari un premio speciale del valore di 1000 dollari, dal titolo «Premio dei Diritti dell'Uomo», che è stato assegnato alla maggioranza a:

Sulle tracce di Anna Frank, documentario di Ernst Schnabel. Opera presentata dalla Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca.

I Membri delle tre Giurie, avendo approvato all'unanimità il presente Verbale, vi appongono la firma.

IL VERBALE DELLA GIURIA TELEVISIVA

Era quindi il turno del signor D'Arcy che, in veste di presidente della Giuria televisiva, proclama i vincitori dei premi per i documentari televisivi secondo quanto stabilito dal seguente verbale:

A norma delle disposizioni dell'Art. 15 dell'Annesso 3 del Regolamento, la Giuria chia-



A Carlo Alberto Chiesa cui si deve il documentario L'isola di Favignana è stato assegnato il Premio Italia Televisivo

mio offerto dalla Città di Venezia, del valore di 500.000 lire, Pilota dei ghiacciai, di Jean Jacques Legrange, documentario presentato dalla Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision.

Essendo stato approvato il presente Verbale all'unanimità, il Presidente, delegato dagli altri 14 Membri della Giuria, vi appone la sua firma.

PARLA L'INGEGNER RODINÒ

Ha preso poi la parola l'Amministratore delegato della RAI, ingegner Marcello Rodinò: «La celebrazione che stasera facciamo del Premio Italia — egli ha detto — merita una particolare puntualizzazione in quanto con la proclamazione dei vincitori per l'anno 1958 si conclude un decennio di vita di questa iniziativa, che, sorta nel 1948 quasi come un atto di audacia e di fede, si è andata solidamente affermando nel tempo così da costituire oggi una grande — ed unica — competizione internazionale nel campo della produzione di opere radiofoniche e televisive».

Fu Salvino Sernesi, allora Direttore Generale della RAI, che ben interpretò in quel tormentato dopo-guerra sia l'ansioso desiderio di spirituale distensione dei popoli e l'aspirazione di rinnovati vincoli di solidarietà tra le nazioni, sia il grande sviluppo che rapidamente in tutti i Paesi avrebbe raggiunta l'attività degli enti radiofonici; egli prevedeva che questo sviluppo avrebbe sottoposto gli stessi al continuo travaglio della ricerca per la creazione di un linguaggio sempre più specializzato e migliore: il Premio Italia assolve appunto il compito di dare ogni anno la misura di questo travaglio, rendendone noti — e premiandoli — i prodotti migliori.

Alla sottoscrizione dell'atto costitutivo avvenuto il 18 settembre 1948 a Capri parteciparono 13 enti di diverse nazioni; nell'ordine: Austria, Belgio, Città del Vaticano, Egitto, Finlandia, Francia, Gran Bretagna, Italia, Principato di Monaco, Paesi Bassi, Portogallo, Svezia e Svizzera e più tardi si associarono gli enti radiofonici di Germania, Stati Uniti, Lussemburgo, Canada, Irlanda, Giappone, Jugoslavia, Polonia ed Israele; quest'anno il Premio Italia ha accolto come nuovi membri l'Australia ed il Sud Africa.

Nella prima regolamentazio-

ne furono ammesse alla competizione soltanto le opere musicali e letterarie o drammatiche; successivamente fu istituito un nuovo premio per la presentazione di documentari radiofonici; più recentemente ancora, su iniziativa della RAI, è stata introdotta in via sperimentale una nuova competizione per il miglior documentario televisivo, in questa assemblea dei delegati definitivamente regolata.

E così giurie composte dai rappresentanti degli organismi aderenti hanno nel corso di questi anni esaminate 310 produzioni radiofoniche o televisive — frutto di preventiva selezione nell'ambito di ciascun Paese — di cui soltanto in quest'anno 77; le produzioni presentate sono andate sempre crescendo di numero e — quel che più conta — di qualità e ciascuna ha saputo ben profittare dell'esperienza degli altri per elevare il livello della propria produzione.

Per originaria determinazione l'attività del Premio Italia si svolge nel nostro Paese: in questi dieci anni i rappresentanti degli organismi aderenti sono stati così volta a volta riuniti, dopo Capri, a Venezia, a Torino, a Napoli, Milano, Palermo, Firenze, Perugia, Rimini e Taormina; di nuovo ora ci ritroviamo a Venezia dove ebbe luogo dieci anni or sono la prima assegnazione di premi.

Cari Amici Delegati, è stato per noi motivo di soddisfazione mostrarVi così la nostra Italia dalle Alpi alla Sicilia; è stato per noi un piacere incontrarci ogni anno con Voi in riunioni dedicate allo studio dei nostri problemi e all'approfondimento dei reciproci rapporti di amicizia e di stima. Anche Voi siete soddisfatti di come si è svolta in questi dieci anni l'organizzazione del Premio Italia; lo sappiamo per le Vostre reiterate, cortesi assicurazioni, lo rileviamo dal gentile pensiero avuto per il Segretario Generale del Premio e nostro valoroso collaboratore dottor Zaffrani, lo sentimmo ieri sera riuniti nel Teatro Olimpico di Vicenza, dove l'arte del Palladio e la musica del Monteverdi si fondevano in perfetta armonia di bellezza unendoci tutti in una atmosfera di elevata serenità.

Nel formulare i migliori auguri per i futuri successi del Premio Italia tengo particolarmente a ringraziare il Signor Sindaco per aver voluto dotare la competizione di quest'anno di un particolare premio intitolato alla Città di Venezia, ed il Conte Vittorio Cini ed i



Il tedesco Ernst Schnabel ha realizzato con l'inchiesta Sulle tracce di Anna Frank l'opera cui è andato il Premio posto in palio dall'Unesco nel decimo annuale della «Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo»

rappresentanti di questa nobilissima Istituzione dell'Isola di San Giorgio per l'ospitalità concessaci in così degna accogliente cornice.

IL DISCORSO DEL MINISTRO SIMONINI

All'ingegner Rodinò ha fatto seguito l'onorevole Simonini, il quale ha detto:

Sono particolarmente lieto di porgere, a un ampio e qualificato consesso di rappresentanti dei maggiori Organismi mondiali della Radiodiffusione, il saluto augurale del Governo italiano in occasione di questo decimo anniversario del Premio Italia che si è ormai inserito tra le più valide manifestazioni destinate a promuovere, sollecitare e sviluppare creazioni di alto livello artistico, funzionalmente collegate al più complesso, ma nello stesso tempo al più esteso dei moderni mezzi di diffusione.

Quale Ministro in carica delle Poste e delle Telecomunicazioni, devo esprimere il mio particolare apprezzamento per l'importanza che man mano è venuto assumendo questo Premio Italia il che prova che esso costituisce un contributo efficace per stimolare produzioni di riconosciuto valore artistico, condizione — questa — necessaria per accrescere l'interesse del pubblico.

Apprezzamento che non può non essere esteso a tutti coloro che, nei Paesi qui convenuti, hanno contribuito all'approntamento dei mezzi tecnici indispensabili per lo sviluppo dei servizi di Radiodiffusione sonora e visiva, e in genere delle telecomunicazioni.

Servizi tutti che, affrancando gli uomini dai limiti dello spazio e del tempo, hanno la finale aspirazione di aiutarli a raccogliersi in una superiore comunione di pensiero ed a scambiarsi le proprie esperienze dalle quali solo è possibile trarre stimolo verso l'affinamento dello spirito e degli strumenti di civiltà; in una parola verso il reale progresso.

Particolare benemerita acquista quindi la perseveranza degli Organizzatori e degli autorevoli Rappresentanti degli Enti di Radiodiffusione, perseveranza che ha consentito di pervenire a risultati così cospicui, che senza dubbio costituiscono un apporto di grande valore per rinsaldare l'unità spirituale dei Popoli.

Lo prova, del resto, l'iniziativa piena di significato dell'UNESCO che, dotando questa manifestazione di un premio «Diritti dell'Uomo», ha voluto riconoscerle il merito di saper rispondere ai doveri di umana comprensione e di reciproco rispetto fra i popoli del mondo.

Al termine di questa decima edizione del Premio Italia esprimo pertanto il mio più vivo compiacimento per i risultati raggiunti e nel rinnovare il saluto augurale del Governo formulo i migliori voti per il sempre più brillante avvenire di questa manifestazione.

I vincitori presenti in sala, o i loro rappresentanti, sfilano ora davanti al tavolo d'onore a ricevere la stretta di mano e i complimenti delle autorità: la parte ufficiale della cerimonia

si conclude fra i battimani. Poi è la calata dei fotografi, dei radio e telecronisti, dei giornalisti della carta stampata: è il momento di conoscere da vicino questi musicisti, drammaturghi, documentaristi, scambiare quattro parole al vivo con loro.

Ne isolo uno, strappandolo alla concorrenza. E' Aleksandar Obrenovic, nato a Belgrado nel 1928, vincitore del Premio della Radiotelevisione Italiana per un'opera drammatica (L'uccello). Timido come una violetta, grondante capelli neri su un gran naso cavalcato da occhiali schiettamente intellettuali, Obrenovic è il tipico timido ilare (com'è noto ci sono due fondamentali categorie di timidi: gli aggressivi che mascherano la ritrosia attaccando per primi con ingiustificata energia; e i timidi che la coprono con sorrisi, risatine, risate non del tutto pertinenti. Obrenovic appartiene a questa seconda specie). Gli domando, ed è abbastanza ovvio, perché lui così giovane abbia scelto come tema della sua opera la vecchiaia. Non lo sa, dice. «Nesnam, Boga mi, mio Dio non lo so proprio». Romanticamente, cerca di spiegare com'egli si limiti a manifestare quel che gli detta dentro. Non sceglie i suoi temi: ne è scelto.

E quali sono i caratteri della sua pièce, quali le intenzioni concettuali? Altra cascata di sorrisi su un lago di silenzio. Poi una risposta non priva di malizia: «Non sta a me parlare di caratteri e di intenzioni. Questo è compito della critica. Io mi fido della critica: e aspetto che essa mi riveli quello che



Aleksandar Obrenovic è il giovane autore jugoslavo che col racconto radiofonico L'uccello ha vinto il Premio messo a disposizione dalla Radiotelevisione Italiana per un'opera drammatica

ho voluto dire. Poi, se del caso, confermerò se il giudizio espresso coincide col mio pensiero».

Incalzato, messo alle corde rivela con reticenza i suoi progetti. Sta scrivendo, per il teatro, due opere: l'una e l'altra ancor senza titolo, un dramma e una satira sceneggiata. L'argomento del dramma è preso da un proverbio serbo in smaccata contraddizione col nostro: l'abito, da quelle parti, fa il monaco. E' la storia di un pittore, un medicante che acquista per pochi denari un'uniforme da generale. L'indossa, entra nella parte, crede e riesce a far credere d'essere quello che appare. L'illusione gli rende la vita più bella anche se la falsa. L'amico pensoso e onesto che cercherà di dimostrargli quanto sia sleale e vile questo rinchiudersi nell'illusio-

gi. ci.

(segue alle pagine 24-25)

IL "PREMIO ITALIA,, HA DIECI ANNI

(segue da pag. 23)

ne come in castello catafratto finirà di mala morte. La vita per il pitocco deve essere sogno, a costo di uccidere. Ho rivisto Aleksandar Obrenovic la mattina appresso in ispezione alle Mercerie: aveva cariche le braccia di pacchi, pacchetti, pacchettini. In una, mi ha detto ridacchiando imbarazzato come l'avessi sorpreso in colpa, c'è un completino di lana per il piccolo Miloš (suo figlio), il primo: tre settimane d'età; negli altri ricordini e regalini per la moglie Vida e per gli amici di Belgrado.

IL DOVERE DI ERNST SCHNABEL

Ernst Schnabel, tedesco, il coraggioso realizzatore di *Sulle tracce di Anna Frank*, è una vecchia conoscenza nostra. Ci incontrammo nel '53 a Palermo dov'egli faceva parte di una giuria del «Premio Italia»: è il primo a ravvisarmi, bella memoria, diavolo d'uomo. In un inglese duro e veloce descrive il laborioso meccanismo dell'inchiesta che l'ha condotto

quasi come capire il francese di un americano (e meno male, gliene rendo pubbliche grazie, che il collega Vascon, cronista poliglotta di radio Venezia mi ha dato una valida mano).

Ripieghiamo dunque sui conazionali vincitori, Zavoli per lo splendido documentario che si chiama *Clausura* e Carlo Alberto Chiesa, esordiente in questo campo, che s'è meritato il massimo riconoscimento in palio per i documentari televisivi con *L'isola di Favignana* esemplare per sobrietà ed efficacia narrativa, ammirevole per la abilità tecnica. Zavoli non è nuovo ai lauri dei «Premio Italia», professionalmente va forte, come si dice. Non nasconde d'esser particolarmente lieto del successo di *Clausura* che ha messo a durissima prova le sue qualità di scaltrito giornalista. E' fiero che il Pontefice testé defunto, avuta mesi fa notizia del documentario abbia desiderato ascoltarlo; trova lusinghiero — come uomo di mestiere — che la sua opera sia stata richiesta dall'importante Archivio storico del Seminario maggiore di Venezia: segno, dunque, che il giornalista non sempre scrive sulla



Il campanile di San Giorgio visto da un angolo dello splendido parco della F



Una suggestiva visione del chiostro palladiano, una delle perle della Fondazione Cini, all'isola di San Giorgio Maggiore

a ritrovare tutti o quasi i testimoni degli ultimi mesi di vita di Anna e racconta come molti di loro, i più provati, esitassero ancora a parlare come temendo chissà quali conseguenze.

«E' stato terribile — spiega — penetrare nelle tranquille case olandesi d'oggi e sentire evocare in esse i fantasmi della guerra. Un bambino che dorme in un angolo e suo padre che ricorda i tempi della fame e della morte. Allucinante».

«Ma perché — domando — perché lei ha voluto ripercorrere il cammino di Anna, cosa l'ha spinto a questo?».

La risposta è semplice e grave, inaspettata: «L'ho fatto perché molti miei compatrioti non credono all'autenticità del *Diario di Anna*. L'accettano come una patetica finzione letteraria, non altro. Ho sentito il dovere di fornir loro le prove, le testimonianze dirette e controllabili della verità dei fatti».

Parlare inglese con un tedesco è un'impresa logorante

sabbia o, nel caso suo, parla al vento. Due israeliani, un giapponese e un jugoslavo si sono commossi fino alle lacrime ascoltando le parole delle monache claustrali: e Zavoli n'è contento, vede in ciò il segno della larga accessibilità umana del proprio lavoro.

Ha chiare idee sulla natura della propria specialità, il documentario radiofonico ch'egli è risoluto a voler libero da ogni suggestione estranea alla realtà, governato soltanto dalle due regole-chiave del giornalismo di buon livello: l'esigenza di informare e l'impegno di formare. Alla ricerca dell'uomo storico, l'uomo nel proprio ambiente e nel proprio tempo ha in animo un'ampia inchiesta sulla gioventù europea d'oggi, *L'Europa continua*. E un'altra dedicherà al realismo, se abbia compiuto il suo ciclo vitale, chiusa la sua funzione culturale.

Carlo Alberto Chiesa, già uomo di cinema da qualche tempo approdato alle vie della televisione, è ancor meravigliato

della differenza che corre tra i due mezzi espressivi.

«La mattanza, — dice — quante mattanze abbiamo visto al cinema. E nessuna autentica, nessuna completamente vera dalla prima sequenza all'ultima: il racconto cinematografico si costruisce a posteriori con materiale che può anche provenire da fonti diverse o, comunque, da tempi diversi. La ripresa televisiva diretta non consente di ricorrere alle toppe del montaggio: è più ardua ma quanto più immediata. Può, sul piano rigidamente tecnico, apparire meno perfetta ma chi non preferisce un concitato «pezzo» di cronaca vibrata e viva a un elzeviro inamidato, ponzo e montato a freddo con procedimento di alta ragioneria letteraria?»

Come l'emigrante della canzone partenopea, quello che voleva scurdà Napule, mammeta e te, Carlo Alberto Chiesa si dichiara occupatissimo a dimenticarsi del cinema per poter fare della buona televisione: dell'altra televisione buona come *L'isola di Favignana*. Auguri.

Torniamo all'estero. Ecco la coppia cui è toccato il milione e rotti della RAI per un'opera musicale, Soupault scrittore e Nigg musicista, gli autori della *Straordinaria avventura di*

Gulliver a Lilliput. E' la prima volta che i due lavorano insieme, se ne son trovati bene e si ripromettono di continuare. Monsieur Soupault ha un profilo aguzzo e due occhi ficcanti da volterriano, ama le parole e ne fa uso: «Dica o scriva, per piacere, che son molto lieto d'aver vinto un premio della Radiotelevisione Italiana di cui seguo i programmi e sono ammiratore vivissimo». Grazie, signor Soupault, ecco fatto.

E quali sono i progetti di lavoro per il futuro? «Un'opera in collaborazione che costituirà anche un atto di omaggio a questa bella città di Venezia».

«Ha già un titolo, un argomento?».

«Porterebbe male se lo dicessimo: non bisogna vendere la pelle dell'orso prima d'averlo acchiappato. Tutto quel che posso rivelare, senza aver bisogno di scongiuri esorcizzanti, è questo: si tratta di un adattamento di un classico francese del XVIII secolo e una parte dell'azione è ambientata a Venezia, al caffè Florian». Che, niente niente, monsieur Soupault abbia voluto alludere al *Candide* di Voltaire?

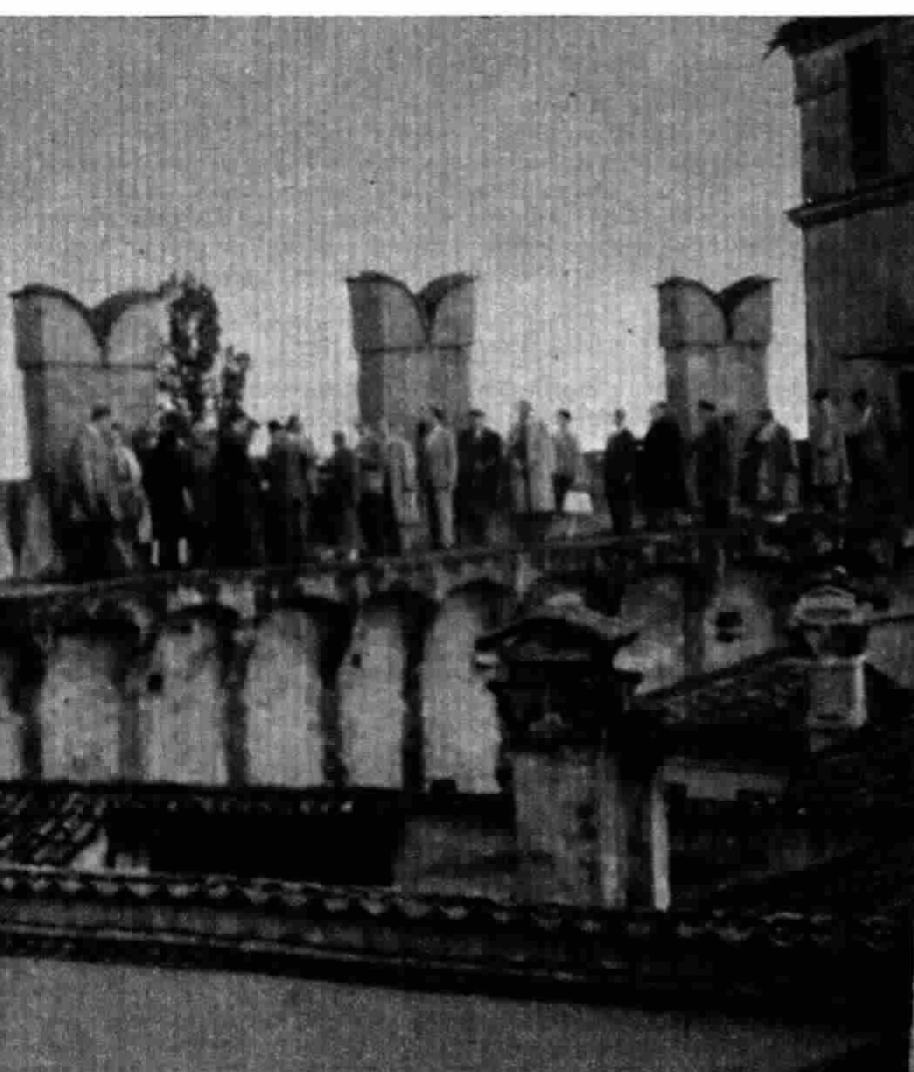
Monsieur Serge Nigg, intellettuale dalla punta dei capelli alle dita sottili e lunghe mi ac-



Un momento della visita alle ville... rono il «chemin de ronde» d



ione Cini



tine compiuta dai delegati al «Premio Italia»: gli ospiti percorrono la splendida pianura veneta

cenna ai rapporti che intrattiene con l'arte sorella, la pittura da cui ha tratto ispirazione per un quadro sinfonico su temi di Jeronimus Bosch. Monsieur Soupault, recuperando con abilità le fila del discorso che gli erano provvisoriamente sfuggite, viene a parlare di una raccolta di poesie infantili da lui adattate alla trasmissione radiofonica. Pare che la serie sta riscuotendo un enorme successo presso due pubblici estremi, i bambini e i loro nonni. «E ciò si spiega — commenta Philippe Soupault — perché la poesia che è anzitutto prerogativa dell'infanzia come la fantasia, è per la più gran parte dei casi accantonata nell'età matura premuta dalla prosa della realtà quotidiana, e vien ripresa nella vecchiaia di cui sembra essere uno dei conforti». Interessante.

Sentiamo ora cosa ha da dirci questo ragazzino svizzero, Jean Jacques Lagrange che se ne va a spasso col «Piper» di Geiger il pilota dei ghiacciai e gli rimane ancora tanto sangue nelle vene da trarre un documentario dalla emozionante esperienza.

«Geiger avrebbe voluto raggiungere in volo Venezia, sul suo apparecchio. Le condizioni del tempo sulle Alpi gliel'hanno impedito: gli è dispiaciuto molto».

Peccato davvero: sarebbe stato un motivo d'attrazione in più, quest'arrivo dal cielo del famoso pilota. E che altro ci racconta, signor Lagrange?

«Geiger sta girando un film a soggetto, è intitolato *Les disparus* e si svolge intorno ai casi drammatici d'una comitiva sorpresa in alta montagna dalla bufera e quindi dispersa...».

«Molto bene: e adesso desidererei che ci dicesse qualcosa di...».

«Geiger ha lavorato anche con Disney, trasportando materiali e attrezzature fin sul ghiacciaio del Cervino quando si trattò di realizzare *Banner in the sky*, Bandiere nel cielo...». Geiger è evidentemente il modello d'uomo cui questo

giovane, modestissimo regista guarda senza distogliere l'occhio. Di quel che fa lui, Lagrange, riesco a sapere soltanto ch'è anche autore di una serie di documentari sulla tecnica dello sci girati con la collaborazione dell'himalaiano Raymond Lambert. Il resto è Geiger.

I giapponesi, che pure han vinto il maggior premio, quello di 15.500 franchi svizzeri per un'opera musicale, con *Tre immagini in parole e musica*, non si son visti: troppo lontani. All'ultimo momento, piccolo magro bruno lucente è arrivato il regista il signor Keiji Massui. Gli ho sorriso, mi ha sorriso. Gli ho domandato quale fosse il suo nome. Me l'ha detto. Non l'ho capito. Me l'ha scritto su un pezzetto di carta, Keiji Massui. Ci siamo risorriditi: un inchino, una stretta di mano. L'interprete era fuori portata.

TIRIAMO LE SOMME

Bene. E ora possiamo tirar le somme del decimo «Premio Italia» quale l'ha visto, col necessario distacco, un giornalista. Ci è parso più vivo, articolato che ogni altra edizione precedente: è entrato ormai nella nostra tradizione culturale, non è più avvenimento riservato alla deliberazione esclusiva degli uomini dei programmi radiofonici e televisivi ma appartiene al patrimonio comune a chiunque abbia interessi e curiosità intellettuali. In questo senso direi che è diventato «popolare» nella miglior accezione dell'aggettivo: e mi sembra un risultato importante.

Gli uomini dei programmi, naturalmente, rimangono i protagonisti dell'incontro che ormai da dieci anni si ripete con crescente fervore: ed essi l'apprezzano come l'unica occasione loro fornita di poter operare un confronto immediato e diretto fra le varie produzioni nazionali. Onde la possibilità di critica e autocritica sul vivo della materia e quindi le premesse di un più rapido e sostanziale miglioramento della qualità del prodotto radio-televisivo.

Nel campo delle novità acquisite è da segnalare la definitiva approvazione da parte dell'Assemblea generale del Regolamento per l'estensione del «Premio» alla televisione. Come si ricorderà risale a Rimini, nel 1956, il primo progetto in tal senso. L'anno successivo a Taormina affluirono i documentari TV (e rimane un «classico» la poetica storia dell'anatroccolo Vigo che si meritò uno dei premi); quest'anno ha trovato conferma — e quindi definitiva regolamentazione — la validità artistica e spettacolare di questo modernissimo mezzo d'espressione.

Al pubblico ora — la sterminata platea dei radioascoltatori e telespettatori — l'ultima parola sul merito delle opere prescelte dalla Giuria del «Premio Italia». Alle Giurie la consapevolezza di aver operato con coscienza e serenità, nella linea d'assoluta seppur cordiale indipendenza di giudizio che è la più preziosa caratteristica morale del «Premio», la più gelosamente custodita nel lungo arco di anni onde son legati i due soggiorni veneziani e la gran mole di lavoro e di risultati in esso compresi.

gi. ci.



Per le donne che lavorano

*Stanchezza, svogliatezza,
sospiri, sbadigli.....*

*Il lavoro vi stanca, vi
opprime..... talvolta
vorreste piangere!*

*Pensate che soltanto
le tre o quattro ore di
lavoro al mattino,
prima del pranzo,
costano al vostro organismo
un consumo di energia
di oltre quattrocento calorie.*

*Immagazzinate questa
energia prima di uscire al mattino.
La ricetta è dolce e gradita:
Confetture CIRIO con
pane e burro.
Diciotto qualità di frutta
fresca, sana matura
ricca di zucchero
energetico.*

CONFETTURE CIRIO		
	calorie	280
PANE	calorie	260
PATATE	calorie	82
FRUTTA FRESCA		
da 35 a 70.		

CONFETTURE CIRIO



POSTARADIO RISPONDE

Padre Pellegrino



«Potreste dirci chi è Padre Francesco Pellegrino che durante la lunga agonia del Sommo Pontefice ci ha informato, ora per ora, sulle condizioni di Pio XII con tanta devota pietà? Attraverso Radiocorriere desidereremmo manifestargli tutto il nostro apprezzamento e la nostra gratitudine di radioascoltatori e di telespettatori, apprezzamento e gratitudine che si estende a tutti coloro che hanno concorso alla realizzazione di trasmissioni che saranno indimenticabili» (Prof. Gino Fogli - Genova; Ferruccio Uglia - Catanzaro; Laura e Dino Raiberti - Firenze; Mons. Adelmo T. - Torino; Charles Renon - Mentone; Avv. Tullio Denti - Milano; Gabriele Naselli - Verona; Mario Albertini - Roma; Cesare Levratto - Livorno; Irene Lai - Orvieto; Augusto Sanna - Sassari; Gregorio Franconi - Asti; Ronald Peache - Taormina).

Padre Pellegrino è un padre gesuita di 45 anni. Entrò giovanissimo a fare parte dei collaboratori della Radio Vaticana e divenne «locutore», cioè annunciatore, dei notiziari trasmessi in lingua italiana. E' stato il primo sacerdote «radiocronista». Ha curato, infatti, la radiocronaca di quasi tutte le più importanti cerimonie vaticane. Padre Francesco Pellegrino è oggi direttore dei programmi della Radio Vaticana. I suoi «servizi» da Castelgandolfo della settimana scorsa sono stati registrati da quasi tutte le radio del mondo e hanno commosso milioni di ascoltatori.

Un aneddoto

«Sul n. 37 del Radiocorriere, la rubrica Postaradio riportava una lettera scritta dal sig. Fausto Niccolini per la signora Anna Maria Recupito in merito alla ricostruzione del teatro San Carlo dopo l'incendio del 1815. Nella sua seconda parte la lettera diceva: Si racconta anche l'aneddoto che la sera dell'inaugurazione del teatro, il Re avesse espresso — sempre al Niccolini — il desiderio di un passaggio diretto, interno, tra il teatro e il palazzo. Il Niccolini, nel tempo record, per allora, eseguì i lavori nello spazio di tempo dello spettacolo, e al termine di questo il Re venne invitato dal Niccolini a passare dal teatro a Palazzo direttamente, senza uscire sulla strada.

«Questo aneddoto è riportato anche nella Storia del Reame di Napoli di Pietro Colletta, ma si riferisce al giorno della prima inaugurazione del teatro: 4 novembre 1737. Si legge infatti nel Libro primo, capo quarto, paragrafo XLVIII della suddetta opera: ...In mezzo all'universale al-

legrezza il Re fece chiamare il Carasale e pubblicamente lodandolo dell'opera, gli appoggiò la mano sulla spalla come segno di protezione e di benevolenza; e quegli, non per natura modesto, ma riverente, con gli atti e con le parole rendeva grazie alle grazie del Re. Dopo le quali cose il Re disse che le mura del teatro toccando alle mura della reggia sarebbe stato maggior comodo della regal famiglia passare dall'uno all'altro edificio per cammino interno. L'architetto abbassò gli occhi; e Carlo aggiungendo: «Ci penseremo», lo accomiò. Finita la rappresentanza, il Re, su l'uscire dal palco, trovò il Carasale che lo pregava di rendersi alla reggia per interno passaggio da lui bramato. In tre ore, abbattendo mura grossissime, formando ponti e scale di travi e legni, coprendo di tappeti e arazzi le ruvidezze del lavoro, con panneggi, cristalli e lumi, l'architetto fece bello e scenico quel cammino; spettacolo quasi direi più del primo lieto e magico per il Re» (Domenico Rescigno - Napoli).

Questa è la sorte degli aneddoti belli: la storia se li porta dietro mutando soltanto i nomi dei protagonisti.

Pronuncia slava

«Ascolto con grande piacere le eccellenti trasmissioni del Terzo Programma, oltre a quelle del Programma Nazionale. Ho notato però che la pronuncia dei nomi slavi non è sempre esatta. Per esempio, Hovanscina, l'opera di Modest Musorgsky, non si pronuncia Kovanscina poiché non esiste la K. Altro errore di pronuncia è il nome del compositore Smetana. La esse, nelle lingue slave, è pronunciata con un sibilo dolce quasi come nelle parole italiane sopra o santo» (Teodor Cernigoj - Trieste).

Prendiamo atto della sua precisazione.

TV sulle navi

«Poiché ho visto che di tanto in tanto pubblicate informazioni televisive che vi vengono comunicate dai lettori, mi permetto anch'io di darvene una. Su alcune navi inglesi, come ho potuto constatare di persona in una recente crociera, sono stati recentemente installati appositi apparecchi televisivi in grado di ricevere le trasmissioni britanniche. Il fatto è nuovo perché finora gli apparecchi televisivi installati sulle navi erano, come mi è stato spiegato da un tecnico inglese, a circuito interno, cioè potevano ricevere soltanto ciò che veniva trasmesso da una telecamera installata sulla nave, la quale, s'intende, poteva riprendere soltanto spettacoli che si organizzassero appositamente sulla nave stessa. Credo che l'informazione sia di un certo interesse» (Prof. Landò T. - Belluno).

Grazie per l'interessante notizia.

Europa 1606

«Ho ascoltato due volte la trasmissione Europa 1606: la prima volta perché tutto ciò che è storico mi interessa sempre; la seconda per accertarmi se avevo capito bene il nome del marito di Isabella Orsini: Paolo Virginio Orsini. Dall'albero genealogico di Casa Orsini (Ramo Bracciano e Gravina) allegato al libro La nepote di Sisto V di Gustavo Brigante Colonna; dal romanzo storico Isabella Orsini del Guerrazzi e dalla Historia di Casa Orsina di Francesco Sansovino (in possesso della mia famiglia) risulta che il marito di Isabella era Paolo Giordano Orsini, mentre Virginio era il figlio di entrambi» (Egle Giordano Orsini - Napoli).

Ha ragione. Per lei sono cose di famiglia.

La luce nera

«L'altra sera si stava discutendo in un bar con amici sulla diffusione dei tubi al neon. Salta su uno a dire che adesso c'è anche la luce nera che non si vede. Risate generali. Lui insiste e dice di averlo sentito alla radio. «In una rivista di varietà?» domanda un amico. «Era una barzelletta!» fa un altro. E' doloroso dirlo, ma a causa della luce nera quella sera volarono alcuni schiaffi. Pazienza! Ma almeno si può sapere dove, quando e come la radio ha parlato di luce nera e, se ne ha parlato, che cos'è di preciso, visto che neppure quel tizio sapeva spiegarcelo?» (Arduino F. - Chiusi).

Noi non sappiamo chi le abbia prese, ma ci dispiacerebbe che fossero toccate proprio a quel povero ascoltatore il quale, dicendo di aver sentito parlare alla radio di luce nera, era sincero. Infatti, l'8 agosto, alle 19,30 sul Programma Nazionale, la radio trasmise una conversazione di Guido Bonfiglioli dal titolo: Che cos'è la luce nera. La luce nera si chiama anche luce di Wood dal nome del fisico americano che, durante la prima guerra mondiale, si occupò, appunto per scopi militari, della costruzione di speciali sorgenti di raggi ultravioletti. La luce è propagazione di energia elettromagnetica, ossia di vibrazioni che avvengono — alquanto misteriosamente — anche nello spazio vuoto: vibrazioni caratterizzate da una lunghezza d'onda compresa fra 0,8 e 0,4 millesimi di millimetro, all'incirca. Le vibrazioni che avvengono con lunghezza d'onda maggiore o minore, non sono più «visibili» dall'occhio umano, ma possono benissimo essere captate da opportuni strumenti o da occhi animali diversi dall'uomo. Ebbene, le vibrazioni che stanno fra 0,4 e 0,32 millesimi di millimetro, pur partecipando della stessa natura della luce, sono invisibili e sono dette appunto luce nera.

Il sentimento dell'infinito

«Ho ascoltato con sommo interesse sul Terzo Programma la conversazione sul sentimento dell'infinito. Potreste pubblicare in Postaradio la citazione del brano di Kabir, il mistico orientale del secolo XIV?» (Luigi Visentin - Faè di Oderzo).

«Il fiume e le sue onde formano una stessa superficie: qual è la differenza tra il fiume e le sue onde? Quando l'onda si eleva non è che dell'acqua, e quando ricade è sempre la stessa acqua. Ditemi dov'è la differenza. Perché la si è chiamata onda non sarà più considerata acqua? In seno al Brahma supremo i mondi appaiono come i chicchi di una corona: contempla questo rosario con gli occhi della saggezza. Tra i due

poli del cosciente e dell'inconscio lo spirito fa l'altalena. A questa altalena sono sospesi tutti gli esseri e tutti i mondi, ed essa non cessa mai di dondolare. Milioni di esseri vi sono sospesi: il sole e la luna, nel loro corso, vi fanno l'altalena. Milioni di ere passano e l'altalena domina sempre. Tutto oscilla: il cielo e la terra e l'aria e l'acqua, e il Signore stesso che è persona. Guardate dentro e vedete come i raggi di luna del Dio nascosto brillano in voi! Là si scandisce il ritmo della vita e della morte. Là hanno origine le estasi. Tutto lo spazio è raggiante

di luce. Là si sente una musica misteriosa: la musica dell'amore dei tre mondi. Là bruciano a milioni le lampade del sole e della luna. Là risuona il tamburo e l'innamorato si diverte con l'altalena. Là si sentono da ogni parte le canzoni amorose e la luce piove a ondate e l'adoratore gusta il nettare celeste. Ho conosciuto in me stesso il giuoco dell'Universo; mi sono sottratto all'errore di questo mondo. L'interno e l'esterno sono divenuti per me un solo cielo. L'infinito e il finito si sono uniti. Sono ebbro della visione del Tutto».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Perdita di sincronismo

Rispondiamo agli abbonati: Eduardo Criscuolo - Napoli; Luigi Nardi - Bologna; Abbonato 202953 - Napoli; Abbonato 468414 - Roma; Sisi Remo - Catania; Ing. Faifredo Tonelli - Pisa; Ernesto La Cecla - Palermo; Volpi Annamaria Veneis - Intro; Olga Tassoni - Reggio Emilia. I quali constatano frequenti perdite di sincronismo sui propri televisori e chiedono consigli.

Un moderno televisore possiede dei circuiti per la sincronizzazione orizzontale aventi una notevole efficienza e tali da riuscire a conservare il sincronismo anche se il segnale televisivo ricevente è saltuariamente inquinato da disturbi locali.

Pertanto coloro che si lamentano di frequenti perdite della sincronizzazione orizzontale o ricevono segnali troppo fortemente disturbati, hanno il televisore non perfettamente a punto e pertanto se ne consiglia una accurata revisione. Può anche trattarsi, cosa non infrequente, di una cattiva regolazione del ricevitore.

Altri notano contemporaneamente una instabilità nella sincronizzazione verticale e in quella orizzontale: probabilmente anche in questo caso vi è un difetto nell'apparato ricevente forse localizzato già nel circuito che separa i segnali di sincronismo da quelli video, a meno che la ricezione non sia, anche in questo caso, fortemente e sistematicamente disturbata o che il ricevitore non sia mal regolato.

Altri infine notano quasi sempre una perdita di sincronismo quando avviene lo scambio tra un programma generato da uno studio a quello di un altro. Anche a costoro diciamo che la causa sta sempre in una instabilità del ricevitore dovuta ai circuiti di sincronizzazione, perché le caratteristiche del segnale di sincronismo generate dai nostri Studi sono mantenute sempre entro valori tali da assicurare il perfetto funzionamento dei normali televisori. Pertanto, allorché vi è uno scambio di programma fra uno studio e l'altro non deve in generale manifestarsi sul televisore alcun disturbo visibile all'utente se non uno scorrimento della nuova immagine verso l'alto o verso il basso la cui durata è inferiore ad un venticinquesimo di secondo ed è quindi appena percepibile. Naturalmente il fatto che le cose vadano in tal modo è subordinato alla perfetta efficienza del televisore e alla buona regolazione preventiva di esso mediante le manopole che controllano la sincronizzazione delle immagini.

Ondeggiamento delle immagini

I lettori F. Catteloni - Milano; Raffaele Tarantino - Milano; Antonio Simoni - Fai della Paganella; Cesare Nannicini - La Spezia; B. Bencivenni - Bologna riscontrando sui propri televisori una deformazione dell'immagine o striscie orizzontali che scorrono dall'alto al basso e viceversa, chiedono una nostra spiegazione. Li informiamo che abbiamo trattato questo argomento in modo, riteniamo, esauriente, sul n. 34 del Radiocorriere, in questa stessa rubrica.

Quattro domande sulla registrazione

«Sono in possesso di un magnetofono e desidererei sapere: a) come aumentare la sensibilità del microfono in modo da avere una registrazione buona anche ad alcuni metri di distanza; b) quale cuffia usare per avere l'audizione in cuffia (impedenza di uscita 5 ohm); c) come registrare al telefono; d) è possibile controllare la registrazione mediante cuffia mentre questa si effettua» (Giuseppe De Sario - Spello).

Ottenere una registrazione buona ad alcuni metri di distanza è abbastanza difficile perché non è soltanto questione di impiegare un microfono sensibile e un amplificatore adeguato, ma bisogna anche tenere conto che più facilmente in questi casi possono essere captati i suoni riflessi delle pareti dell'ambiente che rendono talora l'audizione incomprensibile. Se la fonte sonora non è in movimento sarà opportuno impiegare un microfono direttivo. Alla seconda domanda rispondiamo che un qualsiasi tipo di cuffia può dare buoni risultati. Passando alla terza domanda ricordiamo che non è consentito dalle società telefoniche eseguire registrazioni dal telefono che implichi modifiche all'impianto. Esistono pertanto in commercio per queste applicazioni appositi rivelatori sui quali si appoggia l'apparato telefonico che funziona sfruttando il flusso magnetico della bobina traslatrice. Venendo infine all'ultima domanda, dobbiamo distinguere fra controllo del segnale che dovrà essere registrato e controllo della registrazione effettuata. Nel primo caso la soluzione è semplice, tanto è vero che esso è possibile in tutti i registratori dilettantistici. Volendo effettuare questo controllo con la cuffia basta inserire quest'ultima sul circuito dell'altoparlante. Nel secondo caso sarà necessario invece avere un registratore con due testine, una di registrazione e l'altra di riproduzione, ciò che non è previsto negli apparati dilettantistici.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Nazionale Mc/s	2° Programma Mc/s	3° Programma Mc/s
TOSCANA			
Casentino	94,1	96,1	98,1
Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5
EMILIA			
Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2
VENETO			
Malcesine	93,2	96,5	98,5
LOMBARDIA			
Valle S. Giacomo	91,7	96,1	99,1

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 * Musica per orchestra d'archi
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 — Concerto di musica sacra
9.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Messori-Roncaglia
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 **Trasmissione per le Forze Armate: « Il Settebello »** - Rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado
 Compagnia di rivista di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Realizzazione di Maurizio Jurgens
12 — **Musica in piazza**
 Banda musicale del corpo delle guardie di P.S. diretta da Antonio Fuselli
12.20 **Orchestra diretta da Piero Rizza**
 Cantano Isabella Fedeli, Alma Danielli, Mara Gabor
12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * **Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.15 * Luciano Sangiorgi al pianoforte
14.30 * Musica operistica
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 — Programma per i ragazzi
Corallina Cuorcontento, spada al fianco e piume al vento
 di Mario Pompei
 Regia di Umberto Benedetto
 Terzo episodio
15.30 * Canzoni e ritmi
16 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A** (Stock)
17 — * **André Kostelanetz e la sua orchestra**
17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da
DIMITRI MITROPOULOS
 con la partecipazione del violinista **Zino Francescatti**
 Brahms: 1) *Ouverture accademica* op. 80; 2) *Concerto in re maggiore* op. 77, per violino e orchestra; a) *Allegro non troppo*, b) *Adagio*, c) *Allegro giocoso*, ma non troppo vivace; Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* op. 36; a) *Adagio molto* - *Allegro con brio*, b) *Larghetto*, c) *Scherzo*, d) *Allegro molto*; Bach: (Trascr. Mitropoulos): *Fantasia e fuga in sol minore*
 Die Wiener Philharmoniker
 (Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 24 agosto al Festival di Salisburgo 1958)
 (vedi nota illustrativa a pag. 11)
 Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
19.15 Anna Maria Speckel: *Eleonora Duse e sua figlia* (con lettere inedite)
19.30 Musica per archi
19.45 La giornata sportiva
20 — * **Canzoni italiane**
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** — **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
PIPPLO LO SA
 Varietà musicale di Umberto Simonetta
 Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Realizzazione di **Guglielmo Zucconi**
 Presenta **Alberto Lionello**
21.50 * **Orchestrae dirette da Paul Weston e Dino Olivieri**
22.15 **VOCI DAL MONDO**
22.45 **Selezione del Concerto di chiusura del corso di perfezionamento e interpretazione pianistica di Arturo Benedetti Michelangeli**
 Cimarosa: *Tre Sonate* (solista Anita Porrini); Clementi: *Sonata in si bemolle maggiore* (solista Paulina O'Connor); Debussy: *Feux d'artifice* (solista Elias Lopez); Schumann: *Variazioni « Abegg »* (solista Isacco Rinaldi)
 (Registrazione effettuata il 16-9-1958 dal salone del Palazzo Pretorio in Arezzo per la Società « Amici della Musica »)
23.15 **Giornale radio - Questo campionato di calcio**, commento di Eugenio Danese - * **Musica da ballo**
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — **Hugo Wolf**
 Da *Italienisches Liederbuch*
 Auch kleine Dinge - Nicht länger kann ich singen - Schweig einmal still - O wüsstest du - Wer rief dich denn - Hoffärtig seid Ihr - Was soll der Zorn - Wie soll ich fröhlich sein - Verschling der Abgrund - Gesegnet sei - Ich esse nun mein Brot - Nun lass uns Frieden schliessen - Wenn du, mein Liebster, stehst zum Himmel auf - Wir haben lange Zeit geschwiegen - Was für ein Lied - Mein Liebster singt - Selig ihr Blinden - Wohl kenn' ich euren Stand
 Irmgard Seefried, soprano; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Erik Werba, pianoforte
 (Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 26 agosto alla Sala del « Mozarteum » di Salisburgo in occasione del « Festival di Salisburgo 1958 »)
19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
La fiera della vanità di William Makepeace Thackeray, a cura di Luciano Salami
19.30 **Marcel Dupré**
Deux esquisses - Variations sur un vieux Noël - Improvisazione su tema dato
 Organista Marcel Dupré
20 — **Nuovi rapporti di lavoro nello sviluppo della produzione**
 Roberto Tremelloni: *Disoccupazione e qualificazione professionale*
20.15 **Concerto di ogni sera**
 J. M. Leclair (1697-1764): *Sonata in re maggiore* op. 9 n. 3 per violino e pianoforte
 Un poco andante - Allegro - Sarabanda - Tambourin
 David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte
 M. Reger (1873-1916): *Quintetto in la maggiore* op. 146
16.30 **La fine del mondo antico**
 a cura di Santo Mazzarino
Schiavi senza famiglia e società tardoromana
17 — **André Jolivet**
Concerto per pianoforte e orchestra
 Allegro deciso - Andante con moto - Allegro frenetico
 Solista Adriana Brugnolini
Darius Milhaud
Le boeuf sur le toit
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux
17.40 **Letteratura e melodramma**
 a cura di Gabriele Baldini
Shakespeare e i librettisti
18.25-18.30 Parla il programmatista
 Moderato cantabile - Vivace - Largo - Poco allegretto
 Esecuzione del Gruppo Strumentale di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pettrini, violoncello; Renato Cozzoli, clarinetto
21 — **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 **AROLD**
 Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave
 Musica di **Giuseppe Verdi**
 Aroldo Vasco Campagnano
 Mina Maria Vitale
 Egberto Rolando Panerai
 Briano Gian Felice De Manuelli
 Godvino Enzo Mori
 Enrico Tommaso Soley
 Elena Miti Truccato Pace
 Direttore **Arturo Basile**
 Maestro del Coro Ruggero Maghini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): *Libri ricevuti*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Il diavolo a Pago Chico - Racconto di Roberto Payrò - Traduzione di Francesco Tentori
13.45-14.30 * **Musiche di Ditters von Dittersdorf e Beethoven** (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 18 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 **La domenica delle donne**
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
13 **Canzoni a due colori**
 Cantano Aurelio Fierro e Nilla Pizzi (Alberti)
 Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
Spensieratissimo
 Rivistina della domenica di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di **Riccardo Mantoni** (Mira Lanza)
14 — Scatola a sorpresa (Simmenthal)

- 14.05-14.30** **Diario di un uomo tranquillo**
 Negli interv. comunicati commerciali
14.30-15 **Trasmissioni regionali**
15 — * **Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 * **Acquarelli italiani**
 Impressioni musicali di Len Mercer, Stanley Black, Franck Pourcel, Annunzio Mantovani
POMERIGGIO DI FESTA
FESTIVAL
 Rivista di Mario Brancacci
 Regia di Amerigo Gomez
17 — **MUSICA E SPORT**
 * **Melodie e ritmi (Alemania)**
 Nel corso del programma:
Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico di Lombardia (Radiocronista Enrico Ameri)
Radiocronaca del Gran Premio del Jockey Club dall'ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo)
18.30 * **BALLATE CON NOI**
INTERMEZZO
19.30 * **Cartoline sonore**
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20.30 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
SPETTACOLO DELLA SERA
VENTIQUATTRESIMA ORA
 Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
 Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli** (I TEMPO) (Agip)
21.30 * **Miniature operistiche**
 Pagine da *Turandot*, di Puccini
 Cantano Maria Meneghini Callas e Franco Corelli
21.45 **PRIMAVERA EUROPA**
 Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23.30 * **Musica per sognare**



Con l'inizio dell'autunno, anche le *Manovre d'estate*, la rivista di Amurri e Brancacci per le Forze Armate, hanno lasciato il passo ad un nuovo programma per i Militari: *Il Settebello*, in onda ogni domenica alle 10.30 sul Programma Nazionale. Condotta settimanalmente da Corrado, questa trasmissione impegnerà, in un interessante torneo, 16 squadre di Militari rappresentanti ognuna un Comando Territoriale. Premi e licenze per i vincitori, e, di volta in volta, la « sorpresa » del *Settebello*: nel ruolo del *Settebello*, infatti, ogni settimana sarà chiamato a figurare un attore o un'attrice, tra i nomi più noti della rivista, del cinema, del teatro. Nella fotografia: Cosetta Greco, che ha partecipato recentemente ad una trasmissione, e il noto presentatore Corrado

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 23.35-0.30: Il juke-box, successi da tutto il mondo - 0.36-1: Musiche in technicolor - 1.06-1.30: Noi le cantiamo così - 1.36-2: Musica sinfonica - 2.06-2.30: Musica sotto le stelle - 2.36-3: Orchestra alla ribalta: sulla tastiera - 4.36-5: Girotondo di successi - 5.06-5.30: Motivi in concerto - 5.36-6: Cantiamo insieme - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

V Giornata

Fiorentina (7) - Inter (6)		
Genoa (5) - Bari (3)		
Milan (7) - Alessandria (1)		
Napoli (3) - Lanerossi Vic. (3)		
Padova (3) - Bologna (6)		
Roma (5) - Juventus (7)		
Spal (4) - Lazio (4)		
Talm. Torino (3) - Triestina (0)		
Udinese (2) - Sampdoria (3)		

Serie B

V Giornata

Atalanta (6) - Palermo (5)		
Brescia (2) - Marzotto (3)		
Catania (4) - Vigevano (3)		
Messina (3) - Zenit Modena (4)		
Parma (3) - Cagliari (7)		
Reggiana (4) - Como (1)		
Sambened. (3) - Novara (6)		
Simm. Monza (7) - Lecco (4)		
Taranto (5) - Prato (2)		
Verona (4) - Venezia (4)		

Serie C

V Giornata - Girone A

Carosarda (4) - Biellese (6)		
Casale (3) - Treviso (3)		
Legnano (6) - Pro Patria (3)		
Lucchese (3) - Pisa (4)		
Mestrina (5) - Ozo Mantova (5)		
Piacenza (3) - Pro Vercelli (5)		
Pordenone (0) - Cremonese (5)		
Sanremese (5) - Siena (5)		
Sarom Rav. (4) - Livorno (5)		
Spezia (3) - Forlì (2)		
Riposa: Varese (2)		

Girone B

Anconitana (4) - Reggina (5)		
Arezzo (3) - Catanzaro (6)		
Barletta (6) - Cirio (3)		
Chieti (2) - Marsala (4)		
Cosenza (5) - Salernitana (2)		
Aquila (7) - Fedit (6)		
Lecce (1) - Foggia (2)		
Pescara (6) - Siracusa (3)		
Trapani (4) - Casertana (1)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 19 ottobre

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30-12 BASILICHE CRISTIANE: ORIGINI

Questo documentario inizia una serie di trasmissioni dedicate ai «Luoghi della Liturgia» che illustreranno i più significativi monumenti dell'architettura sacra attraverso i secoli.

POMERIGGIO SPORTIVO

- 15 — a) **Ripresa diretta dei pas-saggi e dell'arrivo del Giro ciclistico di Lombardia**
b) **BIMBI E SPORT**
Rassegna filmata dei giochi sportivi praticati dai bimbi di tutto il mondo
c) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **JIM DELLA GIUNGLA**
Battuta pericolosa
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distrib.: Screen Gems
Interpr.: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tam-ba

POMERIGGIO ALLA TV

- 18 — **RITRATTO D'ATTORE**
Anna Magnani
A cura di Fernaldo Di Giammatteo
18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
18,45 **LE CANZONI DI TUTTI**
Rievocazioni musicali di Luciano Salce ed Ettore Scola
Sesta puntata: 1929-1932
«... Solo per te, Lucia...»
Adattamenti musicali e direzione d'orchestra di Franco Pisano

Coreografie di Paul Steffen
Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Mario Landi
(Registrazione)

20 — DIECI MINUTI CON GIANI STUPARICH

20,10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

- 20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera
20,50 **CAROSSELLO**
(Gillette - Bertelli - Lanerosi - Olà)
21 — **Marchesi e Metz**
presentano
NOI E LORO
Guida pratica del vivere in tanti illustrata da Nino Taranto
Collaborazione ai testi di Frattini e Terzoli
Con Marino Barreto e il suo complesso
Quintetto diretto da Mario Festa
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Disegni di Vighi
Regia di Vito Molinari
(Seconda puntata)

- 22,15 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
BELGIO: Bruxelles
Ripresa diretta della chiusura dell'Esposizione Universale
Telecronista: Luciano Luisi

- 23,15 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Oggi, in ripresa diretta

IL GIRO DI LOMBARDIA

L'autunno è per il Giro di Lombardia ciclistico così come la primavera è per la Milano-Sanremo. Due gare fasciose. L'una apre l'altra chiude. Calano sempre in forze gli stranieri per contendere il passo agli italiani. Se la Sanremo è il biglietto di presentazione per la stagione che si inizia, il Giro di Lombardia è il biglietto di raccomandazione per la prossima. E' la vetrina per le buone scritture e gli ingaggi, è una rendita sicura per l'inverno. Eccoli dunque, i migliori, in gara. Non è una sagra alla quale chiunque possa partecipare. E' ad inviti. Desmet, recente vincitore della Parigi-Tours, apre l'elenco dell'élite straniera, seguito da De Bruyne che tenta la terza vittoria nel trofeo Desgrange-Colombo contesagli da Rik Van Looy. Ci saranno le squadre dei Poblet, dei Vlayeen, dei Geminiani, dei Foré, dei Bobet con la formidabile squadra di Darigade, Anquetil, Forestier, Elliot, Stablinski. Non possiamo citarli tutti: diremo soltanto che gli stranieri hanno conquistato quest'anno 23 vittorie in Italia contro le 26 degli italiani.

I quali, recando nel palmo di una mano la fama degli anziani come Coppi e dall'altra la giovinezza dei Sabbadin, spingono in prima fila, a rappresentarsi il campione dell'anno, il migliore che finalmente è italiano. Alludiamo a Ercole Baldini che ha vinto i titoli di campione del mondo professionisti, di campione italiano, e il Giro d'Italia. Basta questo nome a dare lu-

stro alla partecipazione italiana al 52° Giro di Lombardia che si svolge su un percorso di 243 chilometri. Un percorso adatto ai mezzi grandissimi di Baldini se questi vorrà, come volle, ai campionati del mondo.

Le premesse di una lotta asperissima ci sono: Baldini ha dichiarato che manca infatti al suo serto una «classicissima». Il Giro di Lombardia è tale. Aspettano l'Ercole sul Ghisallo e davanti ai video i tifosi.

Piero Molino



Ercole Baldini

Vi siete mai accorti che sapete disegnare?

Chi sa scrivere sa anche disegnare e chissà quante volte anche Voi siete riusciti a comunicare una vostra idea con segni piuttosto che con lettere. Perfezionare allora le vostre capacità istintive: imparate a disegnare sempre meglio, dedicando all'esercizio qualche ora di svago. Chi sa disegnare ha in mano un'arma di più per vincere nella vita! Seguite il metodo dei CORSI «ABC» Sono i più diffusi nel mondo ed hanno già diplomato migliaia di artisti.

Chiedete il lussuoso album illustrato gratuito con l'allegato tagliando. Visitate la nostra sede LA FAVELLA - MILANO Via Cantù 3

Spett. LA FAVELLA - Via Cantù 3 - MILANO Scuola ABC - Rep. RC 108

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro Album illustrato. Allego L. 50 per spese (ev. in francobolli)

MOVILANA®

è pregiatissima lana australiana scientificamente accoppiata alla fibra sintetica che più ne esalta proprietà e valori. Ecco perchè



la calza invernale tipo, ha meritato la preferenza dei consumatori, il riconoscimento dei laboratori di analisi e l'apprezzamento dei Medici.



infatti, elegantissima varietà per uomo - donna e bambino, offre articoli veramente irrestringibili, indeformabili, inattaccabili dalle tarme e più soffici - più elastici - più confortevoli.



che annulla il freddo, respinge l'umidità, favorisce la circolazione, è tale fonte di costante, benefico calore da placare perfino i tormenti dei reumatici.

PRODUZIONE ESCLUSIVA

BLOCH

SEMPRE RINFORZATA IN NAILON RHODIATOCE
"la fibra che dura di più"

IN TUTTI I BUONI NEGOZI

TAGLIANDO • Ritagliare, compilare e spedire incollato su cartolina postale a:
CALZA BLOCH S.p.A. - VIALE TUNISIA 45 - MILANO

• Speditemi GRATIS e franco di porto la vostra pubblicazione per la famiglia "SALUTE E BENESSERE". - Grazie

Signor _____

Indirizzo _____

RC 1

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz; Terenten - Nachrichtendienst zu Mittag - Programm-vorschau - Lottaziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Pusteria II - Paganella II - Rovereto II - Trento II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Pusteria II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten-dienst am Abend - Sportnachrichten - Josef Conrad - Schöpfer Zwischen Zwei Welten - zusammengestellt von H. Flesch (Bandaufnahme der BBC) - W. A. Mozart: Konzert für Violine und Orchester n. 3 in G-dur, K. 216; Es spielt das Symphonisch-Philharmonische Orchester von New York; Ltg.: George Szell; Solist: Josef Szigeti (USIS-Bandaufnahme) (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: «Canzoni senza parole» - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9,40 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,20 Vecchi motivi: Duo pianistico Cergoli-Safred (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Motivi per le strade: De Angelis: With all my heart; Albano-De Mura: Rosi tu sei l'amore; Savona-Giacobetti: Ricordate Marcellino - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 «Il brogazzo», settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario

sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 * Musica del mattino, calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie leggere - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 Chi, quando, perché... sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Varietà musicale - 15,40 Cori sloveni - 16 Pomeriggio musicale - 16,30 * Tè danzante - 17 Beethoven: Otello per fiati, op. 103 - 17,20 * Mania Liter e la sua orchestra - 18 * Strawinsky: «L'uccello di fuoco», balletto - 18,45 Musica divertente - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Canzoni e ritmi - 21 La natura nella poesia, a cura di L. Peterlin - 21,30 Musica operistica - 22,10 Coro «Slava Klavara» di Maribor - 22,30 Duo pianistico: Della Pietra-Calyano; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Poulenc: Sonata; Infante: Danza andalusa - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI con commento del P. Francesco Pellegrino. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,30 Orizzonti Cristiani: «Contemus Domino, Messe celebri: Missa in onore di S. Pii X» di Domenico Bartolucci, presentazione di M. T. Scognamiglio. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19 Machito e i suoi: Afro-Cubani. 19,17 Aperitivo d'onore. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 La mia cucina e la sua bambinaia. 19,45 Ballabili. 20 Il successo del giorno. 20,30 Il gran gioco. 21 Grande parata della canzone. 21,30 Le donne che amai. 21,45 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,15 Notiziario. 18,20 Musica leggera. 19,15 Parigi vi parla. 19,50 Varietà. 20 La vita parigina. 20,30 Il tesoro degli Incas. 21 Concerto diretto da François-Julien Brun. Beethoven: Coriolano (Trascr. P. Dupont), ouverture; Migot: Quinta sinfonia «Da Chiesa»; J. S. Bach (Arrang. di F. J. Brun): Preludio e fuga in do diesis minore; Franck (Arrang. di P. Dupont): Redenzione, poema sinfonico. 22 Scampanamento per uomini soli. 22,30 Il bel Da-

nubio blu. 23,25 Notiziario. 23,30-24 Mille e un sogno, attraverso il mondo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 -

19 Attraverso gli sport. 19,16 Sor-tilegio del Flamenco. 19,30 Premio di bellezza. 20 Notiziario. 20,35 Gran Premio di Parigi 1959. 21,33 Ante-prima, varietà. 22,33 Panorama di jazz. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

17,45 Concerto diretto da André Cluytens. Solisti: violinista: Isaac Stern; violoncellista: Léonard Rose. J. S. Bach: Suite in si minore; Brahms: Doppia concerto per violoncello e orchestra. 19,30 Dischi. 19,40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. 20,10 Musicisti francesi contemporanei: Georges Migot. 21,10 La poesia è un dramma, di Marionne Oswald. 22,10 K. P. E. Bach: Sinfonia in do maggiore. 22,45 Notiziario. 22,50 I dischi del club '58. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 19,05 Chi è il crack?, con Marcel Fort. 19,20 Notiziario sportivo. 19,30 Varietà. 19,55 Notiziario. 20,05 Restate freddi. 20,20 Il sogno della vostra vita. Parte prima. 21,05 Prendi la mia strada, con Daniel Gelin. 21,20 Il Cabaret fantastico. Nell'intervallo (21,50): Notiziario. 22,30 Il sogno della vostra vita. Parte seconda. 22,35 Buenas noches España. 23 Notiziario. 23,05 Concerto sotto le stelle. 24 Notiziario. 0,02-1 Zig zag di mezzanotte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 London Salon Orchestra diretta da Jean Pougnet. 20,45 La fede cristiana e la sua vivente espressione. 21,30 «La bottega dell'antiquario», romanzo di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefaux. 8° episodio. 22 Notiziario. 22,15 Concerto del pianista Andor Foldes. Bach: Fantasia cromatica e fuga; Haydn: Sonata n. 52 in mi bemolle. 22,50 «Con coraggio», sceneggiatura. 23,05 Epilogo. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Brahms: Quartetto in si bemolle.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Melodie popolari di ieri e di oggi. 19,30 «The Al Read Show», rivista musicale. 20 «Mr. Bentley e Mr. Braden», varietà musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Musica richiesta. 21,30 Canti sacri. 22 «Luci di Londra», varietà musicale. 23 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della B.B.C. diretta da Harry Rabinowitz. 23,30 Notiziario. 23,40 Dischi presentati da Pete Murray. 0,30 Musica in stile romantico eseguita da Don La-russo. 0,50 Musica e parole cristiane. 0,55-1 Ultime notizie.



Che gioia

sentire il viso fresco, liscio, pulito!

Notate quale differenza di sensazioni è in voi prima di radervi e subito dopo, quando il vostro viso è fresco, liscio, pulito. Che meraviglia! Ora vi sentite diverso, più sicuro di voi, pronto ad affrontare la vostra giornata con la certezza che un viso ben rasato ispira fiducia ed irradia simpatia. Radetevi ogni giorno con la lama Gillette Blu nel suo rasoio Gillette, come milioni di uomini nel mondo: è il sistema perfetto, più pratico e più economico.



STUPENDO!

Un rasoio Gillette
con due lame Gillette Blu
per sole
180 lire

Gillette

MARCHIO REGISTRATO

PER RADERSI BENE CI VUOLE GILLETTE

ONDE CORTE

4,30 -	4,45	7135	42,05
4,30 -	4,45	9825	30,53
4,30 -	4,45	11955	25,09
4,30 -	6,45	7250	41,38
4,30 -	9	9410	31,88
4,30 -	9	12095	24,80
7 -	9	15070	19,91
7 -	9	15110	19,85
7,30 -	9	17745	16,91
8 -	9	21640	13,86
10,15 -	11	17790	16,86
10,15 -	11	21710	13,82
10,15 -	11	25650	11,70
10,15 -	12	25670	11,69
10,15 -	19,30	21640	13,86
10,15 -	22	15070	19,91
10,15 -	22	15110	19,85
12 -	17,15	25720	11,66
14 -	14,15	21710	13,82
14 -	15,15	25650	11,70
17,45 -	22	12095	24,80
19,30 -	22	9410	31,88

7 Notiziario. 7,30 Sport. 8 Notiziario. 8,30 Varietà. 10,15 Notiziario. 10,35 Musiche di Lull e Rameau. 10,45 Marche e valzer. 12 Notiziario. 12,15 Notizie sportive. 12,30 Rivista musicale col trio Malcolm Mitchell. 13 La storia di Ivor Novello (2ª parte). 14 Notiziario. 14,15 Per i bambini. 15,15 Varietà con Ted Ray. 15,45 Lettura di poemi. 16 Concerto diretto da Ian Whyte. Mozart: a) Le nozze di Figaro, ouverture; b) Concerto in do K. 314; Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle. 17 Notiziario. 17,15 Il Foro di Londra. 17,45 L'allegro vagabondo. 18,15 Funzione di riconsacrazione della chiesa di San Clemente. 18,45 Per le donne. 19 Notiziario. 19,30 «The Al Read Show». 20 Ritratto di Nelson. 21 Notiziario. 21,15 Il quintetto di Edward Rubach. 22 Musica dal Continente. 22,15

Bach: Fantasia cromatica e fuga; Haydn: Sonata n. 52 in mi bemolle. 23 Giallo radiofonico. 23,15 Varietà. 24 Notiziario. 0,15 Musica leggera. 0,45-1 Per le donne.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. 19,34 Dieci milioni di ascoltatori. 19,50 Trio A. Claveau e l'orchestra di Leo Chauliac. 20 Viaggio prodigioso. 20,20 Il sogno della vostra vita. 20,50 Restate freddi! varietà. 21 Giovani 1958. 21,21 Cabaret fantastico. 22 Notiziario. 22,05 Ritratto fra le righe. 22,25 La porta aperta. 22,40 Concerto diretto da Henry Pensis. Sciotakowich: Sinfonia n. 5; François: Concerto per piano e orchestra; Moussorgsky: Quadri di un'esposizione. 0,10-1 Radio-mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. 19,40 Musica varia. 20,25 «Cagliostro a Basilea», radiocommedia. 21,45 Radiorchestra sinfonica di Amburgo: Due composizioni del Settecento raramente eseguite. 22,15 Notiziario. 22,20 Alcuni ritmi. 22,45-23,15 Musica per sognare.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,15 Notiziario. 8,45 Musica bandistica. 9,15 Poesia e verità gae-thiane. 9,45 Mozart: Quintetto d'archi in sol minore KV 516. 10,15 Pagine inedite di scrittori della Svizzera italiana. 10,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Haydn: Sinfonia n. 48 in

do maggiore; F. Martin: Ballata per trombone e orchestra; Lars-Erik Larsson: Sinfonietta per orchestra d'archi op. 10. 11,20 Religiosità e liturgia. 12 Rapsodie. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13 Il caffè sportivo della domenica. 13,15 Cinquina! 13,45 Quintetto moderno diretto da Ilser Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14,30 Melodie e canzonette. 15,15 Sport e musica. 17 «Padri nemici» commedia in un atto di Charles Vildrac. 17,45 Beethoven: Sonate per violino e pianoforte interpretate da W. Schneiderhan e W. Kempff. 18,30 La giornata sportiva. 19 Danze d'altri tempi. 19,15 Notiziario. 20 Melodie di Placé Pigalle. 20,25 Cronache di teatro. 20,30 «Anche così» tre atti di Cesare Meano. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Tango, bolero e cha cha cha.

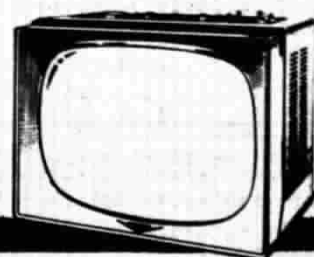
SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

17 Concerto diretto da Eugène Jo-chum. Honegger: Concerto da camera per flauto, corno inglese e archi; Vivaldi: Concerto per violoncello in mi minore; Boccherini: Concerto per violoncello in si bemolle maggiore; Mozart: Sinfonia in sol minore KV 550. 18,35 Trasmissione cattolica. 18,45 Giro di Lombardia. 19 Risultati sportivi. 19,15 Notiziario. 19,25 Il mondo, questa settimana. 19,50 Documentario. 20,15 La catena della felicità. 21,10 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35 Omaggio a Werner Renfer, poeta del Giura. 23 Gemser: Tripartita in fa; Trexler: Toccata in sol. 23,05-23,15 Buona sera di Radio Losanna.

VOXSON

ha iniziato le consegne
del nuovissimo televisore portatile
da 17 pollici con cinescopio 110"



nessun televisore presenta
tante innovazioni
quante ne offre il

T 173

ancora
per primo
in Europa!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport
- * Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)



Il tenore Petre Munteanu partecipa al concerto di musica operistica che va in onda alle 21

- 8-9** Segnale orario - Giornale radio
- Previs. del tempo - Boll. meteor.
* Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 11** Tanti fatti
Settimanale di attualità della «Radio per le Scuole», a cura di Antonio Tatti
- 11,30** Alberto Pizzigoni e la sua chitarra
- 11,40** Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)
- 12,10** Orchestra diretta da C. Esposito
Cantano Aldo Alvi, Licia Morosini, Tino Vailati, Wilma De Angelis, Michele Montanari e Gianni Ferraresi
Filibello-Falcomatà: Abito da sera; Petrosillo-Palligiani: Autunno malinconico; Minorette-De Martino: La señora del cha cha cha; De Filippis-Esposito: Paura; Landi: Notte sulla laguna; Soprani: Buonanotte allegria; Cassia-Zauli: Dicembre m'ha portato una canzone; Nisa-Redi: Cielo di fuoco; Leoni-Vallini: Il bacio nel salotto; Esposito: Samba napoletana
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 12,50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16,15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani
Medin: Improvviso e Variazioni per flauto e pianoforte (Nicola Pugliese, flauto; Mario Caporali, pianoforte); Manzoni: Klavieralbum 1956 (Marcelle Mercenier, pianoforte)
- 17** Giornale radio
Programma per i ragazzi
Gli esploratori del continente nero
a cura di Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi
III. Livingstone, il buon fratello bianco
Regia di Lorenzo Ferrero

- 17,30** La voce di Londra
- 18** * Shorty Roger e la sua orchestra
- 18,30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18,45** Incontri musicali
L'affascinante George Gershwin, a cura di Renzo Bonvicini
III. Il primo film e «Un americano a Parigi»
- 19,15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19,30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arti
Direttore G. B. Angioletti
Anna Banti: «Il ponte della Ghisolfia» - Una poesia di G. Comi - Note e rassegne
- 20** * Canzoni gale
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del soprano Suzanne Danco e del tenore Petre Munteanu
Gargiulo: Il borghese gentiluomo, ouverture; Mozart: Così fan tutte: «Un'aura amorosa»; Dvorak: Rusalka: Aria di Rusalka; Beethoven: Fidelio: «Gott, welch Dunkel hier»; Gounod: Faust: Aria dei gioielli; Verdi: La traviata: a) Preludio atto terzo; b) «Lungi da lei»; Bellini: La sonnambula: «Come per me sereno»; Rossini: Guglielmo Tell: sinfonia
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22,15** Il buon pastore dei matrimoni
Documentario di Pia Moretti
- 22,45** Vetrina del disco
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi
- 23,15** Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Domenico Scarlatti
Sei Sonate per clavicembalo
In mi maggiore L. 23 - In re minore L. 108 - In re maggiore L. 206 - In do minore L. 356 - In fa maggiore L. 433 - In sol minore L. 499
Clavicembalista Ruggero Gerlin
- 19,30** La Rassegna
Arti figurative
a cura di Cesare Brandi
Il grattacielo di Ferrara - Il testamento di Wright - Uno studio su Ambrogio Lorenzetti
- 20** L'indicatore economico
- 20,15** * Concerto di ogni sera
Richard Strauss (1864-1949)
Don Chisciotte poema sinfonico op. 35
Solisti: Gregor Piatigorsky, violoncello; Richard Burgin, violino; Joseph De Pasquale, viola
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** Antologia - Da «Autobiografia» di Charles Darwin: «Il viaggio sul Beagle»
- 13,30-14,15** Musiche di Leclair e Reger (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 19 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9,30** Orchestra diretta da Piero Rizza
Cantano Isabella Fedeli, Alma Danieli e Mara Gabor
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
- 13** Pokerissimo
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13,30** Segnale orario - Giornale radio
* Ascoltate questa sera...
- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)

Per lo studio della LINGUA FRANCESE

Ogni
LUNEDÌ e GIOVEDÌ
sul Programma Nazionale, alle ore 6,35, il prof. G. Varal tiene il corso di Lingua Francese.

Lo studio della lingua per mezzo della radio è assai efficace se unito all'uso del testo. L'elemento fonico e quello auditivo vengono così potenziati dall'elemento visivo: l'insegnamento radiofonico è avvicinato a quello tradizionale dell'aula scolastica, ma con il vantaggio non indifferente di avere la lezione in casa.

G. Varal

CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE L. 800

Richiedete il volume presso le principali librerie, oppure direttamente alla

edizioni radio italiana
Via Arsenale, 21 - Torino
(Stampatrice ILTE)

- 13,50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 13,55** * Fantasia
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30** A che servono queste canzoni?
Un programma di Nelli e Vinti
- 14,30-15** Trasmissioni regionali
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 15,15** Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** JUKE BOX
Un programma di Franco Soprano
- 17** Teatro del Pomeriggio
L'IMMAGINE
Commedia in tre atti di Antonio Conti e Guglielmo Zorzi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Vera Nella Bonora
Ada Giuliana Corbellini
Giulia Verna Wanda Pasquini
Amabile Lina Accorci
Amedeo Adolfo Geri
Ettore Franco Sabani
Paolo Giorgio Piamonti
Il direttore dell'Istituto Lucio Rama
L'economista Franco Luzzi
Il primo istitutore Sergio Dionisi
Il secondo istitutore Corrado Gaipa
Un bambino Daniela Pucci
Regia di Umberto Benedetto
(v. articolo illustrativo a pag. 17)
- 18,15** Giornale radio

Taccuino di E. A. Mario
con la collaborazione di Lidia Pasqualini
Complesso diretto da Alfredo Giannini
Allestimento di Berto Manti

- 18,45** * Fats Waller al pianoforte
- 19** CLASSE UNICA
Arsenio Frugoni - Le repubbliche marine: Introduzione alla storia delle «Repubbliche marine»
Attilio Frajese - Introduzione alla matematica: A che serve la matematica?

INTERMEZZO

- 19,30** * A tempo di valzer
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20,30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Assi in parata
Ray Anthony, Flo Sandon's, Natalino Otto, Les Paul, Sergio Brunni, Caterina Valente, Jackie Gleason (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15** VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli
(II TEMPO) (Agip)
Al termine:
Taccuino di Canzonissima
- 22,15** Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Serie dedicata al maestro Mario Rossi
Terza trasmissione
Respighi: Antiche danze e arie per liuto: Prima suite: a) Simone Molinaro: Balletto detto del Conte Orlando, b) Vincenzo Galilei: Gagliarda, c) Ignoto: Villanella, d) Ignoto: Passo mezzo e mascherada; R. Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
- 23-23,30** Siparietto
* Il trenino delle voci

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Disco verde: via libera alla musica - 0,34-1: Le voci di Bruno Rosettani e il Duo Bioglio - 1,06-1,30: Motivi per le strade - 1,36-2: Musica per sognare - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Ritmo che passione - 3,06-3,30: Successi in vetrina - 3,36-4: Scatola musicale - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Motivi da film e riviste - 5,06-5,30: Musica salon - 5,36-6: Buongiorno signora canzone - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) SCACCO MATTO

Le battaglie celebri:
Vittorio Veneto

A cura di Ugo Tarantini

b) ALLARME

Cortometraggio
del Centro Provinciale
Scolastico di Assistenza
Dentaria di Napoli

c) ARRIVANO I VOSTRI

Settimanale di cartoni
animati

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 PICCOLI GRANDI MONDI

— Vita nello stagno
— Vita sulla riva del mare19.05 CANZONI ALLA FINE-
STRACon il complesso di Lino
Quagliero

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-
tori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio
Spina

20.05 TELESORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Falqui - Macchine da cucire
Singer - Grandi Marche As-
sociate - Max Factor)

21 — IL GIRASOLE

Rassegna settimanale del
cinema diretta da Sandro
Pallavicini

21.30 Isola di Favignana

ripresa diretta da una ton-
naraUna trasmissione di Carlo
Alberto Chiesa

Premio Italia 1958

22 — Dal Teatro di Corte del
Palazzo Reale di NapoliLE CANTATRICI VILLA-
NECommedia musicale in due
atti di G. PalombaAdattamento scenico di
Corrado PavoliniMusica di Valentino Fiora-
vantiRevisione e orchestrazione
di Renato Parodi

Personaggi e interpreti:

Rosa Alda Noni
Agata Adriana Martino
Giannetta Fernanda Cadoni
Carlino Gino Sinimberghi
Don BucefaloSesto Bruscantini
Don Marco Franco CalabreseDirettore Franco Carac-
cioloOrchestra «A. Scarlatti»
di Napoli della Radiotele-
visione Italiana

Scene di Gianni Polidori

Costumi di Marisa Polidori

Regia teatrale di Corrado
PavoliniRipresa televisiva di Stefa-
no De Stefani(vedi articolo illustrativo
a pag. 10)

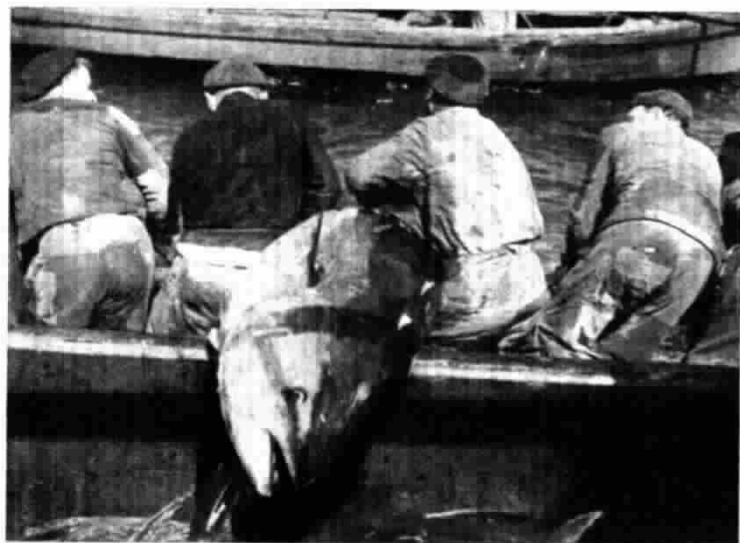
Al termine:

TELEGIORNALE

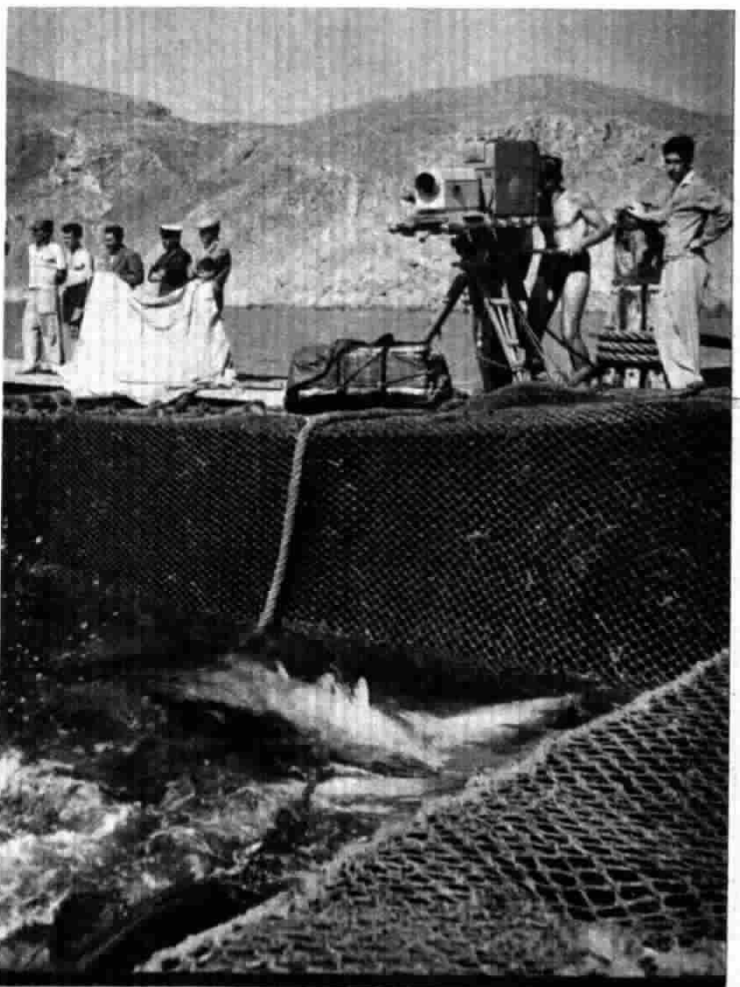
Edizione della notte

Un documentario vincitore al «Premio Italia 1958»

ISOLA DI FAVIGNANA



Viene presentata per la prima volta ai telespettatori una delle opere vincitrici del «Premio Italia 1958», assegnato il 6 ottobre scorso a Venezia da una giuria internazionale composta dai rappresentanti degli organismi televisivi di ventisei Nazioni. La trasmissione di Carlo Alberto Chiesa che la Televisione Italiana ha realizzato in circostanze oltremodo singolari, per mezzo di apparecchiature installate a bordo di una motozattera della Marina e con l'ausilio di una telecamera subacquea, ci permette di seguire da vicino le fasi altamente drammatiche della cattura di un branco di tonni in altomare. Si tratta della registrazione di una «ripresa diretta» che non poté essere messa in onda al momento della trasmissione, dato che la «mattanza» dei tonni si svolge subito dopo il sorgere del sole. Nelle foto qui accanto: alcune immagini del documentario



L'APERITIVO

GRADEVOLE

E SALUTARE

RABARBARO
S.PELLEGRINOArmonia di bellezza
con «SOLE D'ALTA MONTAGNA»
— ORIGINAL HANAU —

Tutti sanno quanto siano benefici per la salute e la bellezza i raggi solari, senza dei quali ogni essere vivente è destinato a sfiorire rapidamente. Bastano tre minuti ogni giorno dell'azione abbinata di raggi ultravioletti e di raggi infrarossi (selezionati mediante i famosi apparecchi «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau-) per garantirvi tutto l'anno il mantenimento di un aspetto giovanile e di una armoniosa bellezza.

Chiedete opuscolo gratuito N. 21 alla: QUARELAMPEN s.r.l. - Via Ampère, 97 - Milano - Tel. 283.310

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

21 — dal 19 al 25 ottobre (Ritagliate e conservate)

BICCHIERI. Mettendo un cucchiaino di metallo in un bicchiere di vetro, potrete riempire questo di un liquido bollente, senza tema che il vetro si rompa.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

ACETO. Per rinforzare l'aceto basterà farlo congelare in parte e poi togliere la crosta di ghiaccio che è formata da acqua.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

VISO FRESCO, COLORITO E SENZA RUGHE. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, le macchie del sole ed avrete un viso giovanile e fresco. La cura di un mese costa solo L. 500. Avrete così una carnagione vellutata, senza rughe e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani rosse e screpolate.

l'uso costante
della
Brillantina Linetti
darà
vita e splendore
ai vostri capelli



**Brillantina
LINETTI**
DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

un grande concorso
Liebig!
600 CORREDI
per la casa

Cominciate oggi stesso
a raccogliere le confezioni dei fa-
mosi prodotti Liebig:

LEMCO e TAVOLETTA
Liebig

Tra breve potrete ritirare nei negozi di generi
alimentari il regolamento e le cartoline per
partecipare a questo nuovo grande Concorso

UN PREMIO A SORTEGGIO!
Ogni cartolina inviata partecipa al-
l'estrazione mensile di 100 magnifici
corredi del Linificio e Canapificio
Nazionale.

UN PREMIO SICURO!
Ogni 5 cartoline inviate riceverete
il premio certo di un paio di calze
in Lilion "Eucalza 60 aghi".

«Aut. D.M. n. 29856 del 5-9-58»

Italvideo
HIGH FIDELITY
TELEVISIONE

* RADIO * lunedì 20 ottobre

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi
(Genova I).

TRENTINO ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in
lingua tedesca - H. Nabl:
«Schiebungen mit der Zeit» -
Unterhaltungsmusik - Erzählun-
gen für die jungen Hörer: «Die
Forschungsfahrten zu Nord-und
Südpol» in 5 Folgen - von Les-
ley de Vries - Regie F. W. Lie-
ske; 4. Folge (Bolzano 2 - Bol-
zano II - Bressanone 2 - Bru-
nico 2 - Maranza II - Marca di
Pusteria II - Merano 2 - Plose
II).

19,30-20,15 Der Sender auf dem
Dorfplatz: Terenten - Nachrich-
tendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani di
oltre frontiera: Almanacco giu-
liano - 13,04 Arie celebri: Mo-
zart: Così fan tutte: «Come
scoglio immoto resto»; Verdi:
Un ballo in maschera: «Morrò
ma prima in grazia»; Bellini:
La Sonnambula: «Vi ravviso o
luoghi ameni»; Puccini: Manon
Lescaut: «Donna non vidi mai»;
Giordano: Fedora: «O grandi oc-
chi lucenti»; Bizet: Carmen: «Il
fiar che avevi a me tu dato» -
13,30 Giornale radio - Notizi-
ario giuliano - Nota di vita po-
litica - Il nuovo focolare (Ve-
nezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cro-
nache della vita culturale e ar-
tistica della Regione (Trieste I).

16,30-17 Ultime edizioni - Rubrica
del Circolo Triestino del Jazz, a
cura di Orio Giarini (Trieste I).

17,30 Concerto sinfonico diretto
da Alberto Zedda, con la par-
tecipazione del soprano Ondina
Otto; Giovanni Ugolini: Concerto
per archi 1957; Cesare Nordio:
Elegia romantica, poemetto per
una voce e orchestra; Respighi:
Impressioni brasiliane; Franco
Mannino: Sinfonia americana -
Orchestra Filarmonica Triestina
(registrazione effettuata dall'Au-
ditorium di via del Teatro Ro-
mano di Trieste il 4-10-1957)
Nell'intervallo (ore 17,55 cir-
ca): Scrittori triestini: Nera Fuz-
zi «Lo strano matrimonio»
(Trieste I).

18,55-19,15 Complesso di Franco
Vallinieri (Trieste I).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calenda-
rio - 7,15 Segnale orario, noti-
ziario, bollettino meteorologico -
7,30 Musica leggera, taccuino
del giorno - 8,15-8,30 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di
M. Javornik - «Fatehpur Sikri,
la città più isolata», di F. Oro-
zen - 12,10 Per ciascuno qual-
cosa - 12,45 Nel mondo della
cultura - 13,15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico - 13,30 * Musica leggera
- 14,15 Segnale orario, notizi-
ario, bollettino meteorologico -
14,30-14,45 La settimana nel
mondo.

17,30 * Musica da ballo - 18 Clas-
se Unica: La rivoluzione indu-
striale dell'800: «Ford e la ca-
tina di montaggio», di Franco
Briatico - 18,10 * Janacek: Ta-
ras Bulba, rapsodia per orche-
stra - 18,35 Quartetto vocale
Vecernica - 19 Il radiocorriere
dei piccoli, a cura di Graziella
Simaniti - 19,30 * Musica varia.

20 Tribuna sportiva - 20,15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 20,30 Vin-
cenzo Bellini: I Puritani, opera
in quattro atti, Orchestra Filar-
monica Triestina e Coro del Tea-
tro Verdi, Direttore Francesco
Molinari Pradelli - Nel primo
intervallo (21,50 circa): «Un
palco all'opera». Nel secondo
intervallo (21,50 circa): «Picco-
la rubrica letteraria» - 23,15
Segnale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 23,30-24 *
Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allega-
to al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 -
m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-
smissioni estere. 19,30 Orizzonti
Cristiani: Notiziario - Geo-
grafia «La Chiesa nella storia:
Il senso cristiano della storia»
di Benvenuto Matteucci. Brano
sinfonico - Pensiero della sera di
P. Carlo Cremona. 21 Santo Ro-
sario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -
m. 32,15)

18 Novità per signore. 19 Qualche
mambo. 19,12 Omo vi prende in
parola. 19,35 Lieto anniversario.
19,48 La famiglia Duraton. 20
Rimanete freddi! 20,15 Martini
Club. 20,45 Venti domande. 21
Il successo del giorno. 21,05 Con-
certo. 21,30 Music-Hall. 22 Radio
Andorra parla per la Spagna.
22,03 Il ritmo del giorno. 22,15
Buona sera, amici. 23 Musica ri-
chiesta. 23,45-24 Mezzanotte a
Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Allois Kc/s. 164 - m. 1829,3;
Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,15 Notiziario. 18,30 Inter 33,
45, 78. 19,15 Parigi vi parla.
19,50 Varietà. 20 Uno sguardo
alla musica americana. 20,30 La
Tribuna di Parigi. 20,50 Dischi.
21 Da una torre all'altra. 22,30
La vedetta inattesa. 23 Dei ri-
tratti e degli uomini. 23,20 No-
tiziario. 23,25 Musica da ballo.
23,50-24 Musica melodica e can-
zoni d'amore.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s.
674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 -
m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar-
seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s.
1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674
- m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;
Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges
Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon
Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s.
836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m.
258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19 Rivista sportiva. 19,13 Joe Ha-
jos e la sua orchestra. 19,43
Una storia, una canzone, un con-
siglio. 19,48 «Il caporale azzim-
mato» appendice dal romanzo
di J. Perret. 20 Notiziario. 20,25
«Musici-Parade» di Henri Kub-
nick. 20,30 La scuola delle ve-
dette. 21,20 Conan Doyle: Le
inchieste di Sherlock Holmes.
«Fiamma d'argento». 22 Noti-
ziario. 22,10 Al gatto nero:
«L'epopea». 22,30 Note sulla
chitarra. 22,40 Ricordi per i sa-
gni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7;
Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484
- m. 202; Marseille Kc/s. 1070 -
m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 -
m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s.
1241 - m. 241,7

19,01 La voce dell'America. 19,16
«L'amore e la ragione» di Pa-
scal e René Le Pays. 19,46 Di-
schii. 20 Concerto diretto da An-
dré Cluytens. Pianista: Alexan-
der Brailowsky. Dutilleux: Sinfonia;
Chopin: Concerto n. 1 per
piano e orchestra; Liszt: Danza
macabra per piano e orchestra.
21,40 Notiziario musicale. 21,50
Indovini, medium e visionari. «I
maghi di Caterina». 22,45 In-
chieste e commenti, rivista poli-
tica. 23,05 Ultime notizie da
Washington. 23,10 Gaubert: Sa-
rabanda; Ducas: Barcarola. Ar-
pista: Geneviève Dupas. 23,25 Di-
schii. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -
m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18 Notiziario. 18,07 Varietà. 19,55
Notiziario. 20,05 Gancio radiofo-
nico. 20,30 Venti domande. 20,45
Il signor Tutti. 21,15 Rivista uni-
versale. 21,30 Harry Hougassian
e la sua orchestra. 21,35 Carto-
lina postale dall'Italia. 21,50 No-
tiziario. 21,55-1 Lucia di Lam-
mermoor di Gaetano Donizetti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Sco-
tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -
m. 285,2)

19 Notiziario. 19,35 Banda del-
l'Esercito della Salvezza diretta
da Ray Allen. 20 Concerto di-
retto da Leo Wurmser. Solista:
clarinetista Thea King. Johann
Strauss: La zingaro barone, ou-
verture; Fauré: Pavana; Stanford:
Concerto in la minore per clari-
netto; Bizet: La bella fanciulla di
Perth, suite. 21 Rassegna del
lavoro britannico. 21,30 «The
Goon Show», varietà musicale.
22,15 Alceste, di Euripide, tradu-
zione di Peter Watts. Musica di
Dennis Arundell, diretta dall'Au-
tore. 23,30 Corelli: Concerto gros-
so in si bemolle. 24 Notiziario.
0,06-0,36 Interpretazioni dell'o-
boista Roger Lord e della pianista
Josephine Lee. Haendel: Sinfonia
n. 2 in sol minore; Nielsen: Ro-
manza e Umoreasca, op. 2; Rei-
zenstein: Umoreasca, rapsodia e
scherzino, dai Pezzi di concerto.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -
m. 247,1)

19,30 Notiziario. 19,45 «La fa-
miglia Archer». 20 Notiziario.
20,30 «Eldorado», dal roman-
zo «La Primula Rossa» della
Baronessa Orczy. Adattamento
radiofonico di Thea Holme. V
puntata. 21 La musica da ballo
e i suoi interpreti, a cura di
Jack Payne. 21,30 Notiziario. 22
«The Al Read Show», rivista
musicale. 22,30 Musica nello stile
di Peter Yorke. 23,30 Noti-
ziario. 23,40 Orchestra Eric
Winstone e solisti. 0,30 Orche-
stra Majestic diretta da Lou
Whiteson. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17790	16,86

14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

7 Notiziario. 7,30 Ted Ray e va-
rietà. 8 Notiziario. 8,30 Semprini
al pianoforte. 10,15 Notiziario.
10,45 Sandy Macpherson all'or-
gano. 11 Varietà. 11,30 Canzoni.
12,15 Sport. 12,55 Rapporto del-
la visita del Presidente tedesco
Teodoro Heuss. 13,15 Lettere
dall'America. 13,30 Canzoni e
musica leggera. 14 Notiziario.
14,15 Melodie inglesi. 15,15 Mu-
sica in miniatura. 17 Notiziario.
17,15 Voce del passato. 17,30
Musica richiesta. 18,15 Doppia
faccia della legge. 19 Notiziario.
19,30 Panorama di varietà. 20
Concerto diretto da Leo Wurm-
ser. Strauss: La zingaro barone,
ouverture; Fauré: Pavana; Stan-
ford: Concerto per clarinetto;
Bizet: La bella fanciulla di
Perth, suite. 21 Notiziario. 21,15
Giornate e tempi nostri. 20,25 Sem-
prini al pianoforte. 21 «The Al
Read Show». 22,30 Per i bam-
bini. 23,15 Musica in tono mo-
derno. 24 Notiziario. 0,15 Va-
rietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Il corso del lunedì: «L'uomo
e la sua destinazione». 19,20
Notiziario - Eco del tempo. 20
Concerto di musica richiesta. 21
Un viaggio nello spazio interstel-
lare, utopia in 5 puntate di Char-
les Chilton (2). 22 Musica leg-
gera. 22,15 Notiziario. 22,20
Rassegna settimanale per gli Sviz-
zeri all'estero. 22,30-23,15 Mu-
sica da camera tedesca contem-
poranea. Paul Hindemith: Da «Pic-
coli pezzi per violoncello e pianoforte», op. 8; Wolfgang For-
tner: Musica da camera per pianoforte a 2 mani (1944); Her-
mann Reutter: a) Danza maca-
bra spagnola; b) Lieder per con-
tralto e pianoforte.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 12 Musica varia.
12,30 Notiziario. 12,40 Orche-
stra Melodica. 13 Il traffico,
rassegna della strada. 13,15 Ri-
vista musicale. 16 Tè danzante
e canzonette. 16,40 Sonate per
fagotto e pianoforte, eseguite da
William Waterhouse e Lucia-
no Sgrizzi. 17 La dinastia
dei Couperin. 17,30 «Il tram-
polino», triplo salto musica-
le di Jerko Tognola. 18 Mu-
sica richiesta. 18,30 Ora della
terra a cura di Angelo Frigerio.
19 Danze festose. 19,15 Noti-
ziario. 20 Ricordi di Firenze e
Roma, canzoni. 20,30 Risaie e
mondine, documentario di Lu-
ciano Marconi. 21 Milhaud: Sacro
Servizio. 22 Melodie e ritmi.
22,30 Notiziario. 22,35-23 Pic-
colo bar, con Giovanni Pelli al
pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Attualità
internazionali. 19,45 Varietà. 20
«Enigmi e avventure», giallo
radiofonico di Isabella Villars. 21
Musica ai Champs-Élysées. 22,30
Notiziario. 22,35 Orizzonti del
jazz europeo. 23 Musica da ballo.
23,12-23,15 Notturmo.

STOFFE PER MOBILI
TENDAGGI E TAPPETI

CROFF

danno alla casa un tono di particolare
distinzione: acquistate stoffe per
mobili, tappeti, tendaggi, nei negozi

CROFF

MILANO - PIAZZA DIAZ, 2

TORINO - Via Roma n. 251
GENOVA - Via XX Settem., 225 r.
BOLOGNA - Via Rizzoli n. 34
BRESCIA - Via X Giornate
VENEZIA - P.zza San Marco, 50
TRIESTE - P.zza della Borsa, 7
ROMA - Via del Corso, 249

NAPOLI - Via Calabritto, 1 F
BARI - Via Vittorio Veneto
ang. P.zza Umberto, 54/b
PALERMO - Via Ruggero Settimo
CATANIA - Via Etnea n. 18
CAGLIARI - Via Oristano n. 6
CANTU' - Via Roma
PESCARA - c. Umb. I, 99-101-103

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino
del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e
previdenza sociali
- 11** * **Nelson Riddle e la sua orchestra**
- 11.20** * **Musiche di scena**
Bizet: *Musiche di scena per «L'Arlesienne»* di Alphonse Daudet, Suites
1ª e 2ª: a) Preludio, b) Minuetto,
c) Adagietto, d) Carillon, e) Pasto-
rale, f) Intermezzo, g) Minuetto, h)
Farandola (Orchestra della Società
dei Concerti Lamoureux diretta da
Jean Fournet); Sibelius: *La tempe-
sta op. 109 n. 1 dalle musiche di
scena per il dramma omonimo di
Shakespeare* (Orchestra sinfonica
della Radio Bavarese diretta da
Eugen Jochum)
- 12.10** **Girandola di canzoni**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Alma
Danieli, Nuzzo Salonia, Mara Ga-
bor, Fausto Cigliano, Isabella Fe-
deli, Luciano Bonfiglioli, Arturo
Testa
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 12.50** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni
del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fan-
tasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di
Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative,**
di Raffaele De Grada - *Cronache
musicali*, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'Ame-
rica» ai radioascoltatori italiani
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Ga-
sperini
Regia di Eugenio Salussolia
- 17.30** Canta Fausto Cigliano
- 17.45** **La tecnica dell'automazione**
a cura di Edouard Gerecke
III. Automazione e produzione
- 18** — **CONCERTO**
diretto da RICHARD SCHUMA-
CHER
con la partecipazione del flautista
Jean Claude Masi
Haydn: *Sinfonia n. 55 in mi bemolle
maggiore*: a) Allegro molto, b) Ada-
gio ma semplice, c) Minuetto, d)
Finale; Quantz: *Concerto in sol
maggiore per flauto e archi*: a) Al-
legro, b) Arioso - Mesto, c) Allegro
vivace (Presto); Bach: *Suite n. 1
in do maggiore*: a) Ouverture, b)
Corrente, c) Gavotta 1ª e 2ª, d)
Furlana, e) Minuetto 1º e 2º, f)
Bourrée 1ª e 2ª, g) Passepied 1º
e 2º; Mozart: *Sinfonia in la mag-
giore K. 201*: a) Allegro moderato,
b) Andante, c) Minuetto, d) Alle-
gro con spirito
Orchestra da camera «A. Scar-
latti» di Napoli della Radiotele-
visione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)

Nell'intervallo:
**Università internazionale Gugliel-
mo Marconi** (da Bruxelles)
Christian de Duve: *Vita segreta
delle cellule*
I. Medicina e biologia

19.25 **I complessi di Van Wood e Franco**
e i «G. 5»

19.45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

20 — * **Tanghi e valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commer-
ciali

* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

**DIARIO DI UN CURATO DI CAM-
PAGNA**

di **Georges Bernanos**
Adattamento di Bixio Candolfi -
Ed. Mondadori

Compagnia di prosa di Milano
della Radiotelevisione Italiana
con Giorgio De Lullo, Anna Ma-
ria Guarnieri, Romolo Valli ed
Elsa Albani

Il curato **Giorgio De Lullo**
Il curato di Torcy **Romolo Valli**
Il conte **Giampaolo Rossi**
La contessa **Elsa Albani**
La signorina Chantal

La signorina Luisa **Anna Maria Guarnieri**
Serafita **Niky De Fernex**
Sua madre **Anna Rosa Garatti**
Dufrey **Renata Salvagno**
Una ragazza **Umberto Orsini**
Il dottor Delbende **Cristina Grado**

Un canonico **Ferruccio De Ceresa**
Un inoltro: **Mario Maranzana**
Gabriella e Giorgio Pavan

Regia di **Corrado Pavolini**

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale**
radio - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commis-
sione Italiana per l'Anno Geofisico
Internazionale agli Osservatori
geofisici

La fine del mondo antico
a cura di Santo Mazzarino

**XI. Il problema economico: cam-
pagne e città**

19.30 **Novità librarie**
Benessere per tutti di Ludwig
Erhard, a cura di Adriano Declich

20 — **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn (1809-1847): *Sin-
fonia n. 1 in do minore op. 11*
Allegro molto - Andante - Allegro
molto (Minuetto) - Allegro con
fuoco
Direttore **Mario Rossi**

N. Rimskij-Korsakov (1844-1908):
Concerto in do diesis minore
op. 30 per pianoforte e orchestra
Solista **Paul Badura-Skoda**
Direttore **Arturo Basile**
Orchestra Sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti
del giorno

21.20 **Letteratura e melodramma**
a cura di Gabriele Baldini
Ultima trasmissione
Dai romantici ai decadenti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 **Antologia** - Da «La vera storia di Ah Q e altri racconti» di Lu Hsun:
«Kung I-Ci»

13.30-14.15 * **Musiche di R. Strauss** (Replica del «Concerto di ogni sera»
di lunedì 20 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Effemeridi - Notizie del mattino**

Almanacco del mese

9.30 **Orchestra diretta da Carlo Esposito**
Cantano Wilma De Angelis, Tino
Vailati, Licia Morosini, Michele
Montanari, Aldo Alvi

Biri-Malgoni: *Felicità fermati*; De
Mura-Taronna: *Mare*; Nisa-C. A.
Rossi: *Acque amare*; Ciocca-Bo: *Con
te... dolce sognar*; Petrosillo-Pallig-
giani: *Autunno malinconico*; Bargel-
lini-Lanterni: *Piccola sfinge*; Esposito:
Samba napoletana

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

12.10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **K. O.**
Incontri e scontri della settima-
na sportiva (Terme di Crodo)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
* **Ascoltate questa sera...**

13.45 **Scatola a sorpresa (Simmenthal)**

13.50 **Il discobolo (Arrigoni Trieste)**

13.55 * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Fran-
co Calderoni e Ghigo De Chiara

14.30-15 **Trasmissioni regionali**

14.45 **Carnet Decca (Decca London)**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo

15.15 **Successi di ieri, interpreti di oggi**

15.45 * **Strumenti in armonia**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Al-
varo
Cinquant'anni di «Bel Canto»
Fra moli e banchine, di Piero

Longardi e Piero Galdi: il Porto
di Rotterdam

Danze e canzoni di corte, a cura
di Roberto Lupi: 2. Balli d'arpi-
cordo e Balli di corte

17 — **DIECI ANNI DOPO**
Una celebrità conquistata attra-
verso il microfono

Un programma di **Renato Tagliani**

18 — **Giornale radio**
RITORNERANNO

dal romanzo di **Giani Stuparich**
Riduzione di **Giorgio Bergamini**

Compagnia di prosa di Trieste
della Radiotelevisione Italiana

Allestimento di **Ugo Amodeo**
Sesta puntata

18.30 * **Antologia napoletana**

19 — **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli - L'«Iliade»:
L'Iliade nella tradizione epica del-
la Grecia

Giuseppe Di Nardi - Elementi di
economia: iniziativa privata ed
intervento pubblico: La scienza
dell'economia

INTERMEZZO

19.30 * **Motivi in tasca**
Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Qualche canzone sull'Olimpo
Grandi voci e piccole melodie
Gianna Pederzini, Mario Petri,
Gladis Swarthout

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Dal Palais de Chaillot di Parigi**
MESSA DA REQUIEM

per soli, coro e orchestra
di **GIUSEPPE VERDI**

a) Requiem e Kyrie, b) Dies Irae,
c) Domine Jesu (Offertorium), d)
Sanctus, e) Agnus Dei, f) Lux Ae-
terna, g) Libera me

Soprano: **Aase Nordmo Loevberg;**
mezzosoprano: **Florenza Cossoffo;**
tenore: **Nicola Nicolov;** basso:
Ferruccio Mazzoli

Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro **Nino Antonel-
lini**

Orchestra sinfonica e Coro di Ro-
ma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Ultime notizie

Un'arte per disturbare
Documentario giornalistico



In occasione della tournée al-
l'estero dell'Orchestra Sinfonica
di Roma della Radiotelevisione
Italiana, viene trasmessa alle ore
21 in collegamento con il Palais
de Chaillot di Parigi, l'esecuzione
della *Messa da Requiem* di Verdi
diretta dal m° **Mario Rossi**. La
sera del 25 maggio 1874 ebbe
luogo al Teatro alla Scala di
Milano la seconda esecuzione
assoluta della *Messa da Requiem*
sotto la direzione dell'Autore. La
foto riproduce i quattro solisti e il
Maestro in una illustrazione ap-
parsa su un giornale dell'epoca

22.45 **Telescopio**
Quasi giornale del martedì

23.15-23.30 * **Momenti magici**
con dischi R.C.A. (R.C.A. Italiana)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.35-0.30: Prego, maestro, musica per ballare - 0.36-1: Alfabeto musicale - 1.06-1.30: Girandola di note - 1.36-2: Motivi in allegria - 2.06-2.30: Canzoni al vento - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.06-3.30: Complessi
vocali - 3.36-4: A giro di valzer - 4.06-4.30: Europa canta - 4.36-5: Musica operistica - 5.06-5.30: Note in bianco e nero - 5.36-6: Curiosando in discoteca - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un
programma e l'altro brevi notiziari.



una mano

ruvida e sciupata accanto ad un viso giovane, ne offusca la sua bellezza. La pelle è delicata e bisogna difenderla con Diadermina Sport, la crema creata per la salute e lo splendore della vostra carnagione. Le mani curate con Diadermina Sport conservano l'epidermide bianca e morbida come i petali di un fiore.



direte ai vostri amici

"questo l'ho fatto
con le mie mani."

imparando
per corrispondenza
**RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE**

per il corso **Radio Elettronica** riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.

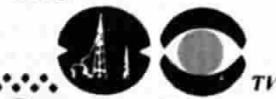
per il corso **TV** riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

gratis



richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori: **RADIO ELETTRONICA TV** scrivendo alla scuola

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori



Scuola Radio Elettra

TORINO VIA STELLONE 5/51

al termine dei corsi **GRATUITAMENTE**

un periodo di pratica presso la scuola

TROVERETE IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIOGRAMA L'UNICO MENSILE DIVULGATIVO
DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

TELEVISIONE

martedì 21 ottobre

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18.40 **TELEUROPA**
a cura di Jader Jacobelli

19 — Dal Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli
Ripresa diretta di una parte del

CONCERTO SINFONICO
diretto da Richard Schumacher

Bach: *Suite n. 1 in do maggiore*

a) Ouverture, b) Corrente, c) Gavotta 1ª e 2ª, d) Furlana, e) Minuetto 1º e 2º, f) Bourrée 1ª e 2ª, g) Passepied 1º e 2º

Mozart: *Sinfonia in la maggiore K. 201*

a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lorenzo Golletti

19.45 **LA MACCHINA PER VIVERE**

A cura di Anna Maria Di Giorgio
(Registrazione)

20.15 **LA POSTA DI PADRE MARIANO**

RIBALTA ACCESA

20.30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20.50 **CAROSSELLO**
(Gradina - Vecchia Romagna Buton - Movil - Linetti Profumi)

21 — **MIZAR**

Film - Regia di Francesco De Robertis

Produzione: Film Costellazione

Interpreti: Dawn Addams, Franco Silva, Antonio Centa, Paolo Stoppa

22.40 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Il film di questa sera

MIZAR

Francesco De Robertis, il «comandante» del cinema italiano, può essere considerato lo specialista dei film marinari. Da *Mine in vista* all'eccellente *Uomini sul fondo*, da *La nave bianca* (che segnò l'incontro tra il «comandante» e Roberto Rossellini) ad *Alfa Tau*, fino alla maggior parte delle opere che lo ebbero scenarista e regista nel dopoguerra, De Robertis, ex-ufficiale di marina e tecnico smaliziato, ha continuato a raccontare per immagini storie di mare e di marinai.

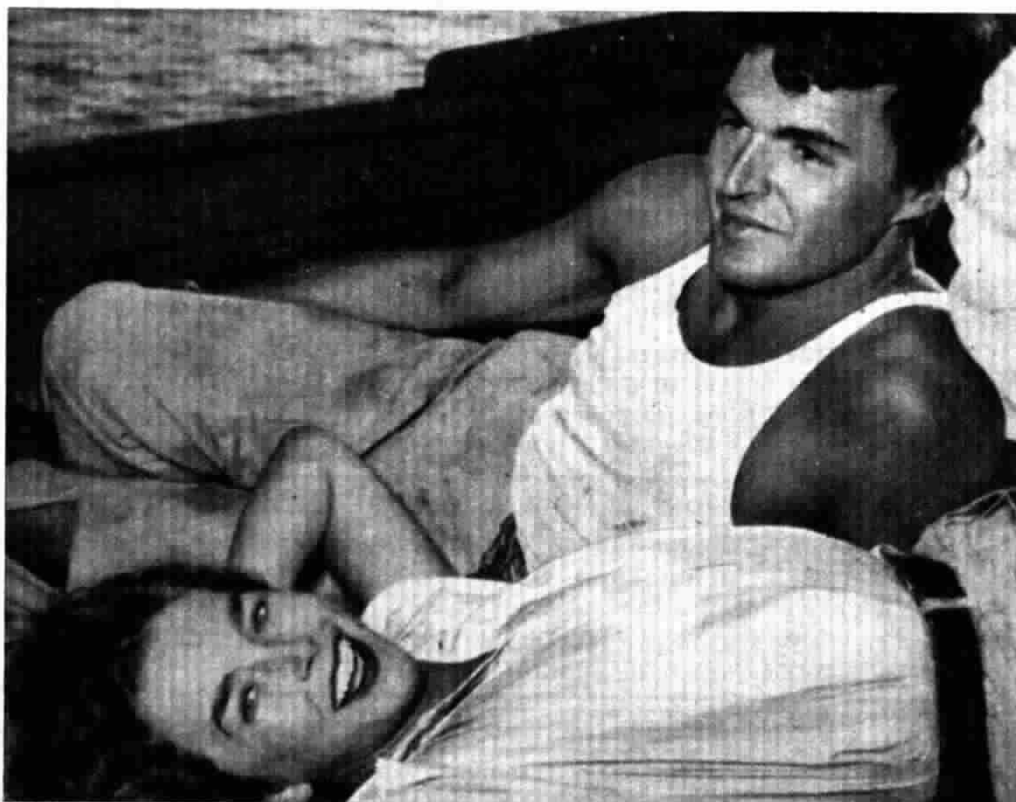
Mizar, realizzato nel 1953 e presentato sugli schermi italiani nel '54, fa parte di quel dittico «spionistico» di cui la seconda unità è *Uomini ombra*, che fu girato l'anno successivo.

La favola, semistorica, narra di un ufficiale dei mezzi d'assalto della marina italiana, il comandante Luigi Ferri, che, durante l'ultimo conflitto mondiale riceve l'incarico di ricercare, nello scafo di un caccia inglese affondato, un prezioso cifrario che si pensa i britannici non abbiano avuto il tempo di distruggere. Con una imbarcazione speciale Ferri, insieme con un aiutante, si reca sul posto dell'affondamento. Dopo vari tentativi infruttuosi, egli sta per rinunciare all'impresa perché l'aiutante ha avuto un infortunio. Ma un giorno l'ufficiale decide di tentare da solo; mentre è in immersione, però, rimane impigliato nello scafo sommerso. Egli sta per rimetterci la pelle quando in suo aiuto arriva una

bella ragazza che pochi giorni prima aveva raccolto sulla sua imbarcazione insieme con alcuni naufraghi. Non solo Ferri esce indenne dall'impresa, per merito della bella ragazza, ma anche il prezioso cifrario cade nelle sue mani. Rientrato alla base egli consegna alle autorità la misteriosa naufraga a cui deve la vita: ma quando la ricerca, di lei non si hanno più tracce: sembra addirittura volatilizzata.

Trascorre del tempo ed a Ferri viene affidata un'altra rischiosissima azione: si tratta di penetrare nel porto di Alessandria e di far saltare alcune navi inglesi cariche di materiale bellico. L'ufficiale riesce a distruggere ben tre piroscafi, ma ancora una volta si trova in pericolo mortale: ed ancora una volta la misteriosa bella ragazza riesce a salvarlo. Più tardi il mistero si spiega: la «naufraga» è Mizar, una spia italiana di grandi capacità. E la coppia, aiutata dal console italiano, rientra in patria dove i due si sposano. La storia avventurosa è raccontata dal De Robertis con quella sua abilità precisa che ne ha fatto, da tempo, un regista «sicuro». Sicché il film possiede una sua «tensione» che costringe lo spettatore a seguirne con interesse i vari episodi. E pensiamo che tale risultato, colaudato nel '54 dal pubblico delle sale cinematografiche, venga ripetuto dai telespettatori che amano le avventure emozionanti.

caran.



Una scena del film con Dawn Addams e Franco Silva



GIANNI DORICI

Il cantante dall'inconfondibile calda voce e dalla dizione perfetta!
Incide esclusivamente su Astraphon Superdisco.
Ballabili da Lui incisi a 45 giri:

MAMMA BUONANOTTE } Y. 1706

TU CE L'HAI LA MAMMA }

TORNA PICCINA } Y. 1707

PARLAMI D'AMORE MARIO }

VURRIA } Y. 1708

NON TI RICORDI }

Rivolgendovi alla

«ASTRAPHON - SUPERDISCO»

Via Piatti, 6 - Milano, potrete

avere gratis i cataloghi

Strumenti Framer

GUADAGNERETE

Eseguendo a Domicilio
Lavori

Facili - Artistici
Dilettevoli

Informazioni GRATIS - Scrivere:

DITTA FIORENZA

Borgo SS. Apostoli, 8 rosso

FIRENZE



un
ramazzotti
fa sempre bene



Mal di testa



Raffreddore



Reumatismi

ASPIRINA

... non manchi in casa vostra!



LOCALI

* RADIO * martedì 21 ottobre

È LA DURATA CHE CONTA

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde; a) Zoltan Kodaly: Tänze aus Galanta; b) Paul Hindemith: Symphonische Tänze für Orchester (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Schlagerlieder - Blick in die Region - Nachrichten-dienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere: Almanacco giuliano - 13,04 Firmamento musicale: Mc Intire: The trouble with Harry; Taylor: Barthand; Romeo: Storta va dritta viene; Kramre: Il bosco innamorato; Anonimo: Cielito lindo; Ripa: Aveva un bavero; Lana: Tic tac, tic tac; Siczynsky: Vienna Vienna - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della Regione (Trieste 1).

16,30 «Floris di prà» - poesie e prose in friulano a cura di Gianfranco D'Arco (Trieste 1).

16,45-17 Trio RPM (Trieste 1).

17,30-18 «Caffè concerto» - complesso diretto da Carlo Pacchiari (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - «Paesaggi italiani», illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: «Il garofano», fiaba di E. Martinuzzi - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel - Hindemith: «Mathis der Maler», sinfonia; Britten: «Les illuminations», per soprano e orchestra d'archi op. 18 - Soprano Gloria Davy - Orchestra Filarmonica Triestina - 19,05 Attua-

lità dalla scienza e dalla tecnica - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 * Orchestra Ricardo Santos - 21 L'anniversario della settimana: «Dieci anni dalla morte di Franz Lehár», di M. Javornik - 21,20 * Orchestra Ray Martin, Norrie Paramor, George Melachrino e Frank Chacksfield - 22 Arte e vita: «Il teatro italiano contemporaneo», di G. Tavcar - 22,15 Concerto del tenore Dusan Pertot - Liriche di Lajovic e Matze - 22,25 * Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8. Esecuzione del Trio di Trieste - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti «Sanguis martyrum» a cura di Titta Zarra - Pensiero della sera di P. Stefano Pedica. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19 Qualche tango. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,20 Romanze in voga. 19,35 Lieto anniversario. 19,48 La famiglia Duraton. 20 Intermezzo. 20,15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20,30 Amore, canzoni e fantasia. 20,45 Le scoperte di Nanette Vitamine. 21 Il successo del giorno. 21,10 Rassegna universale. 21,30 Musica distensiva. 21,35 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,15 Notiziario. 18,30 Musica leggera. 19,45 Varietà. 19,50 Musica leggera. 20 Dal Danubio al-

la Senna. 20,30 La Tribuna di Parigi. 20,50 Le memorie di André Maurois. 21,10 Musica leggera. 22 Il libro e il teatro, rivista internazionale delle lettere e del teatro. 22,20 Le grandi voci umane: Tita Ruffa. 22,50 Musica da camera: Schmitt: Quartetto per sassofono; Rivier: Grave e Presto per quartetto di sassofoni. 23,20 Sguardo alla musica americana. 23,50-24 Claude Bolling e la sua orchestra.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19 Rivista sportiva. 19,13 Emile Nolot e il suo complesso. 19,43 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,48 «Il caporale azzimato» appendice dal romanzo di J. Perret. 20 Notiziario. 20,25 A che punto siamo? 20,35 «Music-Parade» di Henri Kubnick. 20,40 I maestri del mistero. 21,35 Musica per flauto. 22 Notiziario. 22,10 Sul vostro pianoforte, a cura di Jack Dieval. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 La voce dell'America. 19,16 Mozart: Concerto n. 6 per piano e orchestra in si bemolle maggiore K. 238. 19,35 L'arte del comediografo. 20 Concerto di musica da camera. Musiche di Liszt, Wolf e Schumann. 21,50 Tartini: Trio in fa maggiore per due violini e clavicembalo. 22 Belle lettere, rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet. 22,45 Inchieste e commenti politici. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Conferenza: «Ricchezza della musica francese contemporanea». 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18 Notiziario. 18,07 Varietà. 19,55 Notiziario. 20,05 Contate su noi. 20,35 Orchestra diretta da Howard Hanson. 21 Varietà. 21,30 Giovani '58. 21,45 Prendi la mia strada. 22 Notiziario. 22,05 L'e-

terno valzer. 22,30 Radio-Club Montecarlo. 23 Notiziario. 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program. 0,05-0,07 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Organo e voci. 20 Il verdetto della Corte: ricostruzione di processi celebri. «I Seddon». 21 Concerto per l'anniversario della battaglia di Trafalgar. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Concerto di musica da camera con la partecipazione del tenore Wilfred Brown, del violinista Yfrah Neaman, del pianista Howard Ferguson e del complesso Virtuoso. Howard Ferguson: a) Sonata n. 2 per violino e pianoforte; b) Cinque bagatelle per pianoforte; c) Ottetto per fiati e archi. 24 Notiziario. 0,06-0,46 Interpretazioni del pianista Colin Kingsley. Beethoven: a) Sonata in fa minore, op. 2, n. 1; b) Rondò n. 2 in sol, op. 51.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

7 Notiziario. 7,30 Le due facce della legge. 8 Notiziario. 8,32 Musica leggera. 10,15 Notiziario. 10,35 Giorni e tempi nostri. 10,45 Santiago e la sua musica latina. 12 Notiziario. 12,30 Musica richiesta. 13 Ted Ray e la sua musica. 14 Notiziario. 14,15 Musica metropolitana. 15,15 Ritratto di Nelson. 16,15 Suk: Quasi ballata; Hubay: Scene della Csarda n. 3. 16,30 Una volta nel tempo, scelta di canzoni. 17 Notiziario. 17,15 Giorni e tempi nostri. 17,30 Musica dal Continente. 17,45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. Haydn: Sinfonia n. 104 in re; Box: Tintogel. 18,30 Musica del reggimento. 19 Notiziario. 20 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,15 Rassegna scientifica. 21,35 Musica leggera. 23,15 Rivista per l'Ulster. 24 Notiziario. 0,15 Ricordi musicali.

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta feriale ed anche mattino festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale fino 60 mesi. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/42 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

345.000

320.000

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20,30 Radiorchestra diretta da Erich Schmid (solista violinista Christian Ferras). W. A. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore, KV 201; Felix Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64; Bela Bartok: Concerto per orchestra. 21,30 «Il problema dell'ordine». Richard Reich. 22 Musica antica (coro di motetti). 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Conversazione e dischi.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 11 Orchestra diretta da Fernando Paggi. 11,15 Dagli amici del Sud. 11,30 Musiche di E. Grieg. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13 Cronache di vita giuridica a cura di Sergio Jacomella. 13,10 Madrigali di Claudio Monteverdi. 13,30 Per lei, signora. 16 Tè danzante. 16,30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana, diretto da Sergio Celibidache. Mozart: Serenata in do minore

KV 338 per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni; J. Sibelius: «Una Saga», poema sinfonico op. 9. 17,15 Honegger: Partita per due pianoforti (1940). 17,30 Le Muse in vacanza, sommario d'arte e di letteratura. 18 Musica richiesta. 18,30 «Vivere vivendo sani», rubrica del medico. 18,40 Fantasia esotica. 19,15 Notiziario. 20 Frammenti da opere liriche francesi e tedesche. 20,30 «Cün e Patüsch», commedia dialettale di Sergio Maspoli. 21,30 Liriche per soprano e pianoforte eseguite da Sylvia Staub e Rose Dobos. 22 I viaggi nella letteratura italiana. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Complessi celebri di musica leggera.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Attualità internazionali. 19,45 Canzoni in voga, ritmi e melodie popolari. 20 Arturo Mantovani e la sua orchestra. 20,25 «Diego» commedia di C. F. Landry. 21,55 Czerny: Sonata in la bemolle maggiore, op. 7 (pianista Hilde Sommer). 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,45-23,15 Conversazione: «Le opere dell'uomo nell'epoca paleolitica».

REGOLAMENTO

(segue da pag. 19)

sa, non chiara o incompleta compilazione dei bollettini di versamento in c/c postale.

Art. 14 - I concorrenti estratti una prima volta nel corso dei sorteggi della prima fase saranno esclusi dai successivi sorteggi.

Art. 15 - Nel caso in cui ragioni di carattere artistico, tecnico od organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento della manifestazione abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione.

Art. 16 - Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radiotelevisione Italiana.

Art. 17 - Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda e Stampa - via del Babuino, 9 - Roma - il testo integrale del presente regolamento che viene depositato a norma di legge.

non è sempre necessario spendere molto

per acquistare un buon prodotto



Mod. 900

15 rubini - molla infrangibile - Cassa inossidabile fondo acciaio.

L. 8.900

Mod. 874 15 rubini - Molla infrangibile - Cassa in acciaio placcata oro, fondo acciaio.

L. 9.800

Mod. 678 15 rubini - Molla infrangibile - Cassa in acciaio placcata oro, fondo acciaio.

L. 8.800

Mod. 877 Idem con cassa placcata oro, fondo acciaio.

L. 9.500

In oro per Signora ricco assortimento di modelli da

L. 16.000 in più

AVIA

L'orologio AVIA fabbricato da una delle più importanti fabbriche Svizzere garantisce: precisione, qualità ed una ricchissima scelta di eleganti modelli per uomo e per signora.

La grande produzione e la diffusione in tutto il mondo, ne consentono la vendita a prezzo particolarmente conveniente.

AVIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Girandola**
Giornalino radiofonico della «Radio per le Scuole», a cura di Stefania Plona
- 11,30** **Musica sinfonica**
Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Clavicembalista Hans Priegnitz - Orchestra da camera «Pro Arte» di Monaco diretta da Kurt Redel); Honegger: *Pastorale d'été* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Jean Martinon); Poulenc: *Concerto in re minore*, per due pianoforti e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Finale (Allegro molto) (Pianisti Arthur Whittmore e Jack Lowe - Orchestra sinfonica R.C.A. Victor diretta da Dimitri Mitropoulos)
- 12,10** **Orchestra diretta da Piero Rizza**
Cantano Alma Danieli, Isabella Fedeli, Nuzzo Salonia e Mara Gabor
Locatelli-Loturco: *Per un bacio*; Romano-Zapponi - Canfora: *Rome by night*; Sopranzi-Odorici: *Berta, Bertina, Bertona*; Simoni-Piga: *Ho disegnato un cuore*; Pazzaglia-Fabor: *Amare un'altra*; Martelli-Abel: *Buona sera signora luna*; Salina-Pagano: *Raggio nella nebbia*; Testoni-Ceragioli: *Qualunque cosa accada*; Pluto-F. Paggi: *Musica e lacrime*; Rizza: *Oriental riff*
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 12,50** **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Parigi vi parla**
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Sulla vetta
Romanzo di Maria Pascucci
Adattamento di Anna Maria Spickel
I. *La casa dei pastori*
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17,30** **Civiltà musicale d'Italia**
Milano musicale del '600
a cura di Neva Bayada
III. *La musica sacra*
- 18** — * **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
- 18,15** * **Fantasia musicale**
- 18,45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — **Lampo al magnesio su Art Tatum**
a cura di Sergio Spina

- 19,15** Aldo Chiarenzo: *L'enigma dell'origine dei baschi*
- 19,30** * Canzio Allegriti e il suo complesso
- 19,45** *La voce dei lavoratori*
- 20** — * **Mambi e calypso**
Negli intervalli comunicati commerciali
* *Una canzone di successo*
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Trio di Trieste
Schubert: *Trio in si bemolle maggiore op. 99*; a) Allegro moderato, b) Andante un poco mosso, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro vivace (Rondo)
Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte
- 21,45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22,30** * **Ribalta internazionale**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * *Musica da ballo*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Di Art Tatum, il celebre pianista di jazz, saranno trasmesse alle 19 alcune scelte interpretazioni

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Aspetti patologici della vita moderna
a cura di Vittorio Puntoni
II. *Gli inquinamenti dell'aria urbana*
- 19,15** **Franz Joseph Haydn**
Trio n. 2 in fa diesis minore per pianoforte, violino e violoncello
Allegro - Adagio cantabile - Finale
Esecutori: Lilli Kraus, pianoforte; Szymon Goldberg, violino; Anthony Pini, violoncello
- 19,30** **La Rassegna**
Filosofia
a cura di Enrico Castelli
Incontri filosofici internazionali
L'indicatore economico
- 20** — **Concerto di ogni sera**
A. Casella (1883-1947): *Barcarola e Scherzo* per flauto e pianoforte
Severino Gazzelloni, flauto; Armando Renzi, pianoforte

MATTINATA IN CASA

- 9** *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9,30** * **Non dimenticare... queste canzoni**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
- 13** **Canzoni a due**
Gino Latilla e Carla Boni
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 13,55** * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30** **Gioco e fuori gioco**
- 14,30-15** **Trasmissioni regionali**
- 14,45** **Il quarto d'ora Durium**
con Nella Colombo e l'orchestra diretta da Carlo Savina (Durium)
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15,15** **Parole in musica**
Dizionario semimusical di Dino De Palma

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il sole nella nebbia, taccuino di vita milanese
Diario musicale di un inviato speciale, di Gian Paolo Callegari
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
- 17** — **Ugo Tognazzi e Caprice Chantal**
in
STRETTA LA FOGLIA
Rivista di Faele e Ciorciolini
Musiche originali di Giorgio Fabor
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di Riccardo Mantoni
- 18** — **Giornale radio**

B. Bartok (1881-1945): *Dieci Pezzi facili* per pianoforte

Canzone di contadini - Lotta dolorosa - Danza slovacca - Sostenuto - Sera in campagna - Canzone popolare ungherese - Alba - Canzone popolare - Esercizi - Danza dell'orso
Pianista Andor Foldes

J. Françaix (1912): *Trio per archi*
Allegro vivo - Scherzo, Vivo - Andante - Rondò, Vivo
Esecuzione del «Trio Pasquier»

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL PRIGIONIERO**
Dramma in tre atti di Bridget Boland

Traduzione di Belisario Randone e Fiammetta Moronti

Il prigioniero Renzo Ricci
Il giudice istruttore Tino Carraro
Il guardiano Aldo Silvani

Regia di Sandro Bolchi
(v. articolo illustrativo a pag. 15)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 **Antologia** - Da «Il furto dell'elefante bianco e altri racconti» di Mark Twain: «Il mio orologio»

13,30-14,15 **Musiche di Mendelssohn e Rimskij-Korsakov** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 21 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

* BALLATE CON NOI

- 18,45** **Novità Fonit** (Fonit-Cetra S.p.A.)
- 19** — **CLASSE UNICA**
Arsenio Frugoni - *Le repubbliche marinare: L'arte del navigare*
Attilio Frajese - *Introduzione alla matematica: Finito ed infinito*

INTERMEZZO

- 19,30** * **Voci in armonia**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

- CANZONISSIMA**
Corsa di canzoni abbinata alla «Lotteria di Capodanno»
Cantano Gloria Christian, Anna D'Amico, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Nilla Pizzi, Achille Togliani, Claudio Villa e il coro di Franco Potenza
Orchestra diretta da Franco Pisano
- 21** — **Ultime notizie**
IL CREPUSCOLO DELL'EROE
Radiodramma di Alberto Perrini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella e Vittorio Sanipoli
Pasqualino Pasquali Vittorio Sanipoli
Clotilde Lia Curci
Cesare Marchetti
Antonio Battistella
Renato Cominetti
Zoe Incrocci
Riccardo Cucciolla
Maria Teresa Rovere
Massimo Turci
ed inoltre: Andrea Costa, Sergio Dionisi, Mario Lombardini, Carlo Marcolini, Silvio Spaccesi, Enrico Urbini, Aleano Ward
Regia di Marco Visconti
(v. articolo illustrativo a pag. 16)
- 23-23,30** **Siparietto**
* **Notturmo**

Per lo studio della LINGUA TEDESCA

Ogni

MERCOLEDI' e SABATO

sul Programma Nazionale, alle ore 6,35, il prof. G. Roeder tiene il corso di Lingua Tedesca.

A differenza delle altre lingue moderne di origine indoeuropea, la lingua tedesca occupa un posto del tutto caratteristico: è un idioma di tale complessità e di tale logica che non di rado lo si sente paragonare al latino.

Il docente stesso ha redatto la grammatica, integrata da opportuni esercizi, aderendo con scrupolo a questa esigenza di chiarezza.

G. Roeder

CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA

L. 800

G. Roeder

TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE

contenuti nel Corso pratico di Lingua Tedesca L. 150

Richiedete i manuali presso le principali librerie, oppure direttamente alla

edizioni radio Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Tre assi tre: Jackie Gleason, Harry James e Vic Damone - 1,06-1,30: Armonia - 1,36-2: Canzoni dall'Italia - 2,06-2,30: Un po' di jazz - 2,36-3: Fantasia - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Motivi per i pianini - 4,06-4,30: Solisti di tutto il mondo - 4,36-5: Il club dell'allegria - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglia musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Anna Menichetti, interprete di Lidia nella commedia *Un, due, tre*

TELEVISIONE

mercoledì 22 ottobre

15.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

LA TV DEI RAGAZZI

17.15-18.15 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini

In questo numero:

Le nuove avventure di messer Coniglio

Madama Volpe e la lampada meravigliosa

Il personaggio a sorpresa

Nel paese della musica

La casetta delle Note

La posta di Picchio Canocchiale

Pupazzi e animazioni di

Maria Perego

Testi di Gino Negri, Marcello Piccardi e Guido Stagnaro

Bozzetti di Di Maio e Rognoni

Regia di Lyda C. Ripandelli

la famosa

LOVERLAY

La prima e
Insuperata emulsione
per lucidare pavimenti in marmo
piastrelle e linoleum

NEGRONETTO
SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI

NEGRONI
CREMONA

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: «Die Gletscher schwinden - eine neue Eiszeit kommt!», «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Ouvertures von Gioacchino Rossini - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Complessi in vetrina: Betti: C'est si bon; Marino Marini: La più bella del mondo; Gershwin: Fascinating rhythm; Merrill-Misselvia: A sweet old fashioned girl; Kosma: Les feuilles mortes; Filibello-Di Paola: Cocco bello; Voumard: Refrain; Lavagnino: Danza del serpente; Vigevari: Viva la fisarmonica - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della Regione (Trieste 1).

16,30 Dino Dardi: «Incontro con i giovani». Profilo di Ermanno Reina (Trieste 1).

16,40-17 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

17,30 * «Tosca» - Opera lirica in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, tratta dal dramma di Vittorio Sardou. Musica di Giacomo Puccini. Atto secondo e terzo - Flavia Tosca (Maria Meneghini Callas); Mario Cavaradossi (Giuseppe Di Stefano); il barone Scarpia (Tito Gobbi); Spoletta (Angelo Mercuriali) - Direttore Victor De Saba - Istruttore del coro Vittore Veneziani - Orchestra e coro del Teatro alla Scala (Trieste 1).

18,40-19,15 Cori d'Italia: Coro della Sila, Coro dell'Etna, Canterini Vecchia Sturla e Corale Alpina Biellese (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - «La donna e la casa», attualità del mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della

cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica leggera - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 * Tè danzante - 18 Classe Unica: Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee: «La M.E.T.O. e il Medio Oriente» di Giorgio Bernucci - 18,10 * Prokofiev: Alexander Nevsky, cantata op. 78. Solista Anna Maria Iriarte. Orchestra e Coro del Teatro di Stato di Vienna diretti da Mario Rossi - 19 La conversazione del medico, a cura di M. Starc - 19,20 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 * Franck Pourcel e la sua orchestra d'archi - 21 «Il berretto a sonagli», commedia in due atti di Luigi Pirandello - indi: Canzoni popolari slovene. Cantano Janez Lipuscek e Sonia Hovevar - 22,50 * «Oklahoma», suite dalla rivista omonima - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Quando la Russia aveva dei Santi» di Angelo Biancotti - Brano corale - Pensiero della sera di D. Titta Zarro. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19 Armando Orefiche e il suo complesso. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario. 19,50 La famiglia Duraton. 20 Giovani 1958. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 I prodigi. 21,30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nico Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,15 Notiziario. 18,30 Inter 33. 45, 78. 19,15 Parigi vi parla. 19,50 Musica leggera. 20,02 Musica scelta da Françoise Sagan.

20,30 La Tribuna di Parigi. 20,50 Dei suoni e dei colori. 21,10 Critica di dischi, di Armond Panigel. 22,10 Il progresso e la vita. 22,30 Il filo di Arianna. 23 Sogni e uragani. 23,15 Notiziario. 23,20 Surprise-partie con le quindici orchestre.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19 Notiziario sportivo. 19,13 Interludio. 19,20 «Vi assicuro», varietà. 19,43 Una storia, una canzone, un consiglio. 19,48 «Il caporale azzimato», appendice dal romanzo di J. Perret. 20 Notiziario. 20,25 Music-Parade di Henri Kubnick. 20,30 A ciascuno il suo piccolo mondo. 21,15 La Tribuna della storia. 22,10 Una settimana di più. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 La voce dell'America. 19,16 Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico op. 13; Roussel: Sinfonia n. 3 in sol maggiore op. 42; Rimsky-Korsakov: Antar, suite

* RADIO * mercoledì 22 ottobre

sinfonica op. 9. 20,16 «Chimène ou les raisins d'avril» commedia in 5 atti di Janine Bouissouhouse. 21,50 Voci dell'avanguardia: 22,45 Inchieste e commenti: attualità politiche ed economiche. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 Musica francese contemporanea: Aubert: Le tombeau de Chateaubriand; Nigg: Concerto per piano e orchestra. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18 Notiziario. 18,07 Varietà. 19,55 Notiziario. 20,05 Varietà con Robert Rocca. 20,35 Il club dei «Chansonniers». 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia. 21,35 Avete del fiuto? 22 Notiziario. 22,05 Concerto sinfonico diretto da Léonard Bernstein. Mendelssohn: a) Sinfonia n. 4 in la maggiore; b) Concerto in mi minore per violino e orchestra; Macera Teo: Fusion. 24 Notiziario. 0,02-1,02 Varietà.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario - Commenti. 19,20 Concerto per pianoforte. Franz Liszt: a) «Giocchi d'acqua a Villa d'Este» da «Années de Pélerinage»; b) «Danza dei gnomi», studio da concerto; Frédéric Chopin: Tre notturni per pianoforte op. 15; Maurice Ravel: «Ma mère l'oye», cinque fiabe per pianoforte a 4 mani (Germaine Leroux, pianoforte e Heidi Bung - Kurt Bauer, pianoforte a 4 mani). 20 Potpourri del buon umore. 21,30 Dare e avere. 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola! 22,10 Ritmi di oltremare. 23,15 Studio serale con musica. «La statistica e la nuova musica». Esiste il puro caso nella musica? conversazione di Georg Heike. Georg Heike: Studio IV per due pianoforti; Bruno Maderna: Serenata n. 2 per 13 strumenti. 24 Ultime notizie. 0,10 «Unicamente per fans». 1 Bollettino del mare.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musica della sera. 20,30 «I nudi fatti», radiocommedia di Herbert Tjaden. 21,30 Anton Dvorak: Quartetto d'archi in fa maggiore, op. 96 interpretato dal Quartetto Amadeus. 22 Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 Politica e altre attualità. 23 Concerto orchestrale. Edvard Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra diretto da Anatole Fistoulari (solista Clifford Curzon); P. Ciaikovsky: Serenata in do maggiore per orchestra d'archi, diretta da Ferenc Fricsay. 24 Ultime notizie. 0,15-4,15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca - Notizie. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Voci celebri: Arie e duetti d'opere. 21 «Il Dottor Zivago», romanzo di Boris Pasternak (6) «La città e il tempo». Indi: Intermezzo mu-

sicale. 22 Notiziario - Problemi del tempo. 22,30 Musica e canti popolari. 23 Suile ali di bei sogni. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Canzoni e musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda Andrew Rankine. 20 Interpretazioni del violoncellista Pierre Fournier. 20,30 Gara di quiz fra Londra e il Galles. 21 «Lourdes», sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,15 Le due vedove, opera comica in due atti. Libretto di Emanuel Zungel. Musica di Smetana, diretta da Stanford Robinson. 23,15 Parlando francamente. 23,45 Musica popolare australiana presentata da Hilde Breitzkreuz. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Interpretazioni del Trio d'archi Virtuoso. Mozart-Bach: Preludio e fuga in re minore, K. 404 A; Moreau: Trio per archi in sol.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19,30 Notiziario. 19,45 «La famiglia Archer». 20 Notiziario. 20,30 «Educating Archie», rivista. 21 «Beyond our Ken», varietà musicale. 21,30 Musica richiesta. 22,30 «Floggits», rivista. 23 Musica per gli innamorati, interpretata da Bill Povey, Jack Bain e Stan Roderick e dall'orchestra Eric Jupp. 23,30 Notiziario. 23,40 Tricia Payne e Ted Heath e la sua musica. 0,30 Elton Hayes e il complesso Reginald Leopold. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

7 Notiziario. 7,30 Varietà musicale. 8 Notiziario. 8,30 Musica in miniatura. 10,15 Notiziario. 10,35 Rassegna scientifica. 10,45 Musiche di Lully e Rameau. 11 Le due facce della legge. 11,30 L'allegro vagabondo. 12 Notiziario. 12,30 Vivaldi: Concerto in re; Mendelssohn: Variazioni concertanti; Chopin: Introduzione e polacca brillante. 13 Musica da ballo. 14 Notiziario. 14,45 Il palazzo delle varietà. 15,15 Musi-

ca richiesta. 15,45 Libri consigliati. 16,30 Jain Hamilton illustra la musica di Tchaikowsky. 17 Notiziario. 17,15 Commento sportivo. 18,15 Musica leggera. 19,30 «The shoky trees» commedia di Jay Leach. 20,15 Lettere dall'America. 20,31 «Educating Archie», varietà. 21 Notiziario. 21,15 Giorni e tempi nostri. 22 Orchestra di Jean Pougnet. 22,15 Musica richiesta. 23,15 Ted Ray e la sua musica. 24 Notiziario. 0,15 Musiche di Lully e Rameau.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. 19,34 Dieci milioni di ascoltatori. 19,54 La famiglia Duraton. 20,05 Serenata a Micheline Presle. 20,20 Lascia o raddoppia. 20,40 Il club dei «Chansonniers». 21,06 Parata di successi. 21,36 Alle frontiere dell'ignoto. 22,16 Il romanzo della sera: «Trelawney, gentiluomo corsaro» di Luc Michel. 22,26 Varietà. 23,05 Jazz. 0,10-1 Radio-mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Serenate popolari per fisarmoniche. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,30 «L'ora della lezione», dramma comico in 1 atto di Eugène Ionesco. 21,15 Concerto del pianista Friedrich Gulda. W. A. Mozart: Fantasia per pianoforte in do minore, KV 475; Beethoven: Sonata in do maggiore, op. 2 n. 3; Debussy: Suite bergamasque. 22,15 Notiziario. 22,20 «Aula 58»: Cronaca delle ricerche e del sapere. 22,15-23,15 Scriabin: «Poème du feu», poema sinfonico.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13 Bollettino economico e finanziario. 13,10 Musica operistica italiana. 13,30 Martucci: Sonata per violoncello e pianoforte in fa diesis minore op. 52. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Jazz aux Champs Elysées. 17,30 Vita tranquilla dei secoli passati. 18 Musica richiesta. 18,30 Lezione di lingua tedesca a cura di Manlio Foglia. 18,45 Antologia musicale. 19,15 Notiziario. 20 Serenata a Venezia. 20,15 Romanzo a puntate. 20,45 «La capannina», varietà. 21,45 Momenti di storia cinese. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Orchestra Mantovani.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Attualità internazionali. 20 Domandate, vi risponderemo. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Josef Krips: R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20; Mozart: Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, basso e corno, KV 297. Nell'intervallo: Ho bisogno di voi, concorso presentato da Jane Savigny e Adrien Nicati. J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98. 22,30 Notiziario. 22,35 Panorama del Festival del jazz. 23-23,15 Musica notturna.



...è **SCOTCH**!
BRAND

registrazione perfetta - riproduzione fedele - assenza di rumori di fondo - lubrificato per saturazione dell'ossido non usura le testine.

DISTRIBUTORI PER L'ITALIA: VAGNONE & BOERI TORINO - MILANO - ROMA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8,45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — Racconti di Charles Dickens
La famiglia Tuggs a Ramsgate
Adattamento di Giorgio Brunacci
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Claudio Fino
- 11,30** Musica sinfonica
Bruch: *Concerto in sol minore n. 1*, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico (Yehudi Menuhin, violinista - Orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)
- 11,55** Piccolo varietà Carisch (Carisch S.p.A.)
- 12,10** Orchestra diretta da Piero Rizza
Cantano Nuzzo Salonia, Isabella Fedeli, Gino Pagliuca, Alma Danieli, Bruno Pallesi, Mara Gabor
Gentile-Lojacono: *Vocce rosse*; Testoni-Rizza: *Calma*; Mangieri: *Notturno per chi non ha nessuno*; Salina-Pagano: *Raggio nella nebbia*; Delle Heush: *Maxie jump*; Bargellini-Lantern: *Un istante ancora*; Spotti: *Le tue mani*; Testoni-Falcocchio: *Non ha capito*; Pinchi-Paggi: *Ti ricorderai di me*; Rizzo-Frustaci: *Camminando sotto la pioggia*; Rizza: *Le presentatrici*
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 12,50** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16,15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Festival del jazz 1958**
Programma scambio con la Radio Francese
- 17** — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Storie meravigliose di genti e paesi
a cura di Stefania Plona
II. *Il Viet Nam*
Regia di Lorenzo Ferrero
- 17,30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18,15** **Viva gli sposi**
Usanze nuziali italiane
a cura di Bartolomeo Rossetti
Terza puntata
- 18,45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Carlo Cereti: *La nuova costituzione francese*
- 19** — **Concerto della pianista Marcella Crudeli**
Mozart: *Sonata in re maggiore K. 576*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto; Brahms: *Rapsodia n. 1 op. 79*; Prokofiev: *Sonata n. 3 op. 28*

- 19,30** Fatti e problemi agricoli
- 19,45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — * **Voci, chitarre e ritmi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
I CAPULETI E I MONTECCHI
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
Musica di VINCENZO BELLINI
Capello Vittorio Tatzoli
Giulietta Antonietta Pastori
Romeo Fiorenza Cossotto
Tebaldo Renato Gavarini
Lorenzo Ivo Vinco
Direttore Lorin Maazel
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Posta aerea*
Al termine:
Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo
Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

24



La pianista Marcella Crudeli, che tiene un concerto alle ore 19

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La filosofia della retorica
a cura di Marisa Zilli
- 19,30** **Vita culturale**
La settimana delle biblioteche e le biblioteche di azienda
a cura di Giovanni Giudici
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): *Scene della foresta op. 82*
Eintritt - Jäger auf der Lauer - Einsame Blumen - Verrufene - Stelle - Freudliche Landschaft - Herberge - Vogel als Prophet - Jagdlied - Abschied
Pianista Robert Casadesus
F. Chopin (1810-1849): *Tre Polacche*
In la maggiore op. 40 n. 1 - In do minore op. 40 n. 2 - In fa diesis minore op. 44
Pianista Arthur Rubinstein

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 Antologia** - Da «Mozart in viaggio verso Praga» di Eduard Mörike: «Un racconto di Mozart»
- 13,30-14,15** **Musiche di Casella, Bartok e Françaix** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 22 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9,30** **Girandola di canzoni**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Isabella Fedeli, Fausto Cigliano, Alma Danieli, Nuzzo Salonia, Mara Gabor
Martelli-Derewitzky: *Venezia la luna e tu*; Pinchi-Donida: *Io sì tu no*; Nisa-Redi: *Vurria sapè peccè*; Corona-Checcucci: *Chi sei tu*; Mariotti-Sussain: *Carrettino siciliano*; Romano-Zapponi-Canfora: *Rome by night*; Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campanola*; Pinchi-Righi: *La grande carterera*
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
- 13** **Musiche dallo schermo**
(Brillantina Cubana)
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 13,55** * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,30-15** Trasmissioni regionali
- 14,45** **La R.C.A. ha scelto per voi...** (R.C.A. Italiana)
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15,15** **Album di cantanti**
Ileana Flores, Giancarlo Renza, Rosalba Lori, Franco Pace
- 15,30** **Flor da fiore**
Canzoni e romanze di ogni tempo scelte e illustrate da Giovanni Sarno

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **I professionisti dell'entusiasmo**
Programma a cura di Dario Puccini e Mauro Carbonoli
Piccola cronistoria della claque, narrata da Honoré de Balzac, Hector Berlioz, Gerard de Nerval, Théophile Gautier e da alcuni famosi «creatori di successo»
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
- 22,20** **Operine francesi contemporanee**
La Vénitienne
Opera comica di René Keryk
Musica di Jean Rivier
Simonetta Liane Berton
Spirito Camille Maurane
Beppo Louis Rondeleux
Cosimo Jacques Mars
Implegato Jacques Pruvost
Orchestra della RTF, diretta da Pierre Michel Le Conte
(Programma Scambio con la RTF)
- 23** — **Poesie di Antonin Artaud**
a cura di Giuseppe Guglielmi

Giovinanza d'interpreti, giovinanza d'autori: pianista Chiaralberta Pastorelli: Chopin: *Variazioni sopra un'aria nazionale tedesca* (op. postuma); Prokofiev: *Sonata in fa minore op. 1 n. 1*
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano **Suzanne Danco** e del tenore **Petre Munteanu**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
RITORNERANNO
dal romanzo di Giani Stuparich
Riduzione di Giorgio Bergamini
Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana
Allestimento di **Ugo Amodeo**
Settima puntata
- 18,30** **Orchestra diretta da Carlo Esposito**
Cantano Aldo Alvi, Gianni Ferraresi, Michele Montanari e Tino Vailati
Bargellini-Lantern: *Piccola sfinge*; Nisa-Redi: *Cielo di fuoco*; Gino Rossetti-Spagnolo: *Sera d'estate*; Soprani: *Buonanotte allegria*; Minorette-De Martino: *La signora del cha cha cha*; Lucillo-Concina: *Sciummo*; Spotti: *L'ultimo valzer*
- 19** — **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli - L'«Iliade»: La leggenda troiana
Giuseppe Di Nardi - Elementi di economia: iniziativa privata ed intervento pubblico: Il circuito economico

INTERMEZZO

- 19,30** * **Archi in vacanza**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Ribalta piccola
Ricordi di *South Pacific* di Rodgers e Hammerstein

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
LE BELLE SABINE
Satira di Leonid Andreief
Traduzione di Odoardo Campa
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Gianni Bonagura, Ubaldo Lay, Romolo Valli, Monica Vitti
Scipione Gianni Bonagura
Paolo Emilio Ubaldo Lay
Cleopatra Monica Vitti
Proserpina Gemma Griarotti
Veronica Maria Teresa Rovere
Anco Marzio Romolo Valli
Un romano grasso Giorgio Piamonti
Un dottore Corrado Gaipa
Una voce timida Elio Pandolfi
ed inoltre: Liana Casartelli, Renato Cominetti, Zoe Incrocci, Vinicio Sofia, Enrico Urbini, Alcardo Ward
Regia di Marco Visconti
- 22-24** **Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare di Napoli**
PIEDIGROTTISSIMA
Selezione delle canzoni di Piedigrotta 1958 organizzata dall'Ente per la Canzone Napoletana
Orchestra di melodie e canzoni
Presenta **Enzo Tortora**
Nell'intervallo: **Ultime notizie**
Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
0,05-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: I successi di Concina e D'Anzi - 1,06-1,30: Parata d'orchestra: David Rose - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Ritmi di ieri e di oggi - 2,36-3: Le canzoni di Napoli - 3,06-3,30: A passeggio con la musica - 3,36-4: Musica sinfonica - 4,06-4,30: Le nostre canzoni - 4,36-5: Motivi d'oltre oceano - 5,06-5,30: Musica sul mare - 5,36-6: Ritmo e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**"Esso Junior" presenta
questa sera in
Carosello:**

...torno da mamma!

con
Alberto Bonucci e Bice Valori

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro « Angelicum »
in Milano
**LA PRINCIPESSA RADIC-
CHIO**
Commedia in cinque qua-
dri di Alessandro Brissoni
Personaggi ed interpreti
La principessa di Moltolaggiù
Claudia Tempestini
Ruggero, cavaliere di ventura
Gabriele Polverosi
Bardolfa, nutrice
Angela Cicorella
Gervasio, podestà
Aldo Allegranza
Arturo, consigliere
Sergio Armari
Agenore, consigliere
Mario Luciani
Pietro, lanzicheneco
Peppino Mazzullo
Tonio, lanzicheneco
Franco Friggeri
Il vecchio Pinza
Antonio Susana
Pallino, servo di Ruggero
Sante Calogero
Il padrone del castello
Berto Malerba
Una guardia Marco Randelli
Costumi di Maud Struthoff
Scene e regia di Alessan-
dro Brissoni

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
18.45 **VECCHIO E
NUOVO SPORT**

19 — **PASSAPORTO N. 1**
Lezioni di lingua inglese
a cura di Jole Giannini
19.30 **SCIENZA E FANTASIA**
Le luci viventi
Racconto sceneggiato
Regia di Herbert L. Strock
Produzione: Ziv Television
Interpetti: Skip Homeier,
Joan Sinclair, Michael
Garth

20 — **LA TV DEGLI AGRICOL-
TORI**
Rubrica dedicata ai pro-
blemi dell'agricoltura e del
giardinaggio, a cura di Re-
nato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera
20.50 **CAROSELLO**
(Alemania - Tricofl - Esso
Standard Italiana - Star)

21 — **LASCIA O RADDOPPIA?**
Programma di quiz presen-
tato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo
Siena

22 — Dal Teatro Mediterraneo
alla Mostra d'Oltremare in
Napoli
PIEDIGROTTISSIMA
selezione delle canzoni di
Piedigrotta 1958

organizzata dall'Ente per
la Canzone Napoletana
Presenta Enzo Tortora
Ripresa televisiva di Lino
Procacci
Nell'intervallo (ore 23 c.):
TELEGIORNALE
Edizione della notte

L'INGLESE ALLA TV

Ogni

GIOVEDÌ

la prof. Jole Giannini tiene il corso
di Lingua Inglese, alle ore 19.

E' consigliabile l'uso dell'apposito
manuale — redatto dalla stessa do-
cente — che offre in forma semplice
un quadro sintetico, ma completo,
della lingua viva e moderna.

Jole Giannini

PASSAPORTO

L'Inglese alla TV L. 1200

Richiedete il volume presso le prin-
cipali librerie, oppure direttamente
alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino
(Stampatrice ILTE)

Selezione delle più belle canzoni

PIEDIGROTTISSIMA 1958

Le canzoni di Piedigrotta arrivano
in TV: tra uno « show » e un
music-hall, ancora nuove voci
di Napoli. Oggi come cento anni
fa; anche se il « putipù » e lo « sce-
tavajasse » sono sostituiti dal sex
e dal vibrafono. E', in fondo, la tra-
dizione che si veste di moderno,
e chiede al « video » la conferma
della sua vitalità. O addirittura —
ed è il caso di una canzone stasera
in programma, A' music'hiera — dal
rettangolo del televisore attinge temi
e ispirazioni.
Cura la selezione televisiva di que-
st'anno l'organismo più qualificato
al riguardo: l'Ente per la canzone
napoletana. Un Ente che ci verrebbe
fatto di chiamare di... assistenza in
chiave canora, o di mutuo soccorso
fra Napoli e le sue canzoni. Nato

da qualche anno, esso tende infatti
a mettere in luce, e a valorizzare,
le forze nuove che alla musica e alla
poesia di Napoli possono arrecare
il contributo di un estro fresco e
genuino. Nella scia della illustre
tradizione del passato.
In attesa che maturi il frutto delle
sue iniziative in tal senso, per il
momento l'Ente della canzone ci
offre questa *Piedigrottissima*, che
vuol essere una scelta — necessaria-
mente limitata e incompleta — tra
le centinaia di motivi varati con
lo sgranarsi degli ultimi fuochi pie-
digrotteschi, e confusi ai clamori
delle trombette di stagno degli
« scugnizzi ».
In uno spettacolo particolarmente
studiato in funzione televisiva, che
si avvale delle coreografie di Valeria

Lombardi e di varie partecipazioni
di richiamo, danno vita alla rassegna
musicale alcuni tra i più noti can-
tanti del momento: da Fierro al
Bruni, dalla Paris alla Christian,
da Ricci a Rondinella, dalla Di Bruno
ad Eva Nova.
Presenta Enzo Tortora, con una
« partner » di eccezione, il cui nome
è per ora ancora una sorpresa.
Infine una precisazione. Non si tratta
di una gara, con relative giurie e
votazioni. Né vinti né vincitori per-
tanto a conclusione della serata,
ma solo l'augurio che la maggior
parte delle canzoni stasera presen-
tate resista al tempo e si aggiunga
alle melodie innumerevoli che illu-
strano nel mondo l'anima di Napoli.

m. b.

confezione speciale



con
spandi Brill
omaggio

**NON
CHIEDETE UN LUCIDO...
CHIEDETE IL**

Brill

La perla dei lucidi



Napoli canta: antica stampa popolare



È ritornata Jole
Giannini dall'Ame-
rica e ha ripreso alla
TV con i suoi ra-
gazzi le lezioni di
"PASSAPORTO"
corso di lingua inglese

Vi riesce difficile
ricordare la pronuncia
di certe parole?

Non avete
potuto assistere
all'ultima lezione?

Volete sempre
tenerVi
in esercizio?

Volete essere
preparati
per un prossimo
vostro viaggio
all'estero?

JOLE, GUIDO e ANNA
hanno inciso per Voi
le loro lezioni
d'INGLESE
della rubrica televisiva

"PASSAPORTO"
su dischi CETRA
microsolco a giri 33
raccolti in elegante
custodia corredata dal
libro PASSAPORTO (ed. E.R.I.)

4 dischi
da cm. 30 serie L - I

Fonit-Cetra s.p.a.
Marca "Cetra,"

Via Amedeo Avogadro, 30
Tel. 52.52 - 45.816 - TORINO

* RADIO * giovedì 23 ottobre

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi
(Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2
- Bolzano II - Bressanone 2 -
Brunico 2 - Maranza II - Mar-
ca di Pusteria II - Merano 2 -
Plose II).

18,35 Programma altoatesino in
lingua tedesca - Musikalischer
Cocktail (n. 40) - Die Kinder-
ecke: «Die Abenteuer des Pi-
nocchio» nach Collodi, Rund-
funkbearbeitung: Max Bernardi -
Regie: K. Margraf - 6. Episode
(Bolzano 2 - Bolzano II - Bres-
sanone 2 - Brunico 2 - Maranza
II - Marca di Pusteria II - Me-
rano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Melodien von Heino
Gaze - Sportrundschaue der Wo-
che - Nachrichtendienst (Bolza-
no III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e gior-
nalistica dedicata agli italiani
d'oltre frontiera - Almanacco
giuliano - Mismas, settimanale
di varietà giuliano - 13,14 Vo-
ci in armonia: Sciorilli-Filibello:
Il treno dei mariti - Trinacria:
Due gattini - Marshall-Testoni:
Luna en el rio - Savona-Giacob-
betti: Concerto jazz a Mosca -
13,30 Giornale radio - Noti-
ziario giuliano - C'è che ac-
cade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cro-
nache della vita culturale e ar-
tistica della Regione (Trieste 1).

17,30 * Beethoven: Le Sonate per
pianoforte - Sonata n. 26 in mi
bemolle maggiore op. 81 A «Les
adieux» - pianista Wilhelm Ba-
ckhaus (Trieste 1).

17,45 «Concertino» - Orchestra
diretta da Guido Cergoli (Trie-
ste 1).

18,20 Un po' di ritmo con Gianni
Safred (Trieste 1).

18,40-19,45 Ritratto d'autore: «Di-
no Dardi» Scene da: «Gli estran-
ei»; «Tattù»; «Il gallo can-
terà sulla collina»; «Delitto e
castigo» (da Dostojewsky - Com-
pagnia di prosa di Trieste della
Radiotelevisione Italiana con En-
rica Corti, Angela Calabrese, Ot-
torino Guerrini, Antonio Pierfe-
derici, Mario Mariani, Michele
Riccardini) (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calenda-
rio - 7,15 Segnale orario, noti-
ziario, bollettino meteorologico -
7,30 Musica leggera, taccuino
del giorno - 8,15-8,30 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di
M. Javornik - «Il tasso» di
F. Orazen - 12,10 Per ciascuno
qualcosa - 12,45 Nel mondo del-
la cultura - 13,15 Segnale orar-
io, notiziario, bollettino meteo-
rologico - 13,30 * Melodie leg-
gere - 14,15-14,45 Segnale orar-
io, notiziario, bollettino meteo-
rologico - indi: Rassegna della
stampa.

17,30 * Musica da ballo - 18 Dal-
lo scaffale incantato: «Il topo-
lino e la salsiccia», fiaba di
Eva Znidarska - 18,10 * Scio-
stakovic: Sinfonia n. 10 in mi
minore op. 93 - Orchestra Fil-
larmonica Cecoslovacca diretta
da Karel Ancerl - 19 Scuola ed
educazione: «La gioventù sen-
za controllo», di G. Theuer-
schuh - 19,20 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 20,30 * Me-
lodie tzigane - 21 I grandi amo-
ri sconosciuti: «Raffaello e la
modella» di Vili Hajdnik - 22
Letteratura contemporanea: «Do-
ve si trova la famiglia Lamut?»,
di Anton Ingolic - Recensione
di M. Jevnikar - 22,15 Canti
popolari nella interpretazione del-
l'Ottetto sloveno - 22,30 * Suk:
Serenata per orchestra d'archi -
Orchestra sinfonica della NBC
diretta da Walter Ducloux - 23,15
Segnale orario, notiziario, bol-
lettino meteorologico - 23,30-24
* Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allega-
to al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 -
m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-
smissioni estere. 17 Concerto del
Givedì: Serie «Giovani Con-
certisti»: Musiche di Scarlatti,
Weber, Bellini, Cilea, Mascag-
ni» con il soprano Alberta
Pellegrini. 19,30 Orizzonti Cri-
stiani: Notiziario - Situazioni e
Commenti - «Ai vostri dubbi»
risponde il P. Raimondo Spiazzi
- Pensiero della sera di P. Carlo
Cremona - 21 Santo Rosario.
21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3;
Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,15 Notiziario. 18,30 Varietà.
19,15 Parigi vi parla. 19,50 Mu-
sica leggera. 20 Concerto diretto
da Pierre Dervaux. 21,40 Cattedra
della poesia, di André Beu-
cler. 22 La maschera e la pen-
na. 22,40 Musica sinfonica e
operistica. 23,15 Notiziario.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s.
674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 -
m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar-
seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s.
1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674
- m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;
Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limog-
es Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon
Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s.
836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m.
258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19 Notiziario sportivo. 19,13 Mar-
cel Stern e la sua orchestra.
19,48 «Il caporale azzimato»,
appendice dal romanzo di J. Per-
ret. 20 Notiziario. 20,25 Il tea-
tro popolare presenta: «Tutti
e due» di Michel Dulud. 22,05
Notiziario. 22,15 L'ufficio dei
sogni perduti. 22,43-22,45 Noti-
ziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7;
Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484
- m. 202; Marseille Kc/s. 1070 -
m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 -
m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s.
1241 - m. 241,7

19,01 La voce dell'America. 19,16
La scienza in marcia, a cura di
François Le Lionnais. 20 Concerto
diretto da Pierre Dervaux con la
partecipazione del soprano De-
nise Duval. 21,45 Notizie musi-
cali. 22,05 L'arte e la vita, a cu-
ra di Georges Charensol. 22,30
Le belle voci. 22,45 Inchieste ed
economiche. 23,05 Ultime notizie
da Washington. 23,10 Idee e uo-
mini. 23,35 Dischi. 23,53-24 No-
tiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -
m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18 Notiziario. 18,07 Varietà.
19,55 Notiziario. 20,05 Le sco-
perte di Nanette: «Israele». 20,20
Il paese del sorriso. 20,50 Flauto,
clarinetto, trombone e C. 21,05 Il
punto comune. 21,20 Gli ultimi
dischi dei Platters. 21,35 E' deciso.
22 Notiziario. 22,05 Musica jazz.
23 Notiziario. 23,05 Hour of Decision.
23,35 Emission des Assemblées
Générales des Mouvements de Pen-
técôte. 0,05-0,07 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Sco-
tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -
m. 285,2)

19 Notiziario. 20 Concerto di mu-
sica da camera diretto da John
Hollingsworth. Solisti: contralto
Norma Procter, arpista Sheila
Bromberg; pianista Edward Ru-
bach. 20,30 «Pesce fuor d'ac-

qua». Commedia radiofonica trat-
ta dal romanzo omonimo di Gil-
bert e Margaret Jackforth-Jones.
22 Notiziario. 22,15 Dibattito su
problemi attuali. 22,45 Musica
dell'America latina eseguita dal-
l'orchestra Edmundo Ros. 23,45
Quattro poesie di D. H. Lawrence,
letture da Michael Horden. 23,45
Resoconto parlamentare. 24 No-
tiziario. 0,06-0,36 Ravel: Le Tom-
beau de Couperin, eseguito dal
pianista John Clegg.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -
m. 247,1)

19,30 Notiziario. 19,45 «La fa-
miglia Archer». 20 Notiziario.
20,15 Gara culturale fra studen-
ti britannici. 21 Melodie e can-
zoni. 21,30 Lettere di ascolta-
tori. 22 «Mr. Bentley e Mr.
Braden», varietà. 22,30 «Dove
siete adesso?», a cura di Wil-
fred Pickles. 23 Janet Waters,
Andy Cole, il pianista Cliff
Adams e l'orchestra della rivis-
ta diretta da Harry Rabinowitz.
23,30 Notiziario. 23,40 Jazz
Club. 0,30 Kay Cavendish e Hen-
ry Klein con il complesso Mont-
martre. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

7 Notiziario. 7,30 Vivaldi: Con-
certo in re; Mendelssohn: Va-
riazioni concertanti; Chopin: In-
troduzione e polacca brillante. 8
Notiziario. 10,35 Giorni e tempi
nostri. 10,45 Musiche di Lully e
Rameau. 11 Il dibattito contin-
ua. 11,30 Musica in stile mo-
derno. 12 Notiziario. 12,30 Per
le donne. 12,45 Musica leggera.
14 Notiziario. 14,15 Musica leg-
gera. 16,15 Marce e valzer. 17
Notiziario. 17,15 Giorni e tem-
pi nostri. 17,45 Ora melodica. 19
Notiziario. 20,15 Concerto del
givedì. Lieder di Schumann;
Mozart: Quartetto per pianofor-
te in sol minore (K 478). 21,25
Musica leggera. 22 Mr. Bentley
e Mr. Braden, varietà. 22,30
Concerto di musica leggera di-
retto da Gerald Gentry. 24 Noti-
ziario. 0,15 Musica leggera.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. 19,34 Dieci
milioni di ascoltatori. 19,54 La fa-
miglia Duraton. 20,05 E' deciso!
trasmissione di Jean Paul Blan-
deau. 20,31 Le scoperte di Na-
nette Vitamine. 20,45 Flauto,
clarinetto, trombone e C. 21
«Madame Bolbec et son mari»
commedia di Louis Verneuil e
Georges Berr. 22,16 Il romanzo
della sera: «Trelawney gentiluo-
mo corsaro» di Luc Michel. 22,26
L'età d'oro del music-hall. 23
Notiziario. 23,05 Musica leggera.
0,10-1 Radio-mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Concerto di un coro ma-
schile. 19,20 Notiziario - Eco del
tempo. 20 Musica americana per
strumenti a fiato, solisti e orche-
stra d'archi. 20,20 «Korczak e i
fanciulli», commedia di Erwin
Sylvanus. 21,20 Friedrich Gerns-
heim: Sinfonia n. 1 in sol mine-
re, op. 32 diretta da Hans Vogt.
22 L'arpista Nicanor Zabaleta in-
terpreta musica contemporanea.
22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Jazz
à la carte.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 12 Musica varia.
12,30 Notiziario. 12,40 Musica
varia. 13 Gazzettino del cinema
a cura di Vinicio Beretta. 13,15
C. A. Pizzini: Il poema delle
Dolomiti. 13,30 Liriche di com-
positori francesi. 16 Tè danzan-
te. 16,30 Novità in discoteca.
17 Musica leggera, presentata
dall'Orchestra Radiosa diretta da



FOTO MODERNA - TRENTA

una mamma
felice ci scrive

Crecenta 21-12-58
Ecco il mio Francesco con
i suoi inseparabili biscotti
al Plasmon! Ha 11 mesi e
pesa 11 kg. Ester Rolloni
Crecenta (Rovigo)



BIFETTA
PASTINE
BISCOTTI
SEMOLINO
FARINE
CREMA DI RISO

alimenti al
PLASMON

Fernando Paggi. 17,30 Per la
gioventù. 18 Musica richiesta.
18,30 Problemi del lavoro. 19
Poema autunnale. 19,15 Noti-
ziario. 20 Vienna e le sue me-
lodie. 20,15 L'uomo e l'univer-
so: la meteorologia nell'inven-
zione di scrittori e favolisti di
ogni epoca. 20,45 Concerto di-
retto da Othmar Nussio: J. S.
Bach: Concerto brandeburghese
n. 4; F. J. Haydn: Sinfonia in
sol maggiore (detta di Oxford);
Debussy: Preludio al meriggio
di un fauno; Berlioz: Scherzo
da «La regina Mab o la fata
dei sogni». 22 Anno geografico.
22,15 Melodie e ritmi. 22,30 No-
tiziario. 22,35-23 Fernando Paggi
e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Attualità
internazionali. 19,45 Varietà. 20
«L'ispettore ama il whisky», di
Roderick Wilkinson; giallo radio-
fonico in otto episodi. 20,30
Scacco matto. 21,30 Concerto di-
retto da V. Desarzens, Solista:
Léonore Auerswald, Mozart: Sin-
fonia in do maggiore K. 338;
Beethoven: Concerto i mi be-
molle maggiore per piano e pic-
cola orchestra. 22,30 Notiziario.
22,35 Le idee e gli uomini: dieci
anni dopo la morte di Jacques
Copeau. 23,05-23,15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 Previsioni del tempo per i pescatori

Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)



Il maestro Sergiu Celibidache, al quale è affidata la direzione del concerto sinfonico delle ore 22,15

11 — * **Musica operistica**
Verdi: 1) *La traviata*: Preludio atto terzo; 2) *Ernani*: «Ernani, Ernani involami»; Rossini: *Semiramide*: «Bel raggio lusinghiero»; Donizetti: 1) *L'elisir d'amore*: «Quanto è bella, quanto è cara»; 2) *Don Pasquale*: «Come è gentil»; Bellini: *Norma*: «Mira o Norma»; Verdi: *Aida*: «O terra addio»

11,40 Galleria del Corso

Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

12,10 * **Armando Trovajoli e la sua orchestra**

12,10-13 Trasmissioni regionali

12,50 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Il libro della settimana

Gli atti del primo Congresso di Scienze Sociali, a cura di Corrado Barberis

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 Previsioni del tempo per i pescatori

Le opinioni degli altri

16,30 Ellington panorama

a cura di Angelo Nizza
Terza puntata

17 Giornale radio

Programma per i ragazzi

Sulla vetta

Romanzo di Maria Pascucci

Adattamento di Anna Maria Speckel

II. *Un gregge da custodire*

Allestimento di Ugo Amodéo

17,30 Paese che vai canzoni che trovi

17,45 Magia del Caraibi

a cura di Giorgio Mòser
Seconda puntata

18,15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

18,30 Questo nostro tempo

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

19,30 Vita artigiana

19,45 La voce dei lavoratori

20 — * **Serenate e stornelli**

Negli intervalli comunicati commerciali

* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

* **Musiche da film e commedie musicali**

22 — O.N.U., anno 13: Dare e avere Documentario giornalistico

22,15 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da SERGIU CELIBIDACHE

Hindemith: *Metamorfosi su un tema di Weber*; Stravinsky: *L'uccello di fuoco*; Suite: a) Introduzione, b) Danza dell'uccello di fuoco, c) Danza delle principesse, d) Danza infernale del re Katschei, e) Berceuse, f) Finale; Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*: a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Allegro non troppo ma con brio
Orchestra sinfonica di Radio Colonia

(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo (ore 23,15 circa):

Oggi al Parlamento - Giornale radio

0,15 Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

L'indicatore economico

19,15 La Rassegna

Cultura inglese

a cura di Giorgio Manganelli

19,50 Nella Giornata delle Nazioni Unite

CONCERTO

offerto dall'ONU in collegamento diretto mondiale

con messaggi di Pablo Casals e di Dag Hammarskjöld, Segretario Generale dell'ONU

Da New York:

Arthur Honegger

Sinfonia n. 5 «di tre re»

Grave - Allegretto - Allegretto marcato

«Boston Symphony Orchestra», diretta da Charles Münch

Johann Sebastian Bach

Sonata n. 2 in re maggiore per violoncello e pianoforte

Pablo Casals, violoncello; Mieczyslaw Horszowski, pianoforte

Da Parigi:

Un'antica Raga indiana per «sitar»

Esecutore Ravi Shankar

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da «Il Mandarin» di José María de Eça de Queiroz: «Uomo mortale, suonerai il campanello?»

13,30-14,15 * **Musiche di Schumann e Chopin** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 23 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

Per lo studio della LINGUA INGLESE

Ogni

MARTEDI' e VENERDI'

sul Programma Nazionale, alle ore 6,35, il prof. E. Favara tiene il corso di Lingua Inglese.

Per consentire un più proficuo ascolto il docente ha compilato gli appositi manuali:

E. Favara

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE

L. 900

E. Favara

TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE

contenuti nel Corso pratico di Lingua Inglese

L. 200

I due volumi costituiscono un prezioso complemento alle lezioni, perché maggiore è lo sviluppo degli esercizi in essi contenuti, analitica la esposizione delle regole grammaticali e sintattiche, più numerosi i brani di lettura, molteplici i riferimenti, utili gli indici.

Richiedete i manuali presso le principali librerie, oppure direttamente alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

MATTINATA IN CASA

9

Effemeridi - Notizie del mattino

Almanacco del mese

9,30 Orchestra diretta da Piero Rizza
Cantano Mara Gabor, Alma Danielli, Isabella Fedeli e Nuzzo Salonia

Johann Sebastian Bach
Doppio Concerto per due violini e orchestra

Solisti: David Oistrakh e Yehudi Menuhin
Orchestra da camera della Radio-diffusion Télévision Française, diretta da Pierre Capdevielle

Da Ginevra:

Ludwig van Beethoven

Finale della Nona sinfonia

Solisti, Coro e Orchestra della «Suisse Romande», diretti da Ernest Ansermet

(v. articolo illustrativo a pag. 11)

22 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

22,20 STORIE DI ANATOLIO

di Arthur Schnitzler

Traduzione di Paolo Chiarini

Seconda parte

Lapidi

Anatolio

Emilia

Cena d'addio

Anatolio

Max

Annie

Un cameriere

Agonia

Anatolio

Max

Elsa

Regia di Enzo Ferrieri

Tino Carraro
Carla Bizzarri

Tino Carraro
Gianni Santuccio
Liviana Gentili
Aldo De Palma

Tino Carraro
Gianni Santuccio
Germana Paolieri

Simoni-Piga: *Ho disegnato un cuore*; Locatelli-Loturco: *Per un bacio*; Bargellini-Lanterni: *Un istante ancora*; Sopranzi - Odorici: *Berta, Bertina, Bertona*; Pazzaglia - Fabor: *Amare un'altra*; Pluto-F. Paggi: *Musica e lacrime*; Surace: *Amica radio*; Zauli: *Caroline bop*

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

13 * **Allegra musica**

Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

13,45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

13,50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

13,55 * **Fantasia**

Negli interv. comunicati commerciali

14,30 Stella polare

Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto (Macchine da cucire Singer)

14,30-15 Trasmissioni regionali

14,45 Giradisco (Società Gürtler)

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

15,15 La canzone viene dal mare Divagazioni musicali

15,45 * **Appuntamento con George Feyer**

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Schedario: Achille Saitta: I segreti del Tevere

Musiche di balletto, a cura di Domenico De Paoli

Itinerario di poesia, di Adriano Grande

17 — I SETTEMARI

Musiche e curiosità da tutto il mondo

18 — Giornale radio

* **BALLATE CON NOI**

19 — CLASSE UNICA

Arsenio Frugoni - *Le repubbliche marinare: l'arte della mercatura*
Attilio Fraiese - *Introduzione alla matematica: Il puro matematico*

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**

Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20,30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura
Italia, parole e musica
Un programma di Indro Montanelli
Dizione di Arnaldo Foà

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CANZONI DI IERI E GIOVANI D'OGGI

Una giuria di ventenni per alcune canzoni napoletane apparse fra il 1910 e il 1920

Testo di Giovanni Sarno

Presenta Corrado

Al termine: Ultime notizie

22 — LA REALTA' DELLA FANTASIA

a cura di Roberto Cortese
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Terza trasmissione: Maria Walewska
Regia di Marco Visconti

22,30 Parliamone insieme

23-23,30 Siparietto

* **A luci spente**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Schermi sonori - 0,36-1: Regaliamo canzoni - 1,06-1,30: Album musicale - 1,36-2: Honky-tonky piano - 2,06-2,30: Itinerari musicali - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Firmamento musicale - 3,36-4: Ritmi del Sud America - 4,06-4,30: Complessi caratteristici - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Musica varia - 5,36-6: Motivi in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) I RACCONTI DEL NATURALISTA**
A cura di Angelo Boggione
- b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**
Uno strano sceriffo
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer, William Fawcett e Rin Tin Tin

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18.45 LEI E GLI ALTRI**
Settimanale di vita femminile
Realizzazione di Carla Ragionieri
- 19.30 UOMINI E LIBRI**
A cura di Luigi Silori
- 19.45 CONFERENZA STAMPA**
- 20.15 LA COSTITUZIONE ITALIANA**
A cura di Jader Jacobelli con la collaborazione di Antonio Tatti e Nino Valentino

Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(Davide Caremoli - Brylcreem - Stock - Omo)
- 21 — LA FINE DELLA SIGNORA CHEYNEY**
Commedia in tre atti di Frederick Lonsdale
Traduzione di Olga De Velis
Adattamento televisivo di Bertoli e Vaccari
Personaggi ed interpreti:
Margaret Cheyney
Laura Adani
Carol Elbey
Mercedes Brignone
Mary Winston Anna Nogara
Liz Lindsey
Germana Monteverdi
Ruth Tailor
Loredana Savelli
Anna Huston
Eliana De Sabata
Lucilla Elbey Anna Farese
Maria, cameriera Elisa Pozzi
Lord Elton Gianni Santuccio
Sir Arturo Dulling
Tino Carraro
Willy Winston
Gastone Moschin
Oscar, maggiordomo
Otello Toso
John, cameriere
Armando Bandini



Giacomo Vaccari, regista della commedia programmata alle 21

Dick, cameriere
Pietro Privitera
Giorgio, cameriere
Romano Bernardi
Paolo, cameriere Nino Milia
Scene di Bruno Salerno
Regia di Giacomo Vaccari
Al termine.
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una commedia di Lonsdale con Laura Adani

LA FINE DELLA SIGNORA CHEYNEY

Attenzione a non fidarsi troppo di Federico Lonsdale. Per un buon numero di scene la sua commedia *La fine della signora Cheyney* richiama alla memoria, fin troppo facilmente, Oscar Wilde o, meglio, il mondo, la società e gli interessi di Oscar Wilde: un elegante salotto, un congruo numero di ladies e milords, i tradizionali lieti conversari conditi col famoso sale britannico, schermaglie galanti e petegolezzi velenosi. Ma quando già ci si sente immersi in un certo clima, ecco la commedia ad una svolta: si prospetta un intrigo « giallo ». Poi, come la vicenda raggiunge il punto cruciale, Lonsdale scivola sul sentimentale; senza fermarsi, però, tanto che la conclusione riesce imprevedibile, conferendo all'opera il suo autentico valore.

La fine della signora Cheyney non è un capolavoro, ma gli elementi che la compongono, se da un lato la rendono un po' disuguale, dall'altro le danno una consistenza teatrale di notevole valore. La storia che Lonsdale ci racconta è divertente; tuttavia sarebbe poca cosa se sotto sotto non si avvertisse un gusto, una intenzione, un senso dell'umorismo di cui soltanto i veri scrittori possono disporre. Dicevamo di Oscar Wilde: eccoci infatti a un *garden party* offerto da Margaret Cheyney per beneficenza; vi partecipa la *haute* londinese. Gli umori sono vari, i commenti diversi; ma su un punto tutti sono d'accordo: la signorilità, il fascino, la nobiltà d'animo della signora Cheyney, una vedova che, giunta da poco dall'Australia, ha rapidamente

conquistato le simpatie del bel mondo. Attorno a lei ronzano due « mosconi » di alto lignaggio: l'irreprensibile ma alquanto sciocco lord Elton e lo spregiudicato e spiritoso sir Arturo Dulling. Tra questo e quello già si delinea una sorda battaglia per la conquista della seducente vedova la quale, peraltro, sembra meglio disposta verso lord Elton.

A chi toccherà la palma? Lasciamo da parte i pronostici, dal momento che veniamo a sapere come e qualmente la signora Cheyney non sia colei che vuol fare credere di essere. Si tratta, in realtà, di una coraggiosa avventuriera, diciamo meglio di una ladra che, con il seguito del suo maggiordomo Oscar (il quale è il capobanda) e di alcuni altri camerieri (cioè compagni di lavoro o se preferite, complici), sta per portare a termine un « colpo » eccezionale: il furto della stupenda collana di perle che orna l'aristocratico collo di Carol Elbey.

Nella casa di campagna di questa nobile signora ci ritroviamo infatti una settimana dopo; Oscar ha capito che Margaret sta tirando per le lunghe e le dà ordine di concludere. Contemporaneamente, però, lord Arturo, per un seguito di fatti che egli sa interpretare acutamente, comincia a subodorare qualcosa; ed infatti la sera, prima di coricarsi, si fa consegnare la collana da Carol Elbey pregandola anche di cederle la sua camera. Avviene così che all'ora fatale Margaret Cheyney entra nella stanza della signora Elbey e vi trova sì la collana ma custodita da lord Arturo.

Questo è il punto in cui preferiamo interrompere il racconto poiché lo spettatore ha tutti i diritti di godersi il seguito. In ogni modo non sveliamo un segreto assicurandovi che donne adorabili come Margaret Cheyney non possono, in una commedia inglese, finire in galera con le manette ai polsi. Tanto più che il fatto d'essere stata una ladra in potenza non toglie nulla alla sua integrità di ragazza per bene pronta a difendere sino in fondo il proprio onore. E possiamo anche aggiungere che un matrimonio ci sarà. Soddisfatti?



Laura Adani (Margaret Cheyney)

Chiedete sempre
al vostro parrucchiere
PLIX Trattante



PLIX
TRATTANTE

DONA ELASTICITÀ E VIGORE
ai vostri capelli

Se i vostri capelli sono deboli, sfibrati, facili a rompersi sotto l'azione del pettine o se hanno le punte che si biforcano, chiedete al vostro parrucchiere una messa in piega con Plix Trattante.

PLIX Trattante è ottimo per i capelli sani; è indispensabile per i capelli fragili.

PLIX Trattante rende tre volte più elastica e duratura qualunque messa in piega e costituisce nello stesso tempo un radicale e benefico trattamento curativo del capello.

Chiedete sempre al vostro parrucchiere una messa in piega Plix Trattante.

PLIX

la messa in piega
che dura 3 volte di più

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS

Televisore mod. TM 640

21"
CINESCOPIO DA 90°
CORTO



"Suono panoramico" con altoparlante
ellittico speciale disposto frontalmente

Cristallo fumè per una visione riposante
a contrasto naturale

22 valvole, chassis orizzontale

Elevata sensibilità, funzionamento
anche nelle zone marginali

Circuito "Cascode" con bassissimo fruscio

Autosincro: dispositivo elettronico che
rende l'apparecchio insensibile a qualsiasi disturbo

Mobile di lusso dalla profondità ridotta cm. 47

Predisposto per il 2° programma (UHF)

AUTOVOX

Richiedete catalogo televisori all'Autovox - Via Salaria, 981 R - Roma



PREFERITO
DAI
CAMPIONI



* RADIO * venerdì 24 ottobre

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi
(Genova I).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 -
Bolzano II - Bressanone 2 -
Brunico 2 - Maranza II - Mar-
ca di Pusteria II - Merano 2 -
Plose II).

18,35 Programma altoatesino in
lingua tedesca - Internationale
logische Studien i. d. Naturschut-
zgebieten Afrikas 3) Die Bind-
ungen der Wildtiere an ihren
Raum; von Prof. Heini Hediger,
Zürich - Intermezzo in Sweet -
Jugendfunk n. 3 (Bolzano 2 -
Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-
nico 2 - Maranza II - Marca di
Pusteria II - Merano 2 - Plose
II).

19,30-20,15 G. Fr. Haendel: Con-
certo grosso n. 11 in A-Dur -
Blick nach dem Süden - Nach-
richtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani di
oltre frontiera - Almanacco giu-
liano - 13,04 Musica richiesta -
13,30 Giornale radio - Notiziario
giuliano - Nota di vita politica
- Il quaderno d'italiano (Vene-
zia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cro-
nache della vita culturale e ar-
tistica della Regione (Trieste I).

17,30 La posta dei dischi (Trie-
ste I).

18,05 Dalla rubrica «Friuli nel
mondo» «Carnia fedele» - a
cura di Ermate Pellizzari e Dino
Menichini, con la collaborazione
di Ottavio Valerio e Eligio Ci-
riani - Coro e orchestra popo-
lare di Pontebba, diretti dal M.
Piemonte (Trieste I).

18,25 Dall'Auditorium di via del
Teatro Romano di Trieste: «Ap-
puntamento con Franco Russo e
il suo complesso» (Trieste I).

18,55 Libro aperto - Anno IV, n. 3:
Mariano Rugo - Presentazione di
Enza Giammancheri (Trieste I).

19,15 Concerto del duo Simeone-
Rattalino - Eugenio Visnoviz:
Sonata in mi bemolle maggiore
per violino e pianoforte (Trie-
ste I).

19,45 Incontri dello spirito (Trie-
ste I).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calenda-
rio - 7,15 Segnale orario, noti-
ziario, bollettino meteorologico -
7,30 Musica leggera, taccuino
del giorno - 8,15-8,30 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di
M. Javornik - Vite e destini:
«John Hagerty», di B. Mihalic -
12,10 Per ciascuno qualcosa -
12,45 Nel mondo della cultura
- 13,15 Segnale orario, noti-
ziario, bollettino meteorologico -
13,30 Musica a richiesta - 14,15-
14,45 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico - indi:
Rassegna della stampa.

17,30 * Ballate con noi - 18 Classe
unica: Vite di pensatori: «Carlo
Marx» di Cornelia Fabro -
18,10 * Catoluriani: Concerto
per violino e orchestra - solista
David Oistrakh, orchestra Filar-
monica di Londra diretta dall'au-
tore - 19 Allarghiamo l'orizzonte
- la tecnica crea un mondo nuo-
vo: «Il treno» di M. Pavlin -
19,30 * Musica varia

20 Notiziario sportivo - 20,15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 20,30 * Mu-
sica divertente - 21 Arte e spet-
tacoli a Trieste - 21,20 Fantasia
musicale - 22 Scienza e tec-
nica: La biotecnica, nuova scien-
za (BBC) - 22,15 Concerto del
soprano Sonia Fabric-Barbieri:
Dvorak: Aria dall'opera «La Ru-
salka» - Kunc: Tre liriche -
22,30 * Concerto del Quintetto
Chigiano - César Franck: Quin-
tetto per piano in fa minore -
23,15 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico - 23,30-
24 * Musica per la buonanotte.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allega-
to al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 -
m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-
missioni estere. 17 «Quarto
d'ora della Serenità» per gli In-
fermi. 19,30 Orizzonti Cristiani:
«Discutiamone insieme» dibat-
tito sui problemi del giorno. 21
Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni
estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -
m. 32,15)

18 Novità per signore. 18,30 «Fran-
ce Soir Magazine». 19 Parata
d'orchestra. 19,12 Omo vi prende
in parola. 19,17 Aperitivo d'ono-
re. 19,35 Lieto anniversario. 19,45
La famiglia Duraton. 20 Varietà
musicale. 20,15 Coppa interscola-
stica. 20,40 Dal mercante di can-
zoni. 21 «E' deciso!». 21,35 Musi-
c-Hall. 22 Radio Andorra parla
per la Spagna. 22,03 Il ritmo del
giorno. 22,15 Buona sera, amici!
23 Musica preferita. 23,45-24
Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3;
Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,15 Notiziario. 18,30 Inter 33,
45, 78. 19,15 Parigi vi parla.
19,50 Musica leggera. 20,02 Mu-
siche scelte da Georges Duhamel.
20,30 La Tribuna di Parigi. 20,50
I capolavori della letteratura
francese. 21,10 Evocazione dram-
matica di grandi momenti storici.
22,10 Musica leggera. 23,10 Pier-
re Dorsey e la sua orchestra.
23,15 Notiziario. 23,20 Musica da
ballo. 23,50-24 Musica melodica
e canzoni d'amore.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s.
674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 -
m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar-
seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s.
1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674
- m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;
Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limo-
ges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon
Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s.
836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m.
258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19 Notiziario sportivo. 19,13 La
finestra aperta, varietà. 19,48
«Il caporale azzimato», appen-
dice dal romanzo di J. Perret.
20 Notiziario. 20,25 Music-Pa-
rade di Henri Kubnick. 20,30
«Se vi raccontassi una storia?»,
di Stéphane Pizella. 21,10 Bo-
ieldieu: Concerto in do maggio-
re per arpa e orchestra; Pro-
kofiev: Sinfonia n. 1 op. 25 in
re maggiore; Liszt: I preludi,
poema sinfonico n. 3. 22 Noti-
ziario. 22,10 Appuntamento con
voi, varietà. 22,40 Ricordi per
i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7;
Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484
- m. 202; Marseille Kc/s. 1070
- m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 -
m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s.
1241 - m. 241,7

19,10 La voce dell'America. 19,16
«Il giardino segreto», antologia
poetica e musicale. 20 Musica
leggera. 20,05 Concerto della
giornata delle Nazioni Unite.
Honegger: Sinfonia n. 5; Bach:
a) Sonata in re maggiore; b)
Doppio concerto; Beethoven: Fi-
nale della nona sinfonia. 22,05
Musica leggera. 22,10 Temi e
controversie. 22,40 Musica leg-
gera. 22,45 Inchieste e commenti
politici ed economici. 23,05 Ul-
time notizie da Washington. 23,10
Artisti di passaggio: Rita Bou-
boulidi esegue musica di Beetho-
ven: Sonata in la bemolle op.
26; Bela Bartok: Suite op. 14;
Beethoven: Sonata in fa maggio-
re op. 54. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -
m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
18 Notiziario. 18,07 Varietà. 19,55
Notiziario. 20,05 Trio con André
Claveau. 20,20 Coppa interscola-

stica. 20,35 I prodigi. 21 «Ma-
dame Bolbec et son mari» com-
media di Louis Verneuil e Geor-
ges Berr. 22,10 Notiziario. 22,15
Radio-Club Montecarlo e canzo-
ni notturne. 23 Notiziario. 23,05
Radio Avivamento. 23,20 Mitter-
nachtsruf. 23,35 Hour of Revival.
0,05-0,07 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -
m. 247,1)

19,30 Notiziario. 19,45 «La fa-
miglia Archer». 20 Notiziario.
20,30 Bernie Fenton e il com-
plesso «The Rhythm Shop Wal-
kers». 21 «Ray's a laugh», ri-
vista. 21,30 Discussione. 22,15
Concerto di musica leggera.
23,30 Notiziario. 23,40 Musica
da ballo d'altri tempi eseguita
dall'orchestra Sidney Bowman.
0,30 Appuntamento con Harriott
e Evans. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

14,15 «The shary trees», commedia
di Jay Leach. 15,15 Dischi classici
popolari. 16,15 I re della tastie-
ra, musica in stili contrastanti.
17 Notiziario. 17,15 Scoperte ar-
cheologiche e storiche in Africa.
17,30 Concerto diretto da Jean
Paugnet. 17,45 I Jazz Makers e
il quintetto di Dave Shephard.
18,15 Mr. Bentley e Mr. Braden,
varietà. 19 Notiziario. 19,30 Or-
chestra scozzese diretta da Colin
Davis. Berlioz: «Romeo e Giu-
lietta», frammenti. 20,15 «Lady
in a fog», romanzo a puntate
di Lester Powell. 20,45 Sandy
Macpherson all'organo. 21 Noti-
ziario. 21,15 Giorni e tempi no-
stri. 21,25 Varietà. 22 Musica
metropolitana. 24 Notiziario. 0,30
Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

21,25 Musica leggera. 22 Noti-
ziario. 22,20 «Un pianoforte e
quattro orchestre», musica var-
ria. 23-23,15 Canta il chanso-
nier Saudrier.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 12 Musica varia.
12,30 Notiziario. 12,40 Musica
varia. 13 Per voi sportivi. 13,10
I grandi complessi sinfonici del
nostro tempo: Orchestra Filar-
monica di New York diretta da
Igor Stravinsky. 13,45 Melodie
e canzoni di ieri. 16 Tè dan-
zante. 16,30 Assoli pianistici.
17 Ora serena. 18 Musica richie-
sta. 18,30 Rassegna della tele-
visione. 18,45 Concerto diretto
da Otmarr Nussio. Rossini: La
Cenerentola, ouverture; Bassani:
Canzoni amorose per archi soli;
Wolf: Serenata italiana per pic-
cola orchestra. 19,15 Notiziario.
20 Orchestra Radiosa diretta da
Fernando Paggi. 20,25 «L'ul-
timo venuto», radiodramma di
Dario G. Martini. 21 Anniver-
sario delle Nazioni Unite: or-
chestra di New York, Parigi,
Ginevra. 22 I grandi romanzi
cavallereschi. 22,15 Melodie e
ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23
Chiaroscuro musicale.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 La situa-
zione internazionale di René Pa-
yat. 19,35 Attualità internazio-
nali. 19,55 Chabrier: Habanera.
20 Per l'anniversario dell'ONU.
Concerto in triplex New York-
Parigi-Ginevra. Honegger: Sinfonia
n. 5 detta «Dei tre re»; J.
S. Bach: Sonata in re maggiore;
Musiche folkloristiche dell'India;
J. S. Bach: Concerto in re mi-
nore; Beethoven: Finale della nona
sinfonia in re minore op. 125.
22,05 J. Brahms: Sonata in mi
bemolle per viola e pianoforte.
22,30 Notiziario. 22,35 Omaggio
a Yves Sandrier di Pierre Bil-
lon. 23,05-23,15 Ultime notizie.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,40)
(Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8,45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — * **Orchestre dirette da Jack Gleason e George Melachrino**
- 11,30** **Musica da camera**
Bloch: Quartetto n. 3 per archi: a) Allegro deciso, b) Adagio non troppo, c) Allegro molto, d) Allegro (Quartetto Griller: Sidney Griller, primo violino; Jack O'Brien, secondo violino; Philip Burton, viola; Hampton Colin, violoncello)
- 12** — Vi parla un medico
Giuliano Pratesi: *Il Congresso internazionale sulle malattie del sangue*
- 12,10** * **Orchestre dirette da Gino Conte e Armando Sciascia**
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 12,50** 1, 2, 3... vial
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14,15-14,30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16** **INIZIO DEL CONCLAVE**
Cronaca diretta da San Pietro
- 17** **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 17,45** **Pagine scelte da**
LA FIGLIA DEL REGGIMENTO
Melodramma giocoso in due atti di Saint-Georges e Bayard
Traduzione di Callisto Bassi
Musica di GAETANO DONIZETTI
La Marchesa di Berckenfeld
Rina Corsi
Sesto Bruscantini
Tonio Cesare Valletti
Maria Lina Pagliughi
Ortenso Eraldo Coda
Voce recitante Lia Curci
Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18,45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Donald Menzel: *Aspetti fisici della Luna*
- 19** — Estrazioni del Lotto
* **Musica da ballo**
- 19,45** **Prodotti e produttori italiani**

- 20** — * **Canzoni di ieri e di oggi**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SULLE RIVE DELLA PLOTINITZA
Radiocommedia di Wolfgang Hil-desheimer
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Eduard Merlin Adolfo Geri
Ilona Mayerle Loredana Savelli
Il maggiore Kostelanetz
Giorgio Piamonti
Un soldato blavazio
Corrado De Cristofaro
L'osservatore Franco Luzzi
Suleika Krikorovianovitch
Giuliana Corbellini
Un capitano procegovino
Mario Bardella
Un colonnello procegovino
Lucio Rama
Un agente del sultano
Corrado Gaipa
Regia di **Umberto Benedetto**
(Novità per l'Italia)
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
- 22** — * **Art van Damme e la sua fisarmonica**
Mario Gangi e la sua chitarra
- 22,30** **Oriundi italiani della musica leggera**
a cura di Tullio Formosa
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Il riordinamento dell'istruzione secondaria
Giovanni Calò: *Prospettive della formazione dei giovani nella nuova scuola di secondo grado*
- 19,15** **Gian Francesco Malipiero**
Impressioni dal vero (I serie)
Il capinero - Il picchio - Il chiù
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
- 19,30** **Ritratto di Giuseppe Radetzky**
nel centenario della morte
A cura di Franco Valsecchi
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
Johannes Brahms (1833-1897)
Sonatensatz per violino e pianoforte
Carlo van Neste, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
Sestetto in si bemolle maggiore op. 18 per archi
Allegro, ma non troppo - Andante, ma moderato - Scherzo - Rondò
Isaac Stern, Alexander Schneider, violini; Milton Katims, Milton Thomas, viole; Pablo Casals, Madeline Foley, violoncelli
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Piccola antologia poetica**
Hermann Melville

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da « I signori Golovljov » di Michail Saltykov: « Lieta evento in famiglia »
- 13,30-14,15** **Musiche di Liszt e Scriabin**

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9,30** **Il Tinello**
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**



Il basso Nicola Rossi Lemeni, protagonista nelle *Nozze di Figaro* di Mozart, in programma alle 21

MERIDIANA

- 13** **Canta Claudio Villa**
(Gandini Profumi)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »
- 13,45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13,50** **Il discobolo**
(Arrigoni Trieste)
- 13,55** * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,30-15** **Trasmissioni regionali**
- 14,45** **Discorama**
(Società Saar)
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 15,15** * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 16** **INIZIO DEL CONCLAVE**
Cronaca diretta da San Pietro
- 17** — Bruno Walter dirige la « Sesta sinfonia » di Beethoven
- 18** — **Giornale radio**
RITORNERANNO
dal romanzo di Giani Stuparich
Riduzione di Giorgio Bergamini
Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana
Allestimento di Ugo Amodeo
Ottava ed ultima puntata
- 18,30** * **Helmut Zacharias e la sua orchestra**
- 19** — **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Piccola storia dei viaggi per mare

INTERMEZZO

- 19,30** * **Musica in celluloide**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIACK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani
(Agip)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **LE NOZZE DI FIGARO**
Opera in quattro atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
Il Conte D'Almaviva Heinz Rehfuss
La Contessa Rosina
Marcella Pobbe
Cherubino Dora Gatta
Figaro Nicola Rossi Lemeni
Susanna Rosanna Carteri
Marcellina Luisa Villa
Bartolo Enrico Campi
Basilio Luigi Alva
Don Curzio Renato Ercolani
Antonio Cristiano Dalamangas
Barbarina Rina Gary Falachi
Una contadina Maria Antonietta Robin
Altra contadina Marina Cucchio
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Asterischi** - **Ultime notizie** - **Siparietto**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
1,05-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Festival di canzoni - 1,06-1,30: Vecchio West - 1,36-2: Microsolco - 2,06-2,30: Sinfonie celebri - 2,36-3: Armonie di voci - 3,06-3,30: Archi e melodie - 3,36-4: Panorami musicali - 4,06-4,30: Danze e cori da opere - 4,36-5: Piccoli complessi alla ribalta - 5,06-5,30: Le più belle - 5,36-6: Ritmi d'altri tempi - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Corse affannose, mischie furibonde, rabbiosi fischi dell'arbitro: ecco l'atmosfera del gioco del rugby in cui Agostino sembra trovarsi a suo agio. Non si può certo dire che il rugby sia un gioco delicato, femminile, eppure sono proprio un magnifico paio di gambe a salvare l'irresistibile campione di Pinerolo. Vi sembra strano? Cosa direste allora se vi dicessimo che anche il pallone non è più un pallone ma... be', non vogliamo dirvi tutto! Vi consigliamo però di non lasciarvi sfuggire questo sketch che andrà in onda questa sera alle 20,50 nella rubrica televisiva « Carosello ». La trasmissione vi è offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso Dentifricio del Sorriso, la quale vi ricorda che... sorride bene chi sorride Durban's.

vaglia postali a taglio fisso

da L. 500 1000 2000 3000 4000 5000

Il nuovo servizio offerto al pubblico dall'Amministrazione Postale

APPIA

La musica di apertura alle puntate del romanzo sceneggiato

UMILIATI E OFFESI

messo in onda dalla TV, è tratta dal celebre

CONCERTO N.1 op.23

di Tchaikowsky



ITALIANA S.R.L.
Via Enrico Tazzoli, 6
ROMA

Riascoltatela soltanto nella stupenda interpretazione del pianista S. Richter, su disco

"SUPRAPHON", n. B 30 R-0012



GBC

electronics

TELEVISIONE

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LANTERNA MAGICA

Fiabe e racconti illustrati per i più piccini
In questo numero:
L'albero delle mele d'oro
Animaletti industriosi, bimbi e piante nella favola del bosco

Rumpelstiltskin

Storia di una reginotta infelice e di un nanetto dispettoso

Avventure di Buddy e Bosko

Cartoni animati

Storia di un drago

Come un pastorello fece amicizia con un drago di legno

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18.50 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.30 CANZONI IN FERMO POSTA

A cura di Sergio Ricci

20 — MADE IN ITALY

L'industria automobilistica Servizio di Piero Casucci e Francesco Thellung

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Flavina Extra - Gusto - Mot - Durban's)

21 — Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer

Scena di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui

22 — IL MISTERO DELLA CASA ACCANTO

Commedia in un atto di Aldo De Benedetti

Personaggi ed interpreti:

Guido Morani

Renzo Giovampietrò

Donna misteriosa

Giulia Rubini

Riccardo Andreani

Mario Colli

Segura Carlo Alighiero

Contessa Degani

Dina Perbellini

Conte Degani Dario Dolci

Cameriera di casa Degani

Yvonne Tristano

Cameriere Mario Righetti

Portiere Luigi Donato

Regia di Stefano De Stefani

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

IL FRANCESE ALLA TV

Ogni SABATO

il prof. Jean Barbet tiene il corso di lingua francese, alle ore 18,50.

Per trarre più profitto dalle sue lezioni è opportuno servirsi del volume redatto dallo stesso docente, secondo un metodo moderno, semplice, divertente, e perciò efficace.

Jean Barbet

IL FRANCESE SORRIDENDO

Il Francese alla TV L. 1500

Richiedete il volume presso le principali librerie, oppure direttamente alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

Un giallo di Aldo De Benedetti

Il mistero della casa accanto

L'ingegnere Riccardo Andreani ha invitato un amico a passare qualche giorno da lui; ma, avendo un appuntamento galante, non può andare a riceverlo all'aeroporto e si limita perciò a dargli il benvenuto per telefono non appena l'amico (Guido Morani) è arrivato a casa. Come prima cosa, Morani prende visione dell'appartamento e, tra l'altro, va a dare una capatina in terrazzo. C'è la luna e l'aria è dolce; improvvisamente un colpo di vento fa chiudere alle spalle di Morani la portafinestra che, per colmo di disdetta, si apre soltanto dall'interno. Nell'appartamento non c'è servitù sicché, dopo aver tentato invano di rientrare, Morani si decide a scavalcare l'inferriata che separa il terrazzo da quello dell'appartamento contiguo; a un tratto una portafinestra di questo si illumina e Morani, incoraggiato, bussa. Allora la luce si spegne. Dopo aver bussato ancora e chiamato, prima a bassa voce poi più forte, Morani, pur di uscire dalla grottesca situazione in cui si trova, spinge la portafinestra, che cede, cerca a tentoni l'interruttore della luce e lo fa scattare: nella stanza sconosciuta, accanto a un paralume, c'è una bellissima donna, vestita di nero, immobile; la quale, dopo aver lasciato cadere nel più sconcertante silenzio le parole di scusa e di spiegazione di Morani, gli indica la porta d'uscita. Al ritorno di Andreani, l'ospite gli racconta l'accaduto ma non riesce a suscitare in lui che ilarità e ironia: l'appartamento accanto al suo, spiega Andreani, è disabitato da due anni. Se non ci crede, lo domandi al portiere. Questi conferma, e aggiunge che il padrone dell'appartamento è il conte Degani, del quale fornisce a Morani l'indirizzo. Ma quando Morani, spinto dall'irresistibile

desiderio di spiegare il mistero, si reca a casa di lui viene accolto malissimo e obbligato a ritirarsi prima d'aver potuto raccontare quanto gli è accaduto. La contessa Degani, madre del gentiluomo, prega Morani di scusarlo, spiegandogli che il figlio è gravemente malato di nervi; e gli propone di andare con lui a fare un sopralluogo nell'appartamento per convincerlo che s'è sbagliato. In un grande ritratto poggiato sul pianoforte della camera in cui ha avuto luogo l'inquietante incontro, Morani riconosce la donna misteriosa; al che la contessa replica che quella era la fidanzata del figlio, morta due anni prima, alla vigilia delle nozze, nel tragico rogo di un'automobile. Il mistero si fa tanto più sconcertante in quanto anche Riccardo Andreani, che fino allora era rimasto incredulo, deve convincersi dell'esistenza della donna quando questa gli rivolge la parola, attraverso l'inferriata del terrazzo, supplicandolo di non dire a nessuno d'averla veduta. Il tentativo di bloccarla per avere una spiegazione dell'enigma fallisce; Andreani riesce soltanto a sapere dal portiere che una donna velata e vestita di nero è uscita poc'anzi e, chiamato un taxi, s'è fatta condurre... al cimitero!

E. S.

ATTORI, REGISTI, OPERATORI. Il successo sicuro vi attende se studierete per corrispondenza con la SCUOLA CINEMATRALE DI ACCADEMIA, viale Regina Margherita, 101-D - Roma. Richiedere opuscolo gratuito.

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE

ANNO 33 - NUMERO 42

SETTIMANA DAL

19 AL 25 OTTOBRE

Spedizione in abbonam. postale
II Gruppo

Editore

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato

VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile

EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21

Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20

Telefono 69 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9

Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300

Semestrali (26 numeri) » 1200

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4300

Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici:

MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-
65 28 15-65 28 16

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi
(Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2
- Bolzano II - Bressanone 2 -
Brunico 2 - Maranza II - Mar-
ca di Pusteria II - Merano 2 -
Plose II).

18,35 Programma altoatesino in
lingua tedesca - Unsere Rund-
funk- und Fernsehwoche - Musik
für jung und alt - «Für die
Frau» - Eine Plauderei mit Frau
Margarethe - Das internationale
Sportecho der Woche (Bolzano 2
- Bolzano II - Bressanone 2 -
Brunico 2 - Maranza II - Mar-
ca di Pusteria II - Merano 2 -
Plose II).

19,30-20,15 Volksmusik - Blick in
die Region - Nachrichtendienst
(Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani d'al-
tre frontiere - Almanacco giu-
liano - 13,04 Voci e orchestre:
Dominguez - Frenesi - Nardella:
Sospirano - Reisdorff: Luxen-
bourg Polka - Best: For senti-
mental eraton - Giacomazzi:
Motivo italiano - Savona: Dar-
me Taormina - Principe: Vapo-
retto - Auric: Moulin Rouge -
Tiomkin: Gonfigth at the O.K.
Corral - 13,30 Giornale radio -
Notiziario giuliano - La ragione
dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cro-
nache della vita culturale e ar-
tistica della Regione (Trieste 1).

19,05 Itinerari folcloristici, a cura
di Claudio Nollani: «Canti e
danze» (Trieste 1).

19,30 «Storia e leggenda fra piaz-
ze e vie» - di Silvio Rutteri
(Trieste 1).

19,40 Un po' di ritmo con Gianni
Safred (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calenda-
rio - 7,15 Segnale orario, noti-
ziario, bollettino meteorologico -
7,30 Musica leggera, taccuino
del giorno - 8,15-8,30 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di
M. Javornik - «Lo spumante»
di F. Orozen - 12,10 Per ciascu-
no qualcosa - 12,45 Nel mondo
della cultura - 13,15 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico - 13,30 * Melodie
leggere - 14,15-14,45 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico - indi: Rassegna del-
la stampa.

15 * Canti e danze della Croazia
- 15,20 Caffè concerto - 16 «Il
manovratore» novella di Peter
Rosegger - 17 * Tè danzante -
17,30 Capolavori di grandi ma-
estri - 18 Teatro dei ragazzi: «Il
bambino che non volle crescere»
racconto sceneggiato di Anna
Luisa Meneghini - indi * Orche-
stra Terig Tucci - 19 Incontro
con le ascoltatrici - 19,20 * Mu-
sica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Se-
gnale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 20,30 La
settimana in Italia - 20,40 Me-
lodie da film e riviste - 21 «La
Tontine», atto unico di Alain
René Lesage - indi Coro «Lju-
bianski Zvon» - 22 * Schubert:
Sinfonia n. 8 in si minore «In-
compiuta» - 22,25 Varietà mu-
sicale - 23,15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allega-
to al «Radiocorriere» n. 40

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 19 ottobre - ore 15-15,30 Secondo Programma
DO YOU WANT TO DANCE? (Vuoi ballare?)

Jerry Duane - 45 giri

CIAO: CIAO, CIAO

John Ritter - 45 giri

THE KEY (La chiave)

Mitch Miller con l'orchestra e il coro - 45 giri

ZITTO, NUN 'O DI'

Teddy Reno - 78 giri

ZIP-A-DEE-DOO-DAH

Roger Williams - 33 giri

IL MIO ANGELO

Flo Sardon's - 78 giri

ZORRO

Rusty Draper - 45 giri

MEXICAN HAT DANCE (Danza messicana del cap-
pello) - Morton Gould e la sua orchestra - 33 giri

Lunedì 20 ottobre

EL RANCHO ROCK

I «Champs» - 45 giri

Martedì 21 ottobre

SAY IT WITH MUSIC (Dillo in musica)

Pat Boone - 33 giri

Mercoledì 22 ottobre

I'M IN THE MOOD FOR LOVE (Quando ti stringi a
me) - Gale Storm - 33 giri

Giovedì 23 ottobre

BREATHLESS (Senza respiro)

Jerry Lee Lewis - 45 giri

Venerdì 24 ottobre

BUONASERA

Towa Carson - 45 giri

Sabato 25 ottobre

PER UN BACIO D'AMOR

Corrado Lojacono - 45 giri

* RADIO * sabato 25 ottobre

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 -
m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Tra-
smissioni estere. 19,30 Orizzonti
Cristiani: Notiziario - «La Setti-
mana» a cura di Lamberto de
Camillis - «Documentari e Cro-
nache» - «Notiziario dell'A.C.I.» -
«Il Vangelo di domani» let-
tura di Giorgio Capecechi, com-
mento di D. Gennaro Auletta -
21 Santo Rosario. 21,15 Tra-
smissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -
m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,30 L'ora
azzurra, con Pierre Laplace e
Jacques Dutailly. 19,35 Lieto anni-
versario. 19,40 Novità. 19,50 La
famiglia Duranton. 20 E' nata una
vedetta. 20,15 Concerto di musica
da camera. 20,30 Il successo del
giorno. 20,35 Dal mercante di
canzoni. 21 Concerto. 21,30 Mez-
z'ora in America. 22 Radio An-
dorra parla per la Spagna. 22,10
Buona sera, amici! 22,30 Canzo-
ni spagnole. 23 Musica preferita.
23,45-24 Mezzanotte a Radio An-
dorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3;
Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,15 Notiziario. 18,35 Musica leg-
gera. 19,15 Parigi vi parla. 19,50
Musica leggera. 20,02 Musiche
scelte da Robert Dhéry e dai suoi
Branquignols. 20,30 La Tribuna
di Parigi. 20,50 Presenza di Pa-
rigi. 21 Discoparade, a cura di
Jean Fontaine. 22-24 Buonasera
Europa... qui Parigi.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s.
674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 -
m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar-
seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s.
1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674
- m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;
Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limog-
es Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon
Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s.
836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m.
258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19 Notiziario sportivo. 19,13 Ci-
neromanzi. 19,33 Musica leggera.
19,43 Una storia, una canzone,
un consiglio. 19,48 «Il caporale
azzimato», appendice del ro-
manzo di J. Perret. 20 Notiziar-
io. 20,25 Music-Parade di Henri
Kubnick. 20,30 Paris-cocktail con
l'orchestra di Camille Sauvage.
21,30 Ricordi di Marcel Pagnol,
Accademico di Francia. 21,50 La
chitarra e i suoi virtuosi. 22 No-
tiziario. 22,10 La fiera dei ca-
ratteri. 22,35 Corrispondenza.
22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-
23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7;
Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484
- m. 202; Marseille Kc/s. 1070 -
m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 -
m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s.
1241 - m. 241,7

19,01 Dischi. 19,30 Musiche di
Lesur e Poulenc. 20 Musica leg-
gera. 20,35 «Don Juan de Car-
came» tratto da una novella di
Cervantes. 22,05 Musica leggera.
22,45 Inchieste e commenti, at-
tualità politiche ed economiche.
23,05 Musica leggera. 23,53-24
Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -
m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18 Notiziario. 18,07 Varietà. 19,55
Notiziario. 20,05 Werner Müller e
la sua orchestra. 20,20 Serena-
ta. 20,35 Il gioco del 21, pre-
sentato da Zappy Max. 21 Ca-
valcata con Bourvil. 21,30 In
poltrona. 21,35 Varietà. 22 No-
tiziario. 22,05 Trasmissione del
«Mocambo». 23 Notiziario. 23,05
Questa sera in Europa. 23,35
Buona notte Italia. 24 No-
tiziario. 0,05-1 Mezzanotte ai
Champs-Élysées.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Sco-
tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -
m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 L'orchestra
Harry Davidson e il soprano Ol-
ga Gwynne. 20,30 Musiche di Gil-
bert e Sullivan. 21 Panorama di
varietà. 22 Notiziario. 22,15 «The
Constant Star», di George Bla-
ke. Adattamento radiofonico di
John Keir Cross. 23,45 Preghiere
serali. 24 Notiziario. 0,06-0,36
Interpretazioni de «I Virtuosi
di Roma», diretti da Renato Fa-
sano. Poissello-Bonelli: Concerto
n. 5 in mi bemolle; Bellini-Gar-
giulo: Concerto in do per oboe
(solista: Renato Zanfini); Rossi-
ni: Allegretto, dalla Sonata n. 5
in mi bemolle.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

7 Notiziario. 7,30 Mr. Bentley e
Mr. Braden. 8 Notiziario. 8,30
Giallo radiofonico. 8,45 Dagli
editoriali. 10,35 Giorni e tempi
nostri. 10,45 Per i bambini. 11,30
«The Al Read Show». 12 No-
tiziario. 12,30 Musica richiesta. 14
Notiziario. 15,15 Omaggio ai
caduti della guerra. 16,15 Mu-
sica per organo. 17,15 Or-
chestra Pavillon diretta da Mi-
chael Krein. 17,30 Varietà. 18
Notiziario. 18,15 Musica leggera.
19 Notiziario. 21,15 I re della
tastiera. 22,15 Musica da ballo.
23 Novella. 23,15 Musica richie-
sta. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Musica per organo nella Ma-
rienkirche di Berna. 19,10 Cronaca
della Chiesa cattolica romana.
19,30 Notiziario - Eco del tem-
po. 20 Varietà popolare a Brig.
22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Mu-
sica da ballo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 12 Musica varia.
12,30 Notiziario. 12,40 Musica
varia. 13 «Vieni, vinci e viag-
gia!», concorso turistico a premi.
13,20 Canzonette. 13,30 Per la
donna. 14 Suona il trio della
R.S.I. Corelli: Sonata da chiesa
op. 3 n. 7; Locatelli: Trio in sol
maggiore op. 3 n. 1; Porpora:
Sinfonia da camera a tre stru-
menti in re maggiore dall'op. 2.
14,30 Le confessioni di Padre
Brown, adattamento radiofonico
di alcuni racconti di Chesterton.
15,15 «The Saint-Louis Blues
Story». 16 Tè danzante. 16,30
Voci sparse. 17 O. Respighi:
Suite in sol maggiore per archi
e organo. 17,30 Invito alla mu-
sica. 18 Musica richiesta. 18,30
Voci del Grigioni italiano. 19
Celebri valzer da concerto. 19,15
Notiziario. 20 Interpretazioni
della pianista Emma Contesta-
bile. 20,30 Orizzonti ticinesi.
21 Musiche di Vittore Veneziani
eseguite dall'Accademia corale
«Città di Ferrara» diretta da
Emilio Giani. 21,15 I Concerti di
Francesco Geminiani: a) Concerto
n. 3 op. 2 in re minore, b) Concerto
n. 4 op. 2 in re ma-
giore. 21,35 Supergiallo, a cura
di Gino Magazzù. 22,20 Melodie
e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-
23 Galleria del jazz, a cura
di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Attualità
internazionali. 19,50 Varietà.
20,20 Drama radiofonico. 20,55
Dischi. 21 Disco-parade. 22 Pro-
clamazione dei risultati del 75°
concorso internazionale per la
registrazione sonora. 22,30 No-
tiziario. 22,35-23,15 Musica da
ballo.



LA ROTELLA MIRACOLOSA
Guarisce subito senza far-
maci: reumatismi, artri-
ti, sciatiche, lombaggini,
asme, emicranie. Amma-
latti, medici, informazio-
ni gratis. FLURESOL San
Felice n. 65/R - Bologna.

colonia
PINO SILVESTRE VIDAL

il profumo
del bosco



SUSCITA SIMPATIA



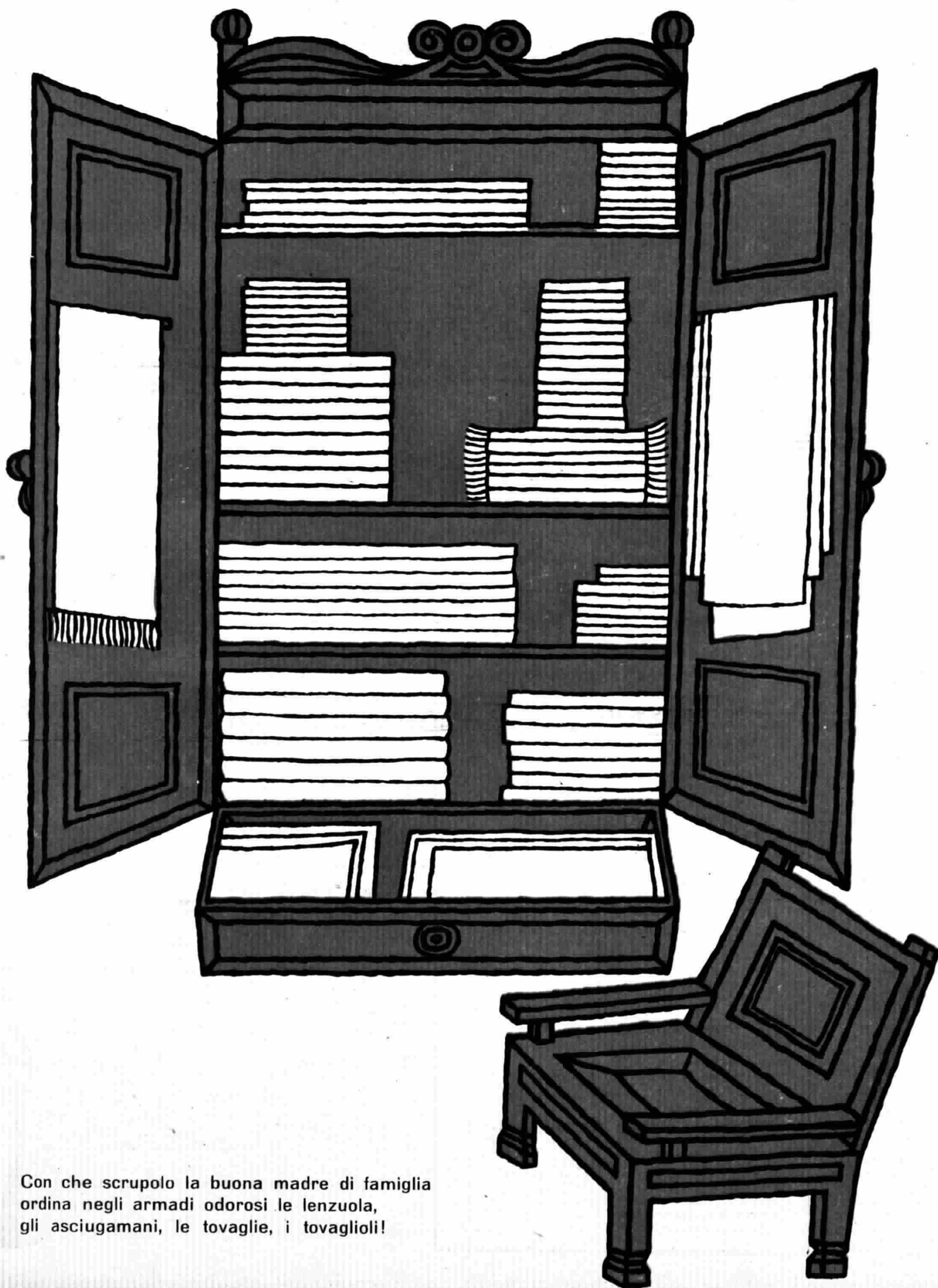
macchie e sfoghi
sul viso
scompaiono rapida-
mente con la Pomata
del Dott. Biancardi
vera rinnovatrice della
pelle.

La pomata del Dott. Biancardi
si vende nelle Farmacie e
Profumerie - Vasetto L. 350

SUPERTRIM

Centinaia di migliaia di calze nei prodotti TRIM! Nelle scatole di Supertrim, Trim Casa e Lavatrix troverete figurine a punteggio. Una raccolta di 80 punti vi dà diritto a ritirare GRATIS dal vostro rivenditore un paio di calze da donna o da uomo oppure un asciugamano. Ma attenzione: molte figurine danno diritto DA SOLE al premio.

un grande bucato con sole 70 lire.



Con che scrupolo la buona madre di famiglia ordina negli armadi odorosi le lenzuola, gli asciugamani, le tovaglie, i tovaglioli!